

2873

~~51A~~

مِنْ أَنْزَالِ الْوَحْيِ

فِي الْأَدَبِ وَالْإِجْتِمَاعِ

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محرر

الحمد لله والصلاة والسلام على أنبيائه (وبعد) فقد يعز على الأديب أن تذهب بحوثه أدراج الرياح أو تطوى صفحة حياته دون أن يترك لقومه سفرا يتضمن آراءه وما أنتجته قريحته بعد خبرة وتجارب في شئون الأدب والاجتماع

ولكننا في عصر يتجه إلى المسائل المادية بحالة تربو على اتجاهاه إلى تقدير الطرف الأدبية أو الغرر الاجتماعية أو النظريات الخلقية فإن كاشفت بعض إخوانك من لهم باع طويل في إنشاء الرسائل وشهرة فائقة في إبداع المقالات الشيقة في إبداعك مقدم على إخراج مؤلف أدنى فأنهم ينصحون لك بالاقلاع عن ذلك لأنهم جربوا من قبل كساد هذه البضاعة وانصراف الناس عن هذه السوق إلى أخرى نفقت فيها نكبات مبتذلة وأقاصيص لا وزن لها وأنهر اشتملت على بعض زلات الأنام وما إلى ذلك من هجر القول وذيء اللفظ

ولعل من الأسباب المؤيدة لهم في إبداع نصيحهم أننا بلينا ببعض الناشرين الذين يريدون أن ينالوا وحدهم أكبر قسط في الربح أو إن شئت فقل إنهم يريدون أن يكون لهم الغنم وعلى غيرهم الغرم فهم لا يالون جهدا في محاربة الكتاب إذا ظهر عن غير طريقهم حتى إذا ضاق

صاحبه به ذرعا يلجأ إليهم وعندئذ يفاوضونه بأبغس الاثمان ويخرج في
النهاية بصفقة المغبون

وفوق ذلك فقد يعنى القراء بشهرة الكاتب أكثر من عنايتهم بما
سطر في الكتب ذاتها وكثير ممن اشتهروا قد وصلوا إلى هذه الدرجة عن
غير جدارة واستحقاق اللهم إلا نفر قليل امتازوا بانسجام العبارة ورصانة
اللفظ وجودة المعنى وسمو النفس والاطلاع الغزير والعلم الوفير والقدرة
الكاملة في اللغة والبيان

ولا أحسبني مبالغاً إذا قلت إن الانكباب على وضع رسالة عليية
منطبقة على منهاج من منهاج التعليم التي أفرتها وزارة المعارف لتلاميذ
المدارس الابتدائية أو الثانوية مثلاً أجدى على المؤلف من معالجته فنا من
فنون الأدب مع أن الطريقة الأولى لا وعورة فيها ولا مشقة ولا
تتطلب مجهوداً عقلياً جباراً كما تتطلبه الثانية إذ تعتمد على الابتكار والتفكير
الخاص ولا يعاونها مرجع يعتد به وإلا عد العمل الجديد تطفلاً على ما
دبجه يراع الغير ونال صاحبه من الازدراء والتحقير ما لا يدخل
نحت حصر

والتشجيع من مستلزمات النوع والاتقان فان انخزل الأدباء واحدا
تلو الآخر نضب معين الأدب ولم يبق لنا إلا قديمه وقل من يفقهه أو
يستطيع استساغته . على أن لنا في ظروف الحياة في أيامنا هذه وفي التطور
الجديد السريع في الأخلاق بسبب الاتصال المتين بالنظم الغربية من هذه
الناحية ما يحملنى على الاعتقاد بأننا في حاجة إلى كد الأفهام للوصول إلى
أسمى غاية ولو وضع مثل أعلى يصلح لبيئتنا وقوميتنا وماضى أمتنا المجيد
ولا أقصد بما قدمته إثبات ما لكتيبى من قيمة ولا أدعى حججاً قاطعة

يجب السير على مقتضاها والعمل على حسب البنود والفقرات التي أوردتها عند سرد الحديث وشرح القول وإنما هي ثمرات القلم في بعض سويقات اختلستها من وقت يحمانى ما لا أطيق من جهد في التحضير والتعليم والتصحيح أى أتى ملزم بحكم مهنتى أن أنفق كل وقتى فيما يعود على أبائى الطلبة بالنفع والنجاح إن استطعت إليهما سبيلا ولذلك لا بمكنتى الجزم بأنها أتت كاملة بعيدة عن كل نقص والأمر موكول إلى القراء ولا بنية لى إلا إرشاد الشبان إلى أقوم الطرق ونصح ربات الحجال إلى اتباع الهدى والتمسك بالعفاف بكل ما أوتين من قوة

ولقد عنت فى بدء الشباب بنشر الطبعة الأولى من كتيبى ثمرات الوجدان وعلى توالى الأيام أخرجته فى ثوب قشيب كبير الحجم نسبيا أى نحو ضعف ما كان عليه أول مرة ولا أنكر أنه كان يتمشى مع العاطفة فى كثير من المواقف وإن لم أخج فيه عن حد الفضيلة بل كان أغرض منه نصرتها والأخذ بيدها

ولهذا فأنى أعتبر الكتاب الذى بيد القارىء متما لما سبقت الإشارة إليه وغاية الأمر أنه يتمشى مع العقل أكثر من سابقه فللسن حكمه فى تكييف الآراء وللحوادث أكبر أثر فى إسداد الكاتب بالبراهين وللتجارب مزايا لا يستهان بها فى توجيه البحث إن شاء الله تعالى والتدليل ولقد مهدت للكتاب الأول بذكر شيء عن الشباب وأهميته وإننى هنا أقرر أن أكثر ما أنشأت فى الكتاب الثانى لمصلحة من هم فى شرح الصبا وربعان العمر أيضا

ولا أكتب عن حوادث وردت فى بطون الصحف السيارة فالقراء

يصبحون وقد اطلعوا عليها ويمسسون وقد واجهوها فهم إذن في غنى عن تكرارها لهم ولا أسعى إلى تشويه سمعة ذات معينة ولا أتقذ زيدا من الناس فإني أمقت هذا النوع من الكتابة ولكنني إذا ما آلتني حالة خلقية مشينة مثلا تخيلت لها أشخاصا لا وجود لهم في عالم الحقيقة ولكنهم يعبرون عن أمور وقع فيها الكثيرون وغرضي البرهنة على نظرياتي بأشياء محسنة يدركها كل فرد

ولا يعين على أحد إهمالي للسياسة فلا أمل إليها ولست من أساطينها وقد أبدت فيها رأيي صراحة في مقال عنوانه قاموس السياسة دوته بين هذه الثمرات فليراجعه من يشاء وليست على كل حال غرضا أساسيا عند ما صغت وشي هذه الفصول

والكتاب برمته مبتكر لا مراجع له إذ المقصد منه تصور ما عن لي من بعض عيوبنا الاجتماعية وطرق علاجها والوقاية منها وإذا كان في العمر فرجة وفي الأجل متسع عززناه بثالث يكون أغزر مادة وأوفى بحثا وأرقى أسلوبا

وقبل أن اختتم هذه المقدمة أرحب بكل نقد مبعثه المصلحة العامة وأرجو أن أكون عند حسن ظن القارئ فالخير أردت وأسأل الله أن ينفع به نابتة هذه الأمة الكريمة وأن يوفقنا إلى سداد الرأي وأن يرعى كل مخلص بعنايته إنه سميع مجيب .

محمد طه محمود

الاسلوب الحديث

بين الكتاب الحديثين نزعة الى نقد الاسلوب البليغ ، أو على حد رأى بعضهم الكتابة التى لمنشئها ولع بالاستعارات ، والكنايات والمحسنات اللفظية ، والتعمق فى المعانى . ويرون أن أحسن ما ينبغى أن يتخذ أداة للتحرير عبارة سهلة يدركها الخاصة والعامة ، فلا يجد فيها من تعلم تعليماً وسطاً أو دون الوسط مشقة أو جهداً

وهم فى تقديمهم يعيرون على كتاب المدرسة القديمة — كما يسمونها بذلك — نبوغهم فى ابتكار الاساليب الرائعة ، وتصوير الأخيلة بتلك الروح العالية التى لا يسمو اليها إلا من ضرب بسهم وافر فى اللغة والبيان والبديع . وما الى ذلك مما لا يصل الى استساغته وهضمه الا نفر قليل

وبلغوا فى إغراقهم وتهويلهم درجة مدهشة . إذ أنكروا ما لهؤلاء الأدباء من فضل ، وما لعملهم من قيمة وإن ذكرت لهم علماً من أعلام الأدب المبرزين حملوا عليه حملة شعواء ، وطعنوه الطعنة بعد الطعنة وانهالوا عليه يقبحون آثاره . بل يزعمون أن أعماله لا تزيد كثيراً ولا قليلاً عما يكتبه صبية المدارس من المواضيع التى تطرق كل ذهن ولا تصعب على أحد

وشادوا بذكر أنفسهم ووحى وجدانهم ، وعظمة أقدامهم ، ونعتهم المماليئون لهم والمحببون بهم بالمجددين وقادة الفكر فى هذا العصر ، ونسبوا الى غيرهم كل تقصير ، وإلى هؤلاء وحدهم كل تقدير ومقام لا يدانى ولا يسبر غوره . وأنى لسواهم اللحاق بهم وهم المبدعون المبتكرون .

وإذا ظهروا في الميدان اختفت أمامهم كل صحائف الماضي ولم تبق لها تلك المكانة العالية التي بلغتها من قبل

وتلك حالة يفاجئك بها الكاتب الناشئ ولما يكتمل عقله ، وتنظم أفكاره ، ويهذب قلبه ، ولا يتورع عنها الكاتب الضليع وقد طبقت شهرته الآفاق . فان صح ما تسمعه بين آن وآن مما يدعيه الخاملون في الذكر وغير الخاملين ، كانت مجازاة أساطين البلغاء جريمة لا تغتفر ، ومحاولة الاتيان بلفظ جزل ومعنى جيد خطيئة لا تستباح في أيامنا هذه بعد أن كانت الغاية التي ما بعدها غاية في فجر القرن العشرين وفي عقديته الأولى والثانية

وإذا كنا نرى رأى اخواننا المجددين فقد خلطنا بين الأدب الرخيص والأدب الثمين ، وأخفينا الأسلوب البديع وراء الأسلوب الحقير ، وسوينا بين الجهابذة الاعلام والسوقة الأغمار ، وطوينا صفحة مجيدة وأحللنا محلها صفحة لا تشرف صاحبها ولا المجتمع الذي تنتسب إليه

على أننا لا نرتضى المغالاة في البحث وراء معنى خفى ، أو إجهاد القرائح للوصول الى كلمات غريبة ورصها رصاً في سياق الحديث . فان هذه الطريقة تضع الثمرات المرجوة والفوائد المقصودة من نشر الآراء على الناس . ولا مراء في أن صرف الوقت في حل رموز ما تضمنته المقالات لا يوافق عليه من له مسكة من عقل

ولنا انبرأ من التعقيد ولا نميل الى جعله أساساً للآباة عما تكنه ضمائرنا ، بل إن علماء البيان مجمعون على أن السهل الممتنع أرقى ما تصبو اليه نفس الأديب الراجح العقل . وقد عرفوه بأنه هو الذي اذا رآه الجاهل ظن أنه يستطيع أن يأتي بمثله

وعلى ذلك فالأسلوب القائم على سنن البلاغة وقواعدها لا تعسف فيه ولا التواء . ومهاجمة ذويه بغير حق نعمة من قبيل الحسد أو العجز عن مماثلتهم ، أو الفواق عليهم عن جدارة واستحقاق . وإن رجال المدرسة القديمة لم يعتمدوا الجمود أو حشو فقراتهم بما صعب وعيه بل إذا أعوزتهم الرغبة في إبراز جملة فيها لفظ تشتم منه الصعوبة على بعض القراء فسروه بمرادفه ، أو بما يحلو معناه ويوضحه .

إن في جمال الأسلوب سرا يحمل القارئ على الاستفادة بما دبحه يراع ذوى رأى السديد . وهو وسيلة لخلود ما يكتب في تاريخ الأدب وسجله . ولقد رأينا القوم لا يعنون إلا بالشيق والجميل منه . وأن التبذل في القول والانحطاط به الى مستوى لا يتناسب مع الثقافة والتعليم يضران ضررا بليغا ، فبدلا من تصفح الكتاب مثلا من مستهل ديباجته الى آخر حرف فيه ، لا نرى مسوغا لتصديق الذهن في الاطلاع على بنود لا تجتذنا اليها ، ولا تؤثر على وجداننا .

وإني لا أشك في أن الذى يدفع البعض الى الحملة على الأساليب الراقية هو القصور عنها ، وعدم القدرة على المجيء بمثلها . فأنه على الرغم من المطاعن المتتالية على هذا النوع نرى له الزعامة حتى هذه اللحظة ، ولا تزال لأربابه الصدارة في عالم الأدب ، وقد ذهبت تلك الصيحات هباء لأنها دلت على حفيظة في النفس ، وغل في الصدور ، ووردت لا يؤيدها دليل ، ولا ينصرها برهان

ومالنا ولهذا كله ، وقد قدم كثير من حضرات المجددين ومقلديهم على صفحات الجرائد والمجلات رسائل تكثر فيها الهزات والسقطات ، وجمامات أم شبه شيء بالثوب المرقع ، فلا هي بذات روعة على النحو الذى ألفناه من قبل ،

ولا هي بمنفصلة عنه ، بل تابعة له في كثير من المواضع . ويتضح لك ذلك جلياً في المساجلات العلمية ، والمناقشات الأدبية ، والخطب الحماسية ، والنثر الفني الذي يعبر عن العواطف ، ويصف الداء الدفين ، والهوى العذرى وما شا كل ذلك .

وإذا كنا نقصد الماضي أو نسلم بعدم ملامته الآن ، فلا يجوز لنا أن نستعيص عنه بتلك الرطانة الجوفاء ، وذلك التكرار الممل ، وهذا الأسلوب الضعيف المليء بالاضطراب إذ حرف الكلم عن مواضعه ، واستعملت المعاني في غير ما توافق عليه أئمة اللغة وحاملو لواء البيان . بل إن شئت فقل إنه أشبه بالعامية منه بالعربية ، بل هو دون ذلك لكثرة ما تضمنه من الكلمات الأعجمية التي لا يبررها سوى الزهو والغرور ، والظهور بمظهر العارف بلغة أجنبية ، أو ببعض مفرداتها ونراكيبها .

ولعل الدافع إلى الألفاظ الدخيلة ما تتطلبه المدنية الحديثة من التقليد الأعمى فقد أصبحنا نرى الكتاب حتى الذين لا يلمون بغير لغة البلاد يضمنون أمجاثهم عبارات قد لا يجيدون تهجيتها إذا عرضت عليهم في ثوبها الأصلي ، ومبعثها في عرف المتكلمين بها عن خؤولة وأعمام .

إن الانقطاع عن الماضي القريب ينسينا محاسن ما أنتجته عقول أدبائنا ، الذين ليس بيننا وبينهم بون شاسع . والانقطاع عن الماضي البعيد يفقدنا تراثنا تكاتف أمراء النثر والشعر من الناطقين بالضاد جيلاً بعد جيل على إيجاده . وهو عبارة عن كنوز نفيسة تغني عقل كل من ورد مناهلها بالحكم البليغة ، والعظات البينة ، والأساليب المحكمة ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه الأديب الألمعي

وقصارى القول إن خير أسلوب يصلح للعلم والأدب على السواء هو

السهل الذى لا يحتاج الى كد الافهام ، للتوصل الى الغرض منه . وللمكتشف
نشرط في الكاتب أن يكون غزير الاطلاع ، ملماً بأصول اللغة
وقواعدها ، محسناً للأعراب عن رأيه بحالة لا لبس فيها ولا إبهام ، ولا تدع
عند القراء شكاً أو تحيراً . وأن يتبعد عن سفه الحلم ، والمغالطات المنطقية ،
وأن يكون عماده حججاً مسلماً بصحتها ، وانطباقها على الحقيقة ، وأن تكون
وجهة نظره دائماً الخدمة العامة ، والاخلاص الكامل لهذا العمل الشاق .
وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ويدلى بدررهم الكرام الكاتبون .

الوصية

اعتاد كثير من أغنيائنا اذا قاربوا أن ينفضوا عنهم غبار هذه الحياة ، أن يوصوا بضياعهم الواسعة ، ودورهم العامرة لذرايرهم أو ذوى قرباهم ، أو لمن يشاءون لمن يمتون اليهم بصلة . وقد يقف بعضهم الأعيان التي امتلكتها ايمانهم على أبنائهم وحفدتهم ، خوف ضياعها على يد الوارثين الذين لا يكثرثون بثروة ، ولا يحفلون بمستقبل .

وليس المجال هنا نقد الوصايا ، ولا البحث في مطامع الاوصياء ، واستقصاء ما يمنحون اليه من طرق وأساليب ليحرموا أصحاب الحقوق من رزق، أغدق عليهم ، ولا معالجة الأسباب التي دعت الى إعطاء هذا وحرمان ذاك تبعا للأهواء والأغراض التي تسلب من الرجال عقولهم ، فيكتبون تحت تأثير الغواية ، فكلها أمور مرجعها علماء الشرع إذ يستطيعون أن ينوروا الأذهان ، ويدينوا للملأ عقاب الآخرة لمن لا يعمل حسب ما أمر به .

وهذه في الحقيقة نقط اجتماعية جدية بالعناية . إذ لا معنى لأن يتمتع نظار الأوقاف بحل الموارد ، ولا ينال المستحقون ما يتبلغون به . وإن بدا ارتياهم ، أو أعلنوا ألمهم ، سترت كشوف الحساب ألعيبهم ،

وانتهى الأمر الى القضاء . وكم أصدر حكمه بعزل الكثير من هؤلاء ،
لقلّة الثقة فيهم ، وعدم توافر الأمانة عندهم .

بل كيف يرتضى الإنسان أن يعطى ابنا ويحرم أخاه . أو يخص البنين
بالرعاية والبنات بالقسوة . والكل فلذات أكبادهم ومن دمه ولحمه ، وهو سيلحق
بالغابرين فليترك كل شيء على ما هو عليه ليقتسموه بما يرضى الله . وإن
كان لابد من وصية فليكن أساسها العدل والأصاف . ولذلك كان ما
يخطه يراعى مبنيا على سنن المساواة ، ومصلحة الجميع بلا استثناء .

وإني وإن تعرضت للوصايا المالية بأيجاز فأثما ليست مما سأتناوله في
مقالى هذا ، لأن الفرق بينى وبين ذوى اليسار واضح . فأولئك يهتمون
بحطام الدنيا . أما أنا فأهتم بالتربية الكاملة ورسم المثل العليا . وتراثهم
يجزأ الى أنصبة خاصة بأفراد قد لا يزيدون عن أصابع اليد عدداً
وتراثى غير قاصر على أبنائى وأترايهم ، بل يتعداهم الى نابتة هذا الوطن
المفدى .

ولعلك تندesh عند ما أسطر هذه الوصية إذا علمت أننى قطعت مراحل
الشباب فى مقاومة الدهر ومحنه . فلم أستبق من موارد الكسب لا قليلا
ولا كثيرا ، لصعوبة الموقف وخطورة المسئولية . ولست أدرى ما سياتى
به الغد ، ولا أتنبأ بما يحمله المستقبل بين طياته . ولو فرضنا جدلا وقدرنا
المستحيل ، وضربت بسهم وافر فى الغنى ، ما تحرك قلبى لكتابة شيء
من هذا القليل .

إذن وصيتى لا تتأمل غيرها مما ينسب الى ملوك الذهب والفضة .
ومع ذلك أهتم بها اهتماما عظيما . وأتمنى إذا ما بلغ أبنائى مبلغ الرجال ، أو
استطاعوا فهم بنودها ، أن يعملوا على الاتفافع بها . فهى فى نظرى أجدى

عليهم من مال لا يصلون اليه بمجهودهم الشخصي ، وعقار قد يكون موضع مغاضبتهم ومنافرتهم وانشقاق بعضهم على بعض ، وأرض ذرعها فوق طاقة الحاسين . لأن ذلك يدعو الى الخمول والكبرياء، وفساد الاخلاق ، وصرف العمر في الترهات وأبشع النزعات .

على أننى لا أقصر القول عليهم . بل أدعوشباب مصر الناهض لأن يشتركوا معهم فيه وأن يتدبروه بعقولهم الراجحة . لأنه مبنى على التجارب . ولا يملك أرباب الاقلام الا أن يهيموا فى كل ناحية من نواحي الحياة والادب راغبين فى النصح والارشاد .

إن أول ما أوصى به الجد فى تحصيل العلوم ، وترك الاهال جانباً ، والاعتماد على النفس فى معظم شؤون الحياة ، ومجاربة العظماء ، والمحافظة على الكرامة والشرف ، وتقدير المستقبل ، والعمل على الانتقال من حالة الى حالة أرقى كلما مرت السنون وتوالى الليل والنهار .

ولا أريد أن تلعب بكم الأهواء، بل اذا تبين لكم أن مصلحة الوطن فى اتباع طريقه مثلى ، فلا تحيدوا عنها ، مهما كانت الظروف بل إذا تطلب الأمر أن تضحوا براحتكم ، وكل مرتخص وغال ، فى سبيل رفعة ، لا ينبغي أن تتأخروا قيد شعرة عن تنفيذ ذلك .

ويغضبني التقاعد فى كسر البيوت ، والخمول المزرى ، والتواكل على الغير ، وقبول الضيم والذلة والمسكنة ، والأذعان لغواية الشيطان . فقد دلتنى تجاربى ، على أن الاستقامة أحسن طريق نسلكه . إذ لا طائل نحت ارتكاب المعاصى والآثام ، إلا فساد العقول ، وخمود القرائح ، وجمود الوجدان ، والاندماج فى حمأة الرذيلة المؤدية الى ما لا تحمد مغيبته .

وأكون سعيدا إذا لم تهالكوا على الوظائف أيا كان نوعها . لأننى

لا أرغب في أن تحبسوا مواهبكم ، إلا إذا ضاقت السبل في وجوهكم . وكم أكون مغتبطا إذا كنتم من أصحاب الأعمال . أو نزلتم في ميدان الجهاد الاقتصادي ، ونافستم من هاجر الى بلادكم بعد طول ظعن ليجمع الثروة منكم ثم يعود من حيث أتى مسرورا بما ناله منكم وأتم عنه غافلون .

ولا تغرنكم فتنة المدنية الغربية . فأنتم شوقيون لكم مجد أثيل وعظمة خالدة ، وقومية عرفها التاريخ قبل أن يعرف غيرها وللغربي عادات لا تتفق مع بيئتنا ، ومشارب لا تناسبنا ، وأهواء يبتغا وينها بون شاسع . وإننا إذا حفظنا علينا ما ورثناه من خلق وفضيلة ، ما حدثت بيننا علل اجتماعية ، وما انبرت الأقلام للقضاء على التيار الجارف ، الذي صحب التطور الاجتماعي الناجم عن التقليد الأعمى . وما يصلح للغربيين ليس من الضروري أن يكون نافعا للشرقيين . وقد أثبت علماء الأخلاق أن الفضائل تختلف باختلاف البيئات والأماكن .

وإذا وصلتكم الى السن التي عندها تبدون الحياة العملية ، فليكن شعاركم الأخلاص للصلحة العامة ، والقيام بالواجب لذات الواجب فالتاجر منكم مثالا لا يغش الجماهير رغبة في الاستحواذ على ربح طائل . والمدرس لا يتوانى عن نفع تلاميذه بوازع نفساني . والصانع يتمثل بالحكمة العربية التي تقول ، (يحب الله إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه)

وفي الشؤون العائلية يسرى التضامن بينكم فيعطف كبيركم على صغيركم . ويعتبر كل منكم نفسه مسئولا عن سعادة الجميع ، ورفع شأن الناشئين الى المستوى اللائق بعظمة الأسرة ولا تحفلوا بقول واش يسعى الى هدم وحدتكم أو يثنيكم عما تقومون به من جلائل الأعمال نحو أقاربكم ، الذين يستمدون المعونة منكم ، أو ياجأون اليكم وقت كارثة أو فاقة .

وأبغض شخص في نظري الجبان الذي لا تحركه عاطفة ، ولا يلين قلبه المواقف العصبية التي تنزل بأصدقائه ومن يتصلون معه في عنصر واحد إذ نجب المسارعة الى المعاونة والبر ، لأننى أريد أن تكونوا من أنصار المروءة فما خلقنا لأنفسنا فقط ، بل للآفاده والاستفادة وخيركم أتقاكم وأكثركم نفعا وأسماكم خلقا .

هذا بعض ما يحول في خاطرى بالنسبة لكم أسبغ الله عليكم نعمه ، ومد فى آجالكم حتى تؤدوا ما يجب عليكم نحو بلادكم ، ورفع شأنكم ، وأعلى ذكركم ، وجعلكم من الكرام البررة ، والعاملين المخلصين .

قاموس السياسة

لو أنك رغبت في البحث عن معنى كلمة عربية كانت أو أعجمية فأنت لا تجد في ذلك مشقة أو صعوبة . فقد جمعت مفردات اللغات الحية ، ورتبت في قواميس تشرح ما يحتمله كل لفظ من معنى صريح أو مجازي . وما لا تجده في هذا قد تجده في غيره . أي لا بد لك من الوصول الى كشف ما غمض ومعرفة ما خفى إذا استعنت بهذه المعاجم .

ولكنه يتعذر أو يستحيل أن تدرك المعاني السياسية على علاقتها ، أو تفهمها على حقيقتها ، لأن النبوغ في السياسة موقوف على ما يظهره الرجل من الدهاء والمكر ، وما يدبره من الحيل وأنواع الخداع . ولأنها تعتمد على لؤم فظيع ووعود خلافة لا نصيب لها من الصحة ، وعهود الغرض منها تخدير الأعصاب خوف فوات الفرص وضياع الوقت . فأذا انفرجت الأزمة وزال الخطر ، لم تجد لهذه العهود أثراً ، ورأيتها أمراً خيالياً بعيداً كل البعد عن حين التنفيذ .

ولقد اتفق الثقاء على ما تضمنته أسفار اللغة . ولكن السواس يختلفون في الغرض ووجهة النظر وطرق حل المشكلات . وهم لا يتورعون أن يركبوا متن الشطط ، ويسلكوا مسالك الشيطان إن دعتهم مصلحتهم الذاتية أو الشعبية الى ذلك .

ولو شئت أدلة تاريخية لاثبات ما ندلى به اليك لما استعصى الأمر . خذ

لذلك مثلاً مكيا في الذي يدعو الحكام إذا رغبوا في أن يطاعوا إلى التجرد من المروية والدين والشرف . وخذ لذلك مثلاً آخر ، ترنيخ وزير النمسا نصير الرجعية ، الذي قاوم الحرية ومبادئ الديمقراطية ، وطارد المتشبعين بروح القومية والوطنية بكل ما أوتي من قوة . لا لذنوب جنوه ولا لجرئته ارتكبوها وإنما طبيعة بلاده اقتضت ذلك .

إن العلماء يخدمون الناس في مشارق الأرض ومغاربها ، والمخترعين يكفلون لهم وسائل الراحة . ولكن السياسيين المعتمدين على القوة الغشومة يتضافرون على إذلالهم ، ويتفتنون في الإيقاع بهم ، ويبدلون جهداً جيئداً في إقلاق راحتهم والتكيل بهم إن عارضوا ، أو رغبوا في الخلاص من قيود الاستعباد ، أو قاوموا ما حل بهم من مهانة وضعة .

وإنك لتسمع من بعض هؤلاء أن بلادك ذات استقلال كامل غير منقوص ، بل هم يعترفون بذلك رسمياً ، ويعلنون هذا الاعتراف على الملأ ولكنهم لا يولون وجوههم شطر بلادهم ، أو أي جهة أخرى لهم فيها نفوذ أو سيطرة . إذ لا يزالون بين سمعنا وبصرنا يشرفون على مجرى الحوادث عن كذب ، ويستمر مستقبلهم كماضيهم له اتصال بنا . وما هذا الاعتراف إلا حل سياسي تطلبت الظروف وقت التصريح به .

وبما يزيد في غموض المعاني السياسية أنها لا تستند إلى الأصول المنطقية . لأنها تتمشى مع التعصب الحزبي أو الجنسي ، ولا تباعد عن المغالطات وإن أعوزها الأمر احتكمت إلى الحديد والنار . وأكثر من هذا أنها لا تقترن بصدق أو صراحة ، ولا تتفق مع - ق أو يقين .

وإذا كان هذا شأنها مع فريق السياسيين الذين يقودون سكان العلاقات الدولية للاحتفاظ بمكانة شعوبهم وعدم تعرض سلطانهم للدمار ، فإن شأنها

أشد فظاعة مع الذين يستخدمون مواهبهم في الحملة على المخلصين من مواطنيهم، والخط من قدرهم وتسويهم سمعتهم بالباطل .

على أنني أستثنى من كل هذا السياسة الرشيدة التي يسير عليها الخدام الأمانة لامة تغلب عليها غيرها ، واعتدى على حريتها وسؤودها ، ووقف حجر عثرة في سبيل نهضتها . فأولئك يعملون عن عقيدة وإيمان ، ويقصدون إلى رفعة وطنهم ولا ينظرون جزاء ولا شكوراً ، ولم لا يكونون أنموذجا يحتذى ، وهم يعملون في ضوء النهار ويقاومون وهم عزل من كل سلاح إلا سلاح الحق ، والتفاني في الوصول إلى المكان اللائق بالكرامة والشرف . وتلك سياسة حكيمة رائدها (الصدق في القول والأخلاص في العمل) وغايتها (الاستقلال التام أو الموت الزؤام) . ولا يثنيها وعد أو وعيد ، ولا يعطلها تشريد أو تهديد . وعمادها الثبات على المبدأ والشجاعة الأدبية والتضحية الكاملة ومناصرة المظلومين ورد كيد الخائنين .

ومهما تناقضت أساليب السياسة وتغايرت وسائلها ، كنت جديراً بالاحترام لو شايحت المخلصين ، وسعيت معهم لهوض الوطن من كبوته لضمان عزه وسعاده .

ولا أستطيع أن أترك هذا الموضوع إلا بعد التعرض لأولئك المفاقيين الذين ينكرون الشمس في رابعة النهار ، ويكتبون المقالات الضافية لمناصرة شهوة حزبية ، أو لآله فريق يمكن الانتفاع من نفوذه أو ثروته . وهم في ذلك لا يسيثون الى العاملين والمبادئ الحية فحسب ، بل يسيثون الى أنفسهم وأمتهم .

أولئك عباد أطماع يصطادون في الماء العكر ، ولا يعبرون عن رأى سليم ، وهم يعلمون تمام العلم أنهم مسوقون لأشباع بطونهم ليس إلا . وأنهم

يلمحون قبل غيرهم تناقض آرائهم ، وارتيابك عباراتهم ، ووهن حججهم ، واستهزاء الجماهير بهم . إذ ترى ألفاظا بذية ، وفقرات ملؤها الوقاحة والسباب ، هي بالسوقة أجدر وبالسفلة أحرى . وكل ما يمكنني استخلاصه من كتاباتهم وبحوثهم أن قاموس السياسة لا يزال يرتكن على الغواية والتضليل ، والأساءة الى الزعماء المخلصين .

لكل ما قدمته أمقت السياسة التي لا تمشي مع مصلحة الوطن وأميل الى الأدب كل الميل لأن الأولى فيها تسمم العقول وإرباك الأذهان . وأما الثاني ففيه بغية الطلاب وغنيصة القراء ، وغذاء القلوب وطب النفوس وعلاج الأمراض الاجتماعية وخدمة الإنسانية ، ورقى الوجدان ، وحفظ اللغة من الضياع ، وفائدة الناشئين والراشدين .

غرفة الصور

كان لى صديق أجه وأحترمه لصلاحه وتقواه ، ومحافظته على ود عارفه . وامتاز بين سجرائه بلىن الجانب والبشاشة ، وخدمة إخوانه . ولا عيب فى سوى أنه كان يقفو زلات الأنام ، ويتعقب سىئاتهم ، لىشر بهم ، وىروى أخبارهم . وحبته فى ذلك واهية ، إذ غايته السعى وراء الفضيلة ، والعمل على نصرتها ، فى هذا العصر الذى نضب فىه معینا .

وكنى أظن أن النجوم أقرب إلى أیدینا من زعزعة عقیدته نحو المدينه الغریه . وما دریت أن كثيرا من الناس یظهرون غیر ما یطنون ، وأن الأيام كفيلة بأن ترینا إیابهم فى أثوابهم الحقیقیه ، مهما بالغوا فى إخفاء أمورهم ، أو أغرقوا فى التظاهر بغير ما ینطبق علیهم .

ولأمر ما ضرب الدهر بینى ویننه زمنا طویلا . ولم أعد أعلم عنه شیئا . وینما كنت ماراً فى الطریق لیلۃ أمس ، إذ قابلته مصادقه فتلقانى ببشره المعهود ، وأقسم أن لابد من مصاحبته الى منزله ، لنمضى هزیعاً من اللیل فى المحادثه والسمر . فلبیت طلبه تحت تأثیر أقسامه وسرنا الهوینى ، وإن هی إلا دقائق معدوده حتى صرنا أمام داره ، ثم دخلناها آمنین .

وصحبنى الى الغرفه التى یستقبلون فیها الضیوف عادة ، فوجدت أثر النعمه ظاهراً فیها فلقد حوت أثاثاً فاخراً وفراشا وثیراً .

ولذلك حمدت الله إذ بدل عسر حديقي يسر وخصه برعايته وفضله .
ولكن الذى أدهشنى أن رأيت الجدران مزدانة بصور كثيرة ، منها
الكبير ومنها الصغير ومن بينها الملون وغير الملون .

ولو أن الصور كانت لبعض العظماء ، أو لمن لهم شهرة تاريخية أو
علمية أو وطنية ، ما دهشت ولا تعجبت . فلك مناظر ألفناها فى غرف
الاستقبال لدى الأثرياء وأوساط الناس . ولكن الذى استرعى نظرى ،
أنها جميعها خاصة بفتاة واحدة . ودفعتنى غرزة حب الاستطلاع الى الاستفسار
عنها . فأجبنى أنها لسكريمته الآنسة وأنها ستأتى حالا لتشارك
معنا فى الحديث . لأنكم معشر الأدباء لا يرضيكم إلا مقارعة الحججة
بالحجة . وهى قديمة بأفئاعى فى المواضيع الاجتماعية التى يعجز عن خوضها
أمثاله . وزاد على قوله بأنها ستتولى بنفسها سرد ما يتعلق بها ، لأنها أدرى
بملاساتها ، وأعلم بمناسباتها . فوجهت إليه سؤالاً ثانياً وهو هل يستقبلون
الرجال فى هذه الحجرة فكان رده بالإيجاب ، فكان حديثه أدعى إلى
الدهشة والاستغراب من صور ابنته .

وبينا أفكر فى هذا الأمر ، إذ فتحت الباب غداة سافرة فى العشرين
من عمرها .

قد بدت فى حلة سندسية ، بعد أن كشفت عن ساقها وذراعيها
وصدرها ونحرها ، وتقدمت نحوى بقدم مطمئنة ، وحيثى وجلست . ثم
بدأت تناقشنى فى بعض أبحاث خاصة بالمرأة كالسفور والحرية والمساواة
بينها وبين الرجل . وقد تبين لى من آرائها الضعيفة وأدلتها الملتوية أنها لا
تفهم من هذه المواضيع إلا أسماؤها . غير أن الذى أذكره عنها فى
مساجلاتها وتحاورها منعها الكلفة . كما لو كنت بعلمها أو أخاها ، أو من
ذوى قرباها ، أو لى معرفة بها منذ عشر سنين .

وهي تنظر في مرآتها لتصلح أخضبة وجهها . وإذا بأبيها يقول لها أن الاستاذ يرغب في رؤية صورتك ، فما أبطأت ولا تمنعت وأخذت تعرضها على صورة صورة . وكلما أظهرت اعتراضا أو استغرابا ضحكت ضحكة لها قيمتها عند صرعى الغواني ، ولعلها علامة الخجل أو عدم الاكتراث .

وأول ما رأيت ، صورتها في ثياب بيضاء ، على نحو ما ترتديه العروس في ليلة بنائها ، فقلت في نفسي لعله الحنين إلى الزواج . ثم أرثني صورة لها في رداء قروية تحمل جرة فما ارتبت ولا تأملت ولكن أنفطع ما قطع على سلسلة التفكير أن تزيت بزى راقصة لها من الخلاعة ما للراقصات حرفا بحرف . وفي صورة أخرى سترت من جسمها أقل من النصف وفي رقعة أخرى جعلت الخلف بارزا للناظرين . وكثير غير ذلك مما يمنعني الحياء والادب عن ذكره .

وشعرت كأنني في أضيق الحبس واستأذنت بان يسمحوا لي بالانصراف وهم يتمسكون بأهدابي ، مبالغه منهم في إكرامي . وما صدقت أن خلا لي الجو حتى تسلفت من المنزل . وقد خشيت أن يرمقني أحد ، فيظن بهضهم في الظنون .

هذه رواية زميل لا أتك في أماته وتدل لهجته في سرد الحوادث على صدق دعاويه ، ولكنه كان يهول في الرأي والتعليق كأنها أول حادثة من نوعها . ولو علم أن الفتيات يملن إلى الخلاعة ما حمل حملته الشعواء على بطله الصور ، فأن لها من نظيراتها من لا يدخلن تحت حصر .

وخير للفتاة أن تبعد عن الخلاعة لأن الشاب إذا رغب في الزواج ، لا يطرق بابها ، بل إن من أسباب أزمة الزواج ، هو عدم اطمئنان الرجال إلى هذا النوع وإذا جد الجدل رأينا بعض الناس يتطوعون لتشويه سمعتها ، وصرف ذهن الفتى عنها . وفي مثل هذه المواقف تؤثر المؤثرات لأبسط شبة . وإن كنا نسوغ لها أن تصور نفسها حسب مشيئتها فأننا لا نرتضى أن

تجعل صورها في متناول كل يد ، وفي الغرفة التي يستقبلون فيها الرجال ، وكيف تستحسن ثوب الراقصات ، وهو في عرف الكثيرين رمز الانحطاط الخلقى . بل إذا سألت إحدى المحترقات منهن ، لتبرمن عند الإجابة . وبدا لك منهن ألم دفين . وأفهمتك أنهن مداخلن هذا الميدان ، وما تسابقن في هذا المضمار ، إلا لفاقتن وحاجتن إلى كسب القوت .

وللفتاة أن تفعل ماتحب ، إلا ماله مساس بسمعتها . ولنا في أيها أكبر برهان على صدق قولنا . فلقد استقيننا من الراوى ، أنه كان يتعقب السقطات ، ويملاها بها الجو . ومالها ولتهجم الناس على سيرتها بالحق وبالباطل ، وأن منهم من يجعل من الحبة قبة ، ومن يتخذ من أتفه الأشياء وسيلة للتشهير والتكيل والاساءة .

والصور الشبيهة بهذه من مستلزمات المراقص ونحوها لاجتذاب الجماهير والتأثير عليهم . ولكن لا قيمة لها في مساكننا الخاصة وإن للعلم لشرفا لا ينبغي أن ينتقص الناس من قدره . وإني لا أخشى أن يعزى هذا التهتك إليه ، وهو برىء من تلك الفوضى الخلقية . ولا شك في أن الحملة على تعليم الجنس اللطيف مبعثها أمور سخيفة كهذه .

ولقد قص الراوى قصته في جمع حافل . فأذا العيون محدقة ، وإذا الأعناق مشرّبة ، وجل السامعين يتساءلون عن نحن بصدها ورجاء بعضهم أن يصحبوه لمثل هذه الزيارة ، والله أعلم بما تكنه ضمائرهم . وفوق ذلك فأن في الاختلاط ما يشين . وقد يحدث أشياء لا تحمد عواقبها .

وأخيرا لا ينبغي أن نزين الغرف إلا بصور عظماء الوطنيين ، تقديرأ لهم ، واعترافا بفضلهم . ولنجعل أمام الناشئين مثلا أعلى يحتذونه وينسجون على منواله ، وليذكروا دائما أن خدمة الأوطان أشرف غاية وأرقى مقصد .

قبلت بالاكراه

هي فية غراء فرعاء ، مسلبة لاشية فيها ، خلقت كما شامت ، وتكونت
كما رغبت ، ولمنظرها روعة تبهر من رآها ولو كان من الناسكين المتعبدین
الذين لا يهتمون بزخرف الدنيا ولا يابهون بأمورها وشئونها .

ويقول الثقة أن أدبها جم وخلقها حميد ، فهي نمر باللغو من الكرام ،
وتمشي على استحياء ، وتقدر عاداتنا الشرقية تقديرأ جميلا ، فلا تختلف إلى
شاب ، ولا تكترث بالملاهي ، ولا يطربها نعيق الراغبين في التأثير على
عواطفها ، وأبوها رجل فاضل يهتم بتثقيفها ويشرف على مستقبلها ، ولا
يضمن عليها بالمال الوفير في سبيل شحذ ذهنها بالعلم الصحيح ونيل الشهادات
المدرسية القيمة .

ولم يعجبه أن تلقى عصا التسيار العلى عند حد ما يتلقاه زميلاتنا في
مدارسنا الخاصة بأترابها ومن على شاكلتها ، فأوفدها إلى إحدى الجامعات
الغربية لتضرب في العلم بسهم وافر ، وصم أذنيه عن كل رأى يتعلق
بزواجها لأنه رأى منها انكبابا على الدرس والتحصيل ، وميلا إلى سمو
المكانة الأدبية .

ومضى عام يتلوه عام إلى أن سلخت من عمرها خمس حجج في تلك
البلاد النائية بعيدة عن الأهل والوطن ، وإنا لا ندرى أنالت بغيتها أم
؛ — نمرات

عادت بخفى حنين . ونحن لا يعنيننا سرد تاريخها لأنها ليست من شهيرات النساء ، وإنما اتخذناها أساساً لمقالنا لأن لنا في نزعة بعض المتعلبات في الخارج ما يحملنا على إبداء ملاحظتنا وإن كانت الحقيقة مرة ومؤلمة أحياناً .

عادت من غربتها تزهو على الناس حتى على أساتذتها ، وتمجد الغرب ونظامه ، وتلعن الظروف التي حكمت عليها بالعودة ، فلا منازلنا ترضيها ، ولا شوارعنا تعجبها ، ولا جونا بما يلائم صحتها ، ولا مجتمعاتنا تناسب مع مزاجها ، وهي في كل حركة وسكون تقارن بيننا وبين سوانا ، وتدلل بكل ما أوتيت من قوة على أفضلية الغير علينا ، وفواقهم في كل شأن من شئون الحياة حتى في الأخلاق والعلاقات الاجتماعية .

ولكنها تنقض نفسها نفسها ، إذ تقص عليك في حديثها عن ذلك الشعب الراقى في نظرها ما يمكنك أن تستنبط منه أن مصر خير أمة أخرجت للعالمين لو أن هذا هو الحال في تلك الأمم التي بعدت بيننا وبينها الشقة .

ولم نعد نرى منها ذلك الهدوء المشفوع بالحياء ، ولعل الزمن سبب في نقص درجات جمالها فلا تغتر به فتاة ، إذ استعاضت عن الحمرة الطبيعية بحمرة صناعية ، وعن قوة الشباب وعنفوانه باصفرار يدعو إلى الأسى والأسف بالنسبة لها ، ولما كانت في شرخ الصبا لم تبدله على أحد ، فلما تقادم عليها العهد تغيرت تلك الصفات الجميلة والغرر الجميدة والله أعلم بالدوافع التي حملتها على ذلك .

ولقد روى لي أحد أقاربها عند شرح نقده عليها ، أنها تكرهه على تقييلها أمام الجميع حتى في حضور والدها ، وإذا امتنع تنال عليه زغداً ولكما على سبيل المداعبة طبعاً حتى يجيئها إلى طلبها .

وقد يكون قريبها صادقاً أو كاذباً ، ولكنها رواية لها قيمتها في نظري

وليس لدى من الوسائل ما يحملنى على تكذيبها ، وبخاصة لأنها دائماً كانت تقول أنها ضربت الرقم القياسى فى الشرب فى إحدى الحفلات الساهرة مع بعض الزميلات فى أوقات الفراغ فى مدينة الملاهى ، وإذا قابلتها فى الطريق وجدتتها متأبطة فأذا قلت : من هذا ؟ قالت صديقى فلان أو عزيزى فلان أو شقيق صديقتى فلانة .

ولا أدرى ما السر فى هذا الانقلاب ، ولا أعتقد أن الثقة الأجنبية هي التى أنتجت ذلك ، وإنما هي طرائقنا نحن نترك السمين ونهتم بالغث ، ولا نهى بالمحاسن بل بأصداها ، وإذا جاز هنالك اتخاذ الأصدقاء فأنه لا يجوز هنا صلات بغير الأب والآخر والزوج .

ويدعى بعضهم أن للإنسان صفحتين : صفحة الماضى وصفحة المستقبل ، والأولى تدل على الثانية ، ورغبنا أن تكون صفحات حياتها بيضاء ناصعة لا تشوبها شائبة ، وبودى أن تعود إلى الماضى الزاهر ، إذ لها فيه أسوة حسنة ، ولا داعى للقبيلات بالرضا أو بالاكرام ، لأن القوم يتغامزون ويتلامزون ويهزمون ويسخرون عند حدوثها . ويرسل أحدهم النكتة تلو النكتة لاستهجانه هذا المجنون ، والعهد فى سرد هذه النقطة على الراوى .

ولم يكره شاب على منكر أو مبادئ الشروع فيه ؟ وهو إن أكرهها على ذلك أو اغتصب منها قبله قسراً حمله القانون تبعه الاعتداء على شرف الغير واعتبر عمله جناية لا تغتفر .

لها العذر لو كانت جاهلة لأنهم يقولون إن الجهل عمى ، ولا تستحق كل هذا اللوم لو تعلمت نورا يسيرا إذ يقولون القليل من العلم يضر ، ولكنها تشقت تماماً ، ولها آراء علمية وأديسة تعجب المفكرين وتقنع الأدباء والعلماء .

رجوعاً أينما الأنسة المبجلة إلى عادات عشيرتك ، فلك فيها غنية عن
الغرب وأثره السيء ، واستمسكى بالهدى فهو خير حلية تزين صدرك وتتوج
رأسك ، وسامحني إذا تهجمت على مقامك الرفيع ، فأنت مصرية يؤلني أن
يتحدث عنك المصريون وغير المصريين بما لا أرضاه لك من العظمة
والأجلال . وأسأل الله أن يحفظك من العثار وأن يهب لك من أمرك
رشداً ، وأن يوفقك إلى قول النصيحة والعمل بها على الدوام .

دراسة التاريخ

يظن كثير من الناس أن دراسة التاريخ من البساطة بمكان، وأنها لا تحتاج إلى عقل راجح، أو تعمق في البحث، أو استفاضة في التعليل. فالمسألة لا تتعدى سرد وقائع وجمع حوادث، بترتيب أو بغير ترتيب، مما دونه المؤرخون في مختلف العصور، عن أمور شاهدوها بالفعل، أو نقلوها عما تركه أقوام سبقهم في الحياة بحيل أو بأجبال.

وهم يذهبون إلى أكثر من هذا فينكرون على التاريخ أهميته، ولا يعترفون بأنه المرآة التي تعكس لنا صور الماضي، فتتخذ منها عظات وعبراء، ونقلع عن عيوب لولا أننا رأينا عواقبها الوخيمة في صفحات الماضي لنالنا منها أضرار جسيمة. ويشتط فريق فيرى أن الحاجة ليست ماسة إليه الآن، وأن الزمن قد تطور فانقطعت أواصر الصلة بين الماضي والحاضر، وتغيرت معالم المرافق الحيوية فليس من داع إلى الرجوع إلى العهد العتيق مادما لا نجد فيه مشابهة لما نجتازه من النظم.

ولطالما هاجمنا المعجبون بالرياضة والمختصون في فروع الطبيعة عند المفاضلة بين العلوم والآداب، بأنه لا استقرار له، ولا إجماع على ما انطوت عليه كتبه. بل قلنا وجد كاتبان يخوضان عباب بحاره يتفقان في الرأي ووجهة النظر.

وربما كان لبعضهم العذر ، فأن التعصب أحياناً يجعل البحوث محوطة بالشك ، والمعلومات مشوهة ، لاتنطبق على الحقيقة والواقع ، ورواية الأخبار بوساطة أفراد يختلفون في الجنسية والدين والأغراض يربنا فيما نقرأ ويزيد الأمر تعقيداً في الاستفادة مما دون عنه في الشرق والغرب والحاضر والغابر .

ومن الرواة من يحرف الكلم عن مواضعه ، ويبدل في الأسانيد الصحيحة إرضاء لعظيم ، أو خشية سلطة حاكم ، أو فراراً من عقاب دولة أجنبية لها سيطرة ونفوذ على شعوب مستضعفة ، أو جرياً وراء حطام الدنيا للمالاة دعاية خاصة أو لاثبات عكس ماتم تهدة للشعور الناتج على نحو ما كنا نطالع من الأنباء في عهد الحرب العظمى .

من أجل هذا نجد المطاعن يتلو بعضها بعضاً على هذا النوع من الدراسة . وبخاصة إذا علمنا أن بعض المراجع المعتمدة تمشي مع الخرافات والترهات ، وكذلك فهي مستمدة من الأقاصيص الشائعة على ألسنة العوام . مثال ذلك ما كتبه هيرودوتس عن تاريخ مصر في عصورها القديمة .

ولكن على الرغم من كل ذلك فأن دراسة التاريخ الذ دراسة عرفت ، ولا يدرك قيمتها إلا الراسخون في العلم الذين ضربوا بسهم وافر في مختلف العلوم والفنون . بل هي في حاجة إلى الألمان بقواعد المنطق وأصول علم النفس ، ومقدرة ذهنية على التعليل والاستنباط وقبول السمين وترك الغث ، والاعتماد على أوثق المصادر وأصدقها . ومما يعاون الراغب في التعمق في أقسامه ، والنجاح في استيعاب بنوده ، البراعة في اللغات الحية ليسهل فهم الباب الواحد في أسفار شتى لاتعبر عن نزعة واحدة أو غرض خاص . فأن كان الكلام متعلقاً بما له مساس بفرنسا مثلاً أضفنا إلى تلاوة

الامهات الفرنسية أخرى انجليزية فوق ما نجد مسطورا باللغة العربية. وأعتقد أن العقل السليم بعد تلاوة كل هذا يستطيع تكوين رأى يعتد به بعيد عن التحزب والمغالاة وطمس معالم الحقيقة .

ولعمليات الحفر الحديثة ودراسة الآثار ، وكشف ما غمض من أسرار اللغات القديمة أكبر عون لتنوير الأذهان عن مدنيات درست ، وأمم عاشت في القرون الأولى ، ونظم تعرض لها أمثال المصريين والبابليين والفنيقيين ومعاصريهم . وليس من شك في أن عمليات الكشف الأخيرة عندنا وعند غيرنا لها أثر ظاهر في تطور المعلومات التاريخية ، وزيادة وضوحها ، وزوال الشكوك التي حامت حولها أمداً طويلاً .

وإذا دققنا النظر قليلاً لتبين لنا أن التاريخ هو سجل الحوادث الماضية ، والحافظ لتراث أجدادنا القدماء ، وناقل الفلسفة الأغريقية إلينا ، والينبوع الذي تفجرت منه جهود الأجيال الماضية من علم وأدب وسياسة وفن . وهو الصلة بين القديم والحديث ولنا في الماضي عظات تعيننا في المستقبل .

وإذا كان هذا شأنه فمن الواجب أن يكون المؤرخ حراً في إصدار حكمه ، حسب المقدمات الصريحة التي وصلت إلى يديه . وعليه أن يرجع إلى الوثائق الرسمية إن استطاع إلى ذلك سبيلاً ، وأن يرتب عمله بحالة تستسيغها عقول المحصلين لما يتركه لهم .

ويحسن العدول عن تلك الطريقة البالية المتعلقة بحشو أدمغة التلاميذ من غير طائل . فأن ملء البرنامج بكثير من الدروس على أن تلقن في زمن وجيز ، يجعلها تكتب ملخصة وتشرح بمنتهى الإيجاز . ولو أفسح المجال لمواضيع أقل ، لوفاها الأساتذة حقها ، ولاتفع رواد المدارس انتفاعاً حسناً .

وما يؤسف له أننا مازلنا نغنى بسرد الوقائع الحربية ، ولا نحفل إلا

بأخبار تدمير المدن العامرة ، وثر وبع الآمنين المطمئنين ، وترميل النساء وتيقيم
الأطفال ، ولا نمجد إلا المنتصرين في ميادين القتال . على أن هذه العظمة لم
تبين إلا بانباع الوحشية ، والفتك بجماعات من الجنس البشرى ، وياحبذا لو
وجهت العناية إلى الاستفاضة في المدييات قديمة أكانت أم حديثة ، وفي
تاريخ التربية والنظريات السياسية ، وسر نهوض الأمم التي نالت مكانا عليا
من حيث الحضارة والصناعة ورفاهية الأفراد ، بما له مساس برفق الجنس
البشرى وخدمة الإنسانية .

ونرجو أن يسد علماءنا الإعلام في هذه المادة الجليلة الفراغ الموجود
فيؤلفوا للثقافة العامة ما يعن لهم من المباحث التاريخية - وهي كثيرة جدا -
لا على نسق ما يدرس في المدارس الابتدائية والثانوية فأنها تسير على سنن
محدود لا يمكن التوسع فيه وإنا لما يتفضلون به المنتظرون .

المشاريع الوطنية

لنا في معشر المتعلمين أسوة حسنة في نهضتهم الأخيرة ، فلقد ساهموا في المشاريع الوطنية وشجعوا على نموها ونجاحها ، والأخذ بيدها وإحلالها محلها يليق بكرامة الشعب المصرى الجليل .

وكنا نرى في العهد الغابر إذا نال فرد قسطا ولو ضئيلا من العلم ، أو حصل على شهادة ولو لم تكن من الشهادات التى يعتد بها ، ولى وجهه إلى وظيفة يشغلها ، وجل ما تصبو إليه نفسه أن يتربع على كرسي من كراسى المصالح الحكومية وهى أمنيته التى ما بعدها أمنية .

فلما فقه الأجانب هذه الحالة ، وأنسوا منا عدم الرغبة فى السيطرة على الشئون الاقتصادية ، ووجدوا أن الجوخال لهم ، ملكوا ناصية الأمور التجارية وما إليها . وكونوا فى ربوعنا مراكز لا يستهان بها درت عليهم الخير العميم والربح الوفير ، ونحن فى غفلة من تسرب ثقتنا إليهم . وهم لا يتفقونها هنا وإنما يأخذونها أكداسا مكدسة إلى أوطانهم .

ولو أنك سרכת الطرف قليلا فى مدينة كالقاهرة اوجدت لهم من المتاجر والمصارف والملاهى والمقاهى مالا يدخل تحت حصر ، هذا فضلا

عن مسارعتنا إلى التعامل معهم، وترويج بضائعهم، وإهمال كل ما هو مصرى. ولو علمنا أن الأخذ بيد المصريين من أقدس الواجبات لوضعنا الحجر الأساسى فى سبيل استقلالنا الاقتصادى .

وإنى لا أحمل الأجانب تبعه أو قصورا، فأنتا على حدقول أحد أبطالنا السالفين (أحرار فى بلادنا كرماء لضيوفنا) . وإنما أود من صميم قوادى أن تقبل على ما يقوم به ذوو الهمم العالية بمن أنجبتهم مصرنا السعيدة . أماءكم (السينمات) الوطنية فشجعوها ، والبضائع المصرية فروجوها ، والمشاريع الخاصة بنا فثبتوها ، لأن فى حياتها حياة لكم ، وفى ارتفاع قدرها برهان صريح على أنكم تنتسبون إلى خير أمة أخرجت للناس .

وإن القرش الذى يخرج من جيب المصرى إلى جيب زميله هو فى الحقيقة باق فى خزائنا لا يتعدى بلادنا . وعلى النقيض من ذلك لا تودى واجبا وطنيا ، وإنى أربأ بشباب النيل أن يكون كذلك . ويجب أن تكون نهضتنا المباركة مشفوعة باليقظة الكاملة والعمل الدائم على ما فيه رفعتنا وسؤددنا ، وأن نسدد خطانا باتباع مثل أعلى لأحياء مصنوعاتنا ومتاجرنا . وحيا الله القائمين بتنفيذ هذه النظم الجليلة التى جعلتنا نشعر بشخصياتنا ، وننفض عنا غبار الخمول ، إذ لنا بفضل همهم فى كل يوم مشروع وفى كل آونة ثمر وأختها فكرة صائبة فى تحقيق هذه الأغراض السامية .

ولقد نادى المنادون بمقاطعة كل عمل لا يمت إلينا بصلة ولم تجمع رموس أمواله من أفرادنا، أو لم يعد على مجتمعنا رجوع كبير فأهمل جمهور عظيم هذه الدعاية ولم يحفل بها أصلا . والرأى عندى أن نقبل على أعمالنا الخاصة ومتاجرنا التى تنتسب إلى وادى النيل لنستطيع أن نهى الظروف الملائمة لمكافحة

البطالة ، ونمكن لفريق من إخواننا المتعلمين أن يجدوا مرتزقا .

وفي الأرض أمم لا تسمح حكوماتها بأصدار نقود منها ، بل لا بد لمن يرسل إليها أية سلعة أن يأخذ في نظيرها ما تبته البلاد أو تصنعه . وفي ذلك على ما يظهر احتفاظ بالثروة القومية ، وتشجيع للمحاصيل المحلية ، وترويج لما قام به همالها من غزل ونسج وغير ذلك .

والحقيقة التي لا مراء فيها أن في مصر الآن فريق من النابهين قضوا على هذا العهد العتيق ، بهمة لا تعرف الكلال . خذوا لذلك مثلا أصحاب فكرة مصرف مصر وشركائه المتنوعة ، ولكن لا يزال كثير من أغنيائنا لا يحققون الأمل فيهم ، يخزنهم الأموال في دورهم ، أو في بعض المصارف من غير فائدة تعود على الوطن والمصلحة العامة . ولو أنهم تعاونوا على البر وتساندوا في إعداد العدة للأكثر من المشاريع وإخراجها في حيز الوجود ، لزادت ثرواتهم ، ومنعوا ضائقة مالية نزلت بجيش عرمرم من العاطلين .

ونود لو أن القائمين بالمشاريع ألا يخلطوا بين السياسة الخرقاء والمنافسة الشريفة ، فلا يتخذون من مشروع وسيلة لمناهضة حزب أو مقاومة زعيم ، أو وسيلة لنفوذ فريق على فريق فما كانت الوسائل الاقتصادية إلا موثلا لأفراد المجتمع بلا استثناء . وهي في الواقع من عوامل الاتحاد لا التفريق ولا يعلوها شأن إلا إذا وضع الجميع أيديهم في أيدي بعض ، وساروا إلى الأمام رائداهم الاخلاص والدقة والأمانة .

وهناك نقطة لا يجب إغفالها ، وهي تتعلق بحضرات التجار الذين تربطنا وإياهم روابط الجنسية والأمانى القومية . فلقد قرأنا لهم كثيرا من الإعلانات المتضمنة انضمامهم إلى هذه الحركة ، واهتمامهم بشمراتها . والأمل معقود على أن يقيدوا أنفسهم بما سطروه بأقلامهم ، وأن يمتنعوا عن غش

الجاهير ، وأن يعدلوا عن الألفاظ المعسولة . ولو اقتضى الأمر التضحية بشيء من الربح لا ينبغي جشع ولا طمع . وإن وطنية التاجر في هذا الموقف الدقيق هي الأولى من نوعها ، لأنك لا تتطلب من المستهلكين جميعاً أن يكونوا على علم بما هو وطني وما هو غير وطني . ولكن التاجر أدرى بالفوارق وأعلم بالسلع وأنواعها ومصادرها . وفقنا الله جميعاً إلى صالح الأعمال ورفع ذكرنا ، وأعلى شأننا ، وأزال الأحقاد من صدورنا ، وجعلنا إخواناً مخلصين لا تقاطع بيننا ولا انفصام لعروة اتحادنا ووئامنا .

تمرد المرأة

لست في معرض الحملة عليها والنيل من مقامها الرفيع ، ولا أقصد بهذا العنوان أن أبرهن للملأ ضعفتها وقصورها وانحلال خلقها ، وإنما هي نقط اجتماعية أردت جمعها في فصل واحد لتحليلها وبيان أسبابها ونتائجها ، حتى تبين لنا إلى أي مدى تنقلب المرأة من حمل وديع إلى وحش كاسر .

أنها تتمرد إذا أهملنا تربيتها ، وأنبتناها نباتا غير صالح . لأن الجهل يعوقها عن الارتفاع بشمرات القرائح ، ويقعدها عن إدراك النتائج المترتبة على الخلق السيئ ، فيعظم استكبارها إذا كانت غنية ، واستهتارها إذا كانت فقيرة . وعلى كلا الحالين يصعب قيادتها ويتعذر أن تكون مصدر خير وسرور لبعليها ، وتتجه في حياتها اتجاها لا يرتضيه العقلاء وذوو الفكر السليم . وتتمرد إذا بنيت لها على غر ضعيف الإرادة ، فهي كلما وجدت منفذا للسيطرة عليه لا تتأخر عن ذلك ، حتى تصبح صعبة الاحتمال . أو إذا أرغمتها على الزواج ممن لا ترتضيه شريكا في الحياة ، لو هن في مركزه أو لمغمز في صفاته ، أو لأنها عقدت آمالها على سواه ، وعندئذ يصعب عليك اتفاق روحين مختلفتان في المشارب والطباع والرغبات .

وتسلك هذا السبيل إذا أخذتها على غرة ، وطوحت بها بين يدي هرم هو إلى القبر أقرب ، أثر في جسمه المرض وأضعفه كره الغداة ومر العشي ،

بينما هي في ريعان العمر وشرح الصبا . وهناك تفاوت واضح بين جد
الشيخوخة ومرح الشباب .

وليس من شك في أن الآباء الدين يرغبون بناتهم على الزواج من
الطاعنين في السن ، طمعاً في الحصول على ثروة منهم عن طريق الميراث
إذا حضر أحدهم الموت ، يسيئون إليهن إساءة لا تغتفر ، لأن مدى الحياة
مجهول وسر من الأسرار التي لا يدركها إلا الله .

والزواج ينبغي أن يكون أساساً للسعادة والغبطة ، لا للآمال الموهومة
المصحوبة بالنكد وإيلام النفس .

وهي لا تتورع عن أن تنقص عليك العيش باستمرار لأنك أسأت
معاملتها مرة بعد أخرى ، فهبت تدفع عن نفسها العدوان . فلما رأتك دائماً
على إهانتها لم تتوان قيد شعرة عن مجاراتك في ما أقدمت عليه ، وإذا بكما
تختصمان أنا وتساiban أنا ، وتحول المنزل من هدوء إلى صياح وعويل
والفاظ بذينة . فآثرت فراقها وهدمت نظام الأسرة بيدك والتبعة عليك ،
وأساس الإساءة منك وإليك . ولو كنت حكماً لاخضعتها لأمرك بعطفك
عليها وحنانك لها وعدم إيصال الأذى إليها .

وقد تعتذر بأن طباعها حادة ، وأنت ضقت بها ذرعاً ولم توفق إلى
مرضاتها ، فكانت أمامك شيطاناً رجياً . ولهذا مهما أوتيت من فطنة فلن
يمنع تمرداً ، ولن تسكن نائرة نفسها . وقد تكون على حق في دعواك ،
ولكنك جلبت الشر على نفسك لأنك لم تحسن الاختيار . وجدير بك أن
تنتقي لنفسك من حسن أدبها وسما خلقها ، وفاقته غيرها في أنفاس الغرر
وأرقى السمات .

ومن الناس من يتناسى كل شيء عنها إلا مالها . فهو لا يبحث عن مشقة ،

ولا يسعى للاقتران بمهذبة ، وإنما يهتم بما أحرزته من أبيض براق وأصفر
رنان ، وما امتلكته من عقار وضياع ، فلما وجدته لا يدانيها في ثروتها ،
وأنه كل عليها ، أسقطته من عينها ولم تقم له وزنا . وإذا لم يكن الرجل
قواما عليها أذله واحتقرته وليس له أن يجابهها لأنه يذكر دائما أنها تطعمه
وتسقيه ، ولأنه تواكل عليها وطلب الراحة بوساطتها .

وكم هي قاسية إذا تحكمت أو اغترت أو اعتزت بمالها ، أو نشأت في
بيئة فاسدة فأثما في مثل هذه الظروف لا تطاق ، ولقد سمعنا أكثر من مرة
أن بعضهن فصمن عرى الروابط العائلية لرغبة بدت منهن في غير ما قسم
لهن أول مرة .

وقد تكون هناك عائلات رضى الله عنها فخيم عليها السلام والوثام ،
مع أن نساءها من ذوات اليسار . وهذا مسلم به طبعاً ولكن غاب عنك أن
هذه أمثلة قليلة والقليل لا حكم له . وربما كان الباعث على ذلك حسن
النزعة وجمال اللشاة الأولى ، وقيام الآباء من قبل بواجبهم بأدق معاني
الكلمة . وأنا لا أقاوم الغنى بل أتمناه للجميع ، ولكنى لا أريده قاعدة
أساسية للروابط الزوجية .

وهي لا ترحمك إذا رأت منك إعراضاً عنها وانصرافاً إلى الآثام ،
وضياع الدخل فيما لا يعود عليها وعلى أبنائها بالفائدة . وهي لا تنسى أنه عملاً
بالوثيقة الشرعية التي جمعت بينكما أنك لها وحدها دون سواها ، وأن
الواجب العائلي والوطني يحتم عليكما إخراج أبناء تعتز الفضيلة بهم ، فإذا
رأتك مقصراً في أمر مستقبلهم أو شاهدتهم يتضورون جوعاً ، أو تلمستك
في المنزل إذا جن الليل فلم تجدك ، أحفظها كل هذا عليك ، وأخرجها عن
طورها الطبيعي فتالك منها ما أنت عالم به .

وفي مواطن أخرى يغاضبها الرجل بالزواج من غيرها مع وجودها معه . وآثار ذلك واضحة لا تحتاج إلى تمحيص وتقنيد . بل هي تذكر الانتقام وتسعى له لأن ذمامها خفر واتبها حظ نكد وبخت عاثر عن طريقه ، مع أنها خصته في ماضيها بوفائها وإخلاصها .

وقد تكون أما رؤوماً لم تجد من أبحاها عطفاً ، وقد أعدتهم للملمات . فلما صاروا في بسطة من العيش وجاء دورهم في الانفاق لم يعولوها وتركوها تبيت على الطوى . وعندئذ تقلب لهم ظهر المجن على مضض ، وليس عليها لوم ولا تريب .

هذا قليل من كثير من أسباب تمردنا وانشقاقنا ، وخروجنا عن حيز السكون والاعتدال . ولو أنصفناها وعدلنا عن هذه المنغصات لا تنظمت واستقامت ، وعكفت على مرضاتنا ، وحافظت على ودنا والولاء لنا .

الوردة الذابلة

رأيتها ملقاة في عرض الطريق يدوس عليها الغادون والسارون دون
أن يتنبهوا لها ، أو يعيروها أدنى التفاته . وقد نطمت أجزاؤها وعلقت
بها الأوحال ، حتى أصبحت كأنها جزء من أديم الأرض لا ميزة لها ولا
رونق ولا شكل .

ورأيتها في يد الحسناء تقذف بها لتبعدها عنها ، أو لتخلص منها لأنها
لم تعد تصلح لشيء ، إذ فقدت روائها البديع ومنظرها الجذاب .
وهكذا لا يمكننا الأبقاء على ما لا فائدة فيه وما لا لزوم له . وشاهدتها على
قبور الموتى وقد نضب معينها وجف ماؤها ، وكأنني بها قد وجدت في
موضع يتناسب مع ما آلت إليه . فبعد أن كانت عنوان الحياة صارت رمزا
للممات ، واختارت أن تكون شارة الفناء بعد أن كانت وسام
العروس وتاج الشباب .

ومررت بالبستاني يوما فالفيته يقطفها من بين مثيلاتها لأنها ذبلت
وشوهت جمال أزهاره ، ثم ألقاها كما يلقي الصبي النواة التي لا تغنيه فتيلة .
وأتيت دار قوم خلا وطابها من الهموم فأقيمت فيها المهرجانات لفني
في ليلة بنائه على ربة صون . وإني بهم يزنون باب هذه الدار بالورود
والرياحين ، إذ نظرت طفلا يضع أنامله على إحداها فضربه رب الدار
بلاشفة ولا رحمة . ولما أصبح الصباح وجدتهم يرمون ذلك الورد وشبهه

للأحداث عن طيب خاطر . فعجبت لذلك الأمر ، ولكن لا عجب إذ دب
الذبول في أصولها وفروعها ، فصاروا في غنى عنها فعبث بها الصبية
كيف شاموا .

ما كنت لأكيل القول جزافاً أيها الوردة المحزونة بلا ثمرة . وكان
أجدر بي أن أرثيك أو أحزن على الأقل لما ألم بك وانتابك ، أو أدرا عنك
ما أصابك ولو كنت واحدة فقط لعن لي ذلك ، أما وأنت ملك الشرق
والغرب فأتى يكون لي ما أردت ، وأنت حق مشاع بين جميع البشر .
وليس في مقدور أحد أن يوقف تيار القدر . غير أن رأيتك عبرة حسنة
فأثرتك على غيرك وفضلتك على سواك لأنك عظة بينة لمن لا يودون أن
يكونوا موطيء القدم وموضع إهانة ومصدر الشقاء .

شبيهك بيننا أيتها الوردة ، فتاة كانت من النضارة وروثق الشباب
ما يفسح للشاعر مجالاً للوصف والابداع ، في شرح ما يستملح من جمال
فتان ، إذا مرت في جنح الظلام تمزقت أستاره من بهجة أنوارها ، كوردة
يائعة وسط باقة مجموعة لساعتها ، يخشى الناس أن يتطلعوا إليها فيصيبهم
ما أصاب قيس ليلي وصاحب عفراء ، يتحدثون بما لها من خلق كريم . وإن
هي إلا فترة تناست فيها مركزها ، وعميت عن قيمتها ، فانتهدت روايتها
بالويل والشبور .

ليتك أيتها الوردة تأخذين على كل فتاة عهداً أن لا تضعك إلى صدرها
وقت أن تكوني يائعة إلا إذا تزيت بالفضيلة ، كما يتزين صدر القائد العظيم
بالنياشين ، وأن لا تضعك على رأسها إلا إذا رفعته عالياً طول حياتها لشرف
صاته وعفاف حافظت عليه .

حدثني كلاً منهن على حدة عن ذبولك واحتقار الناس لك ، وإلقائهم

إياك من حلق ، وأنهن يلحقن بك إذا تهاون في كرامتهن ، أو استسلمن لغواية أو سلكن مسالك الشيطان . و اشرحى لهن ما أصاب نظيراتهن في الماضي لأنهن لم يدركن ما ينبغي نحو مستقبلهن ، أو آثرن الطرق المعوجة عن الطرق السليمة .

وقولى لهن كم من الفتيات ذوى غصنهن الرطيب أسوة بك ، لأنهن ملن مع الهوى ولم يكثرن بنصح وإرشاد ، وبلغيهن أنك كنت عربون المودة بين قلبين يظهران الولاء وكان الأجدر أن يتنافرا ولكن لم يبق لهذا الولاء أثر .

ليت شعرى إنما ذبلت الوردة كرهاً . ولو كان لها لسان ينطق لما رغبت فى الذبول بأى حال . ومن الحماقة طبعاً أن تسعى الفتاة للأضرار بنفسها ، وقد علمت أن الشرف خير حلية ، والعفاف أفضل تاج ، والفضيلة أسمى صاحب وأوفى صديق .

الساعة الرهيبة

هو من ذوى اليسار لم توله فاقة ولم يطرق البؤس والأملق باب داره ، ولم تضطره الظروف يوما إلى الكدح والسعى وراء الرزق عن عرق الجبين ، لأن أسلافه خلفوا له ضمن ما تركوا مالا وفيرا وضياعا واسعة ، ومنازل يؤهها الرواد من المؤجرين فتدر عليه الخير العميم .

أنفق الشباب فى إغضاب الله فما من معصية إلا وله بها اتصال وثيق . ومضى شيخوخته فى أكل مال اليتامى وإيصال الأذى بالناس . وبالأيجاز ليس له خلة شريفة يحمد عليها ولا عمل جميل ينسب إليه ، إذ كثر استكباره ، وزاد استهتاره ، وضحج عارفوه من آثامه ومل المتصلون به من أوزاره .

وحسب الدنيا دار إقامة خالدة ، وما درى أن الإنسان فيها ظل زائل لا بد أن ينفض عنه غبارها يوما ما ، ما دام الفلك يدور دورته مرة بعد أخرى . فلم يتدرع لمعاده بما ينفعه فخر الأولى والأخرى وباء بغضب من الرحمن شديد .

نزل به المرض بعد أن نيف على الثمانين ، وما زال به يجاهده ويجالده حتى سرى فى معظم أعضائه وأثر تأثيرا سيئا فى أحشائه وأمعائه ، وحرم عليه الأطباء تناول ما لذ وطاب ، ووقفوا بينة وبين ميوله . ولم يذق إلا الدواء المرير ، وإذا جن الليل عيل صبره من أنين مزعج وألم مضمض وعذاب لانهاية له .

وكما مضى عليه يوم ازدادت حالته سوءاً فلا شفاء يرجى له ، ولا عودة إلى عافية بتاتا . وإذا سرى الداء ووصل إلى نهايته تعذر البرء إلا إذا شاء ربك . وأنت الساعة الرهيبية وأحس بدنو الأجل ، وأنه سيلحق بالغابرين الأولين بعد دقائق معدودة ، فاستعرض ماضيه وما فيه من شرور ، وتخيل المنكرات التي ارتكبتها ، والاسماء التي نكب بها فريقاً من الناس في إبان جبروته وبطشه ، فتمنى لو أن حياته تطول قليلاً ليرد الحقوق إلى ذويها ، وليكفر عما جنت يده . وهكذا الإنسان في غفلة لا يوقظه إلا اقتراب المنية ولكن حكم المولى جلت قدرته في لوح مقاديره أن يكون في عداد الموتى بعد انقضاء تلك الساعة ، وما نفعته العقاقير ولا شفعت له تضرعاته التي لجأ إليها بعد معصية تلوها معصية .

وفي اليوم التالي أهالوا عليه التراب شأن كل من أنشبت فيه المنية أظفارها ، واقتسم أبناؤه ما ترك . وكأنه لم يوجد من قبل ، ولم يذكر الناس عنه إلا تاريخاً مزرياً لا أثر للجلال الأعمال فيه .

تلك حياة تجد لها نظائر كثيرة بين أغنيائنا شيوخا وشباناً ، والآوائل يجمعون التراث بطرق غير مشروعة ، فمن ربا فاحش إلى عدم رد الأمانات إلى ذويها . وإذا نزل بهم الحمام تركوه للواحق فبعضروه على مواثد الخنا والفسوق ، وتركوا كل شيء إلا نزغات الشيطان ، وفسدت نياتهم وسامت أخلاقهم ، فأما ضياع العقار والدار ، وأما وفود مرض لا إبلال منه ولا شفاء .

ليت شعري ماذا استفاد صاحبنا من جشعه ، وماذا بنى من صروح المجد ، وما الذي أدركه من حطام الدنيا اللهم لا شيء سوى ذكرى مصحوبة باللعنات ، لأن الاسماء التي وجهها إلى من يمت إليهم بالصلة ومن لا يمت ، جعلتهم عند كل مناسبة يذكر فيها اسمه يشفعون القول بدمه ، ويضمون إلى

سلسلة إجرامه ماتنفر منه النفوس وما تنبو عن ذكره الأقلام .

وقمى بشرف المصرى أن يكون جاداً فى عمله ، ومصدراً للخير لكل أتباعه وعارفيه ، ومساهماً فى جلائل الأعمال بكل ما أوتي من قوة ، وواضعا حجراً فى أساس النهضة القومية وقائماً بما كلف به بمتهى الدقة والأمانة ، لنضمن للشعب سؤدداً وسعادة ، ولنستحق أن نتسب لتلك الأمة التى أظهرت فخر المدنية فى الحقب الخالية .

ولقد سردت لكم سيرة هذا الغنى الراحل لأبرهن لكم بطريقة عملية أن منا من لا يكثرث إلا بمصلحته الذاتية ، وأن كثيراً من أغنيائنا من ينفقون أموالهم فى سبل غير مجدية وطرق دنيئة ، ولا يستخدمون ثروتهم فى أعمال اقتصادية نافعة ، وإذا وكل إلى أحدهم الإشراف على مال أسرته أو ضياع إخوته أو عقار أقاربه ، كان له الغنم وعلى الآخرين الغرم أو كان له كل شيء إلا النزر اليسير .

وربما كان للفقير العذر إذا ركب متن الشطط وإن كنا لا نقر هذا ، ولكن لا عذر لغنى يظلم اليتامى ويأكل مال الناس لأنه فى بسطة من العيش . وما الداعى إلى هذا كله والخيانة ليست من المبادئ الشريفة ، ونصت الشرائع السماوية والوضعية على فظاعتها وخطورة عواقبها .

وأعتقد أن الشبان فى هذا العهد الجديد يجتازون طورا يخالف الطور الذى اجتازه زملاؤهم فى العصور التى تقدمتنا إذ عرفوا ما ينبغى عليهم نحو الحركات الاقتصادية والقومية ، ووجدنا فيهم نزعة إلى الرقى المادى والأدبى ونقرأ لهم ندامات حارة لتجديد كل ما هو مصرى . ونود منهم مقاطعة ماله تأثير على الأخلاق الفاضلة حتى يمكن أن يوجهوا جهودهم بالمعنى الصحيح إلى رفعة بلادهم . ونرجو من شيوخنا عفا الله عنهم أن يضرخوا لأبنائهم

وأحفادهم مثلاً أعلى للحياة الطيبة ، التي تمشى مع المروءة والواجب .
ولا نريد أن يكون قبكم فرد كالذي بدأنا المقال بعرض قصته ، وشرح
ما يتعلق بمصرعه وما حدث له ، إذ نود للجميع سعادة واطمئنانا ، وأن ندخل
الدنيا أحراراً ونخرج منها كراماً . ولكل منا مبدأ ونهاية ، فإذا ما اقتربت
الساعة الرهيبة استقبلناها بهدوء ، لأننا ملأنا صفحة الماضي بما يضمن القدر
المحمود وخلود المجد في سجل التاريخ . وإلا كنا على أمتنا حاطبين ، ولها
خاذلين وتركنا صفحة سوداء وقانا الله وإياكم شرها ونتائجها . وذكر فإن
الذكرى تنفع المؤمنين .

ضحية الاخلاص

١

(عائشة) عذراء ما خلعت عذار حياتها ، لم تبلغ الخامسة عشرة من عمرها بعد ، عني بها والدعا فرباها أحسن تربية ، وقد وهبها الله جمالا تليه في وصفه العقول بقدر ما زانها بخلق حسن وآداب جملة قل أن يوجد نظيرها في مثيلاتها .

وما كان أبوها من السراة ولا من أصحاب الرتب العالية ، بل كان أجير يومه اتخذ النجارة مهنة ، وسهر على راحتها ، وعاش بجانبها مغتبطا بها ، باذلا جهده في القيام بشئونها على جناح السرعة ، لأن والدتها فارقت حلو العيش ومره وهي في السابعة من سني حياتها ، ومع أنه لا يضرب في الغنى بسهم ، فقد عاشت ابنته الوحيدة في رخاء بال لا تهتم إلا بأرشاداته ، ولا تعباً بشيء إلا بنصائح الغالية التي يقدمها لها بين آونة وأخرى .

وعلى مقربة من المنزل الذي كانت تقطنه ، كان يسكن شاب من الذين ورثوا تراث آبائهم فضيعوه بين الكاس والطاس ، ووصلت إلى أيديهم ثروة أسلافهم فنثروها على الماجنات وفاسدات القلوب تارة وموائد الميسر تارة أخرى .

رأها فعلقت بذهنه ، ولم تسكن سويداء قلبه ، شأن غيره من الذين

لا يكثرثون بمستقبل الأبدكار ، ولا يهتمون بأمر الفتيات كثيرا ، وسواء لديهم أسعدن أم شقين ، بل في قلوبهم مرض فيفسدون عليهن نعمة السعادة ، وعلى ذلك عول على غوايتها والتغريب بها معتمدا على أمواله وضياعه ، متخذاً فقرها سلباً يصعد عايه لقضاء مآربه السافلة .

ومما هو جدير بالذكر أن الفتاة نشأت تقدر العفاف ، وترى أن الشرف خير حلية للجنس اللطيف وأثمن جوهرة يجب الاحتفاظ بها ، لأنها إن فقدت فالعذاب الآليم وشقاء الجحيم .

وقد مر على ذلك الشاب حوالى عام وهو لا يستطيع أن يخاطبها ، وظل يرقب الفرص بين آن وآن لعله يحظى بالمثل بين يديها ، ليصوغ لها من ألفاظ الحب الكاذب ما شاء وشاء له هواه ، ولكن بلا جدوى ، وقد وضعت بينه وبين قلبها حجاباً لا يمكن تمزيقه بأى حال ، إذ ثبت لديها خبث نيته ، وسوء قصده .

ولما أعيته الخيل عمد الى الكتابة فأرسل اليها الرسائل يتلو بعضها بعضها متضمنة آراءه ، وما يطويه تحت جوانحه من هيام موهوم ، وهى فى شغل عنه ، ولم تعرفه أدنى التفاته ، وغاية الأمر أنها أصبحت فى حيرة من أمره ، وخشيت العواقب الوخيمة التى تنجم عن تماديه فى غيه ، فأرادت أن تنبيه والدها بما جد منه حتى يوقفه عند حده ، غير أن الخجل منعها من مفاتحته فى هذا الشأن ، واكتفت بتركه فى زوايا النسيان وتمزيق خطاباتة ، وعدم الاكتراث بتمنياته ووعوده .

وغاب عن ذلك الفتى أن القلوب الحساسة تشعر بميل القلوب ، فلا الأغراق فى الادعاء بمفيد إذا لم يكن ذلك الوجد صادرا عن عاطفة حقيقية ، ولا التظاهر بالغرام بنافع لدى اللواتى لا تغرهن المظاهر ولا يطربهن ناعب

لمن سامت سمعتهم ، وليس لشخص في ودهن نصيب إذا عرف بالدنائة
والخسة ، وبدا منه ما يشعر بنقص في الأخلاق والتربية .

وعندما سدت في وجهه السبل أفضى بدخيلة نفسه إلى امرأة بلغت من
العمر أرذله ، معروفة بسوء سلوكها ، فطأنت منه البال والخاطر واسترسلت
في إقناعه بأنها لا بد ناجحة في مهمتها ، وضربت له الأمثال بما تم على يديها
وفشت له أسرار من وقعن في حباثلها . والحقيقة أنها من اللاتي أخذن عهد
الضلال على أبيليس . ولكن أنى لمن على شاكلتها أن تؤثر على وجدان حسناء
الموت في نظرها أهون من أن تزل بها القدم .

وبدأت تلك المرأة في تمثيل دورها ، وترددت عليها كثيرا وصاغت لها
ما استطاعت من أساليب الخداع والوعود الباطلة . وطرقت كل باب
واستعملت كل حيلة لتملك قيادها ، ولم تصادف نجاحاً مطلقاً ، لأن الفتاة
فهمت أغراضها لأول وهلة ، وعلمت ما تبديه وما تخفيه من كلماتها ، ورأت
أنه من الحكمة أن لا تطردها من دارها إلا إذا تبين لها يقيناً ما تبغيه . وفي
النهاية بعد زيارات كثر عددها قابلت حكاياتها الطويلة وما ألقته بين يديها
بالسخرية والاستهزاء ، ثم قالت لئلك العجوز : لقد استأثرت من أقوالك
كثيراً ، وإنى لأشعر بخطر يحدق بى من جراء زيارتك ليأنا ، ولولا
أن من شيمتنا إكرام الضيف لما سمحت لك فى بادىء الأمر بدخول دارنا ،
أما وقد تكشفت لى نواياك واضحة جلية ، فأرجوك أن تعدلى عن زيارتى
فأن القبض على نجوم السماء ، والنقش على صفحات الماء ، أسهل عليك مما
تدعينى إليه . وبدلاً من التضليل بينات حواء ، اعملى عملاً ينفعك فى معادك ،
وقد صار بينك وبين القبر قاب قوسين أو أدنى .

يا هذه ماذا تصنعين يوم لا ينفع الأخ أخاه ولا يسأل كل شخص إلا

عن عمله . وربما كان لك العذر لو كنت في مبدأ الشباب ، ولكنك قد بلغت من الكبر عتيا فكفرى عن سيئاتك وتوبى الى الله توبة نصوحا . فسمعت قولها وخرجت من عندها نجر أذيال الحية إلا أنها أفهمته عكس ما لاقت وأوهمته أنها نجحت في مهمتها لتحصل منه على النقود وهي علة خبثها وسفالتها .



وخرج والد عائشة في الصباح كعادته لمزاولة عمله وتركها في المنزل وحيدة وبعد ذلك يضع دقائق طرق الشاب باب دارها مؤملا أن يحظى بمؤانستها ، فقامت لتفتح له ظانة أن الطارق إحدى صديقاتها أتت لزيارتها ، فلما رآته تولاهما شيء من الخجل إلا أن ذلك الزائر السمج دخل وأغلق الباب خلفه ، فتجلدت وقالت له

— بأية سنة دخلت هذا المكان ، وأنا على ما ترى وحيدة فيه ، وأبى ليس هنا .

— دفنى إلى ذلك حبي إياك .

— أرجوك يا هذا أن تخرج على عجل فإنه ليس من الشهامة أن تذكر أمامي مثل هذه الجملة .

— أنت تعرفينى طبعاً لأنى من جيرانك ، وتعلمين أنى من ذوى اليسار فأذا ما سمعت منك كلمة عطف جعلت ما ملكته يمينى تحت تصرفك .

— لله منكم أيها الشبان ، كم لكم من عبارات خلافة تستهون بها العذارى ، وتوقعون بمقتضاها الفتيات في شراككم . ما لنا وثروتك فضيا عليك لا تساوى ذرة من تاج العفاف الذى اتخذته لنفسى شعارا . عجبا ! أخلقتم للقضاء على مستقبلنا ؟ أم هل وجدتم حجر عثرة في سبلنا ؟ إصرفوا

ميولكم فيما يعود على وطنكم بالسودد والرفعة ، واقشعوا عن ألبابكم
سحائب الرذيلة وحبائل الشيطان .

— لله ما أعذب لفظك ، وما أجمل قولك ! ولكن ما رأيك فاني أكاد
أجن من فرط وجدى بك ؟

— من الجهالة أن تميل إلى من لا يميل إليك ، ومن الغباوة أن تكرر
قولا لا فائدة منه .

— لا تحرقى قوادى ويكفيه ما لاقى من التعذيب فى سبيلك . ارحمنى .
أست من بنى الانسان ؟ انظرى فقد هزل جسمى ، وخارت قواى من السهر
المتواصل فى التفكير فىك

— ترهات لا يمكن التأثير بها علينا . وإن أصررت على عنادك صرخت
بأعلى صوتى ، وطلبت النجدة من المساكن المجاورة ، وأنت لا ترضى بذلك
طبعاً ، وألتمس منك إن كان عندك ذرة من النخوة أن تخرج فى الحال فأنك
تسيئنى بهذا التعدى المخالف للأنسانية

فيتس من استمالتها إليه وأراد أن يقبلها فدرأته عنها ، واستمات فى
الحصول على قبلة منها فاستمدت من ضعفها قوة ، وهددته بضربه بفأس كان
ماقى على الأرض بجوارها إن لم يغادر الدار فى الحال ، ثم دفعته الى ناحية
الباب وجاهدت حتى أخرجه حقيراً ذليلاً .

وبعد ذلك جلست تبكى لما أصابها من الاضطراب . وإنها لفى غمها إذ
سمعت قرعاً على باب منزلها ، ولما تبين لها أن القارع سيدة سمحت لها
بالدخول .

وكانت تلك السيدة على غاية من الهياج لأنها زوجة لذلك المرء الذى
لم يراع كرامة الفتاة ، وقد ظنت هذه السيدة أن له اتصالاً بها وأن هناك

علاقات ودية بينهما ، إذ رآته من شرقة دارها وهو يجتاز عتبة منزل والد عائشة ، وراقبته إلى أن غادره فوفدت لتهديدها بقولها :

— جميل جدا ! أنتظاهرين أماننا بالصلاح والتقوى والحال أنك على النقيض من ذلك ؟
— ولم هذا ؟

عجبا ! أتكرين أن رجلا كان عندك منذ ربع ساعة ؟ أفلا تعلمين أنه زوجي ؟

— صدقيني ياسيدتي أنه هو الذي خرق حرمة الآداب ، وقد خرج من عندي مطرودا وسأبلغ والدي أمره .
— تمويه ومحض اختلاق .

— أقسم لك بالله العظيم وبالوطن المقدس أنني بريئة مما تهمينني به الآن .
— لأصدق ، واعتقدى أن انتقامى منك سيكون رهيبا .

فبكت عائشة لأنها طاهرة الذيل ، ولم تفكر يوما ما فى نقيصة ، وبعد أخذ ورد أشفقت المرأة عليها واتضح لها أنها ظلمتها لأنها تعلم علم اليقين ما آل إليه أمر زوجها ، وأنه لا يصطحب الراقين فى سيرهم ، ويضيع هزيعا من الليل فى اقتراف ما حرم الله ، فاعتذرت لها عما فرط منها ، ثم ودعتها وانصرفت ، وفى نيتها إيصال الأذى إليها إن رآته بجوارها مرة أخرى .

ذهبت زوجة الشاب إلى منزلها وتكاد نار الحزن تحرقها ، ولم تستطع المكث فى ذلك البيت ، ولم تطق معاشرة زوج يتطلع إلى سواها ، وفضلت هجره عن معاشرته ، نظرا لإهماله حقوق الزوجية وخيائته لها ، وانتقلت إلى دار أبيها ثم قصت عليه ما القارىء مطلع عليه ، إنما بطريقة مشوهة طبقا

لناموس الغيرة ، فاستشاط الرجل غيظا وقال لها :

— إني ليحزننى أن وصلت ابنة ذلك النجار المسكين الى هذه الدرجة من الانحطاط ، والرجل طول حياته كان مثال الشرف والاستقامة ، بل يعد كقدوة حسنة فى جميع أطواره .

— لا تشك فى أية كلمة من أقوالى ، وإن كنت فى ريب فاسأل أهل الجهة التى نحن فيها .

— أنا واثق من كلامك ، ولكن ماذا أصنع مع زوجك وما الذى ينبغى عمله لأبلاغ والدهما قصتها حتى يأخذ الحيلة لنفسه .

— أما زوجى فلا أريد أن أكون معه بعد هذا أبدا ، وأما والد عائشة فيمكنك أن تطلعه على كل شىء لاسيما وأنه من أصدقائك .

— هذا واجب غير أنى أخشى أن يحدث للرجل مرض فجائى عند سماعه لهذا الحادث المؤلم .

— وماذا عليك لو مات أو صعب مادمت تسعى فى أمر فيه صالحه ؟
— سأبذل جهدى فى عرض الأمر عليه . وأخذ عصاه يتوكأ عليها قاصدا مقابلة والد عائشة لينقل له ما خفى من أسرار ابنته ، وعند ماواجهه تبادل معه التحيات ، ولكنه لم يجد عنده قوة تمكنه من عرض المسألة عليه ، بل خاض معه فى حديث طويل متعلق بالزراعة تارة وبأحوال التجارة تارة أخرى . وبعد أن مكث طويلا ابتدأ فى التحدث فى الغرض الذى قدم من أجله فقال :

— أظن أن كريمتك قد كبرت وأصبحت صالحة للزواج .

— قد يكون ذلك ولكن لاينتهى أمر كهذا إلا بأذن الله .

— ألم يعرض عليك أحد أمرا خاصا بالزواج منها ؟

— كثير من الناس ولكن حالتى لا تسمح لى بإتمام هذا العمل الآن .
— ولم هذا التسويف مع أنه لابد من إتمام ذلك الشيء على كل حال ؟
— قد يكون من الخطأ التوانى فى تنفيذ مثل هذا المشروع ، إلا أن معظم
الذين خاطبوني لا يلبقون للمصاهرة ، إما لأن أخلاقهم غير مرضية ، وإما
أن يكون لهم زوجات أخرى وهكذا .

— علمت يا أخى أنك تتركها منفردة وهذا لا يليق من عادة الوجوه .
— ربما كان اعتراضك يصيب كبد الحقيقة لولا أنى أميل الى عزلتها
فإن فى الاختلاط ما نسأل الله السلامة منه .

— لا إنك تفهم النظرية معكوسة ، ومن كانت فى سنها تحتاج إلى
مراقبة حركاتها وسكناتها .

— أدب بئيك وهذب بناتك ودعهم وشأنهم ، وكن على يقين من
أنهم إذا مروا باللغو مروا كراما

— كأنك تخالفنى فى رأى وعرضك معرض للسقوط .

— ماذا تقول يا رجل أجنون أنت ؟

فأخذ يهول له فى مسألة ابنته ويزور له الكلام حتى دارت به الدنيا
دورة تكاد تفقده الصواب ثم تركه بعد أن أضرمت فى فؤاده نارا لا ينطفىء
شواظها .

ووقف أبو عائشة وقد أصابته قشعريرة ولم يدر ماذا يصنع ، إلا أنه
أصبح كالبحر فى تلاطم أمواجه ، لا يقر له قرار ، أو كالأسد الضارى إذا
فقد أشباله ، ثم دار بخلفه ما لحقه من العار فخارت قواه وخر فى مكانه
صعقا . فلما أفاق من غشيته رفع يديه إلى السماء وقال :

يارب قد حفظتنى من الفضيحة حتى بلغت هذا العمر فارحمنى برحمتك

الواسعة ، وانقلني من هذه الدنيا المملوءة بالشُرور والآثام .

يارب قد أمضيت صحائف حياتي دون أن أعتدى على عرض أحد فلا تحملني مؤونة العار وليكن ما قالوا عارياً عن الصحة ، ثم سكت برهة وقال : تراها خضعت لسلطان غدرهم - كلا - لأظن ذلك - فأني أعرف ابنتي راجحة العقل ، وماضيها محمود ، وحسن استقامتها لا يختلف فيه اثنان .

وساورته الهموم ثم رجع إلى منزله للتحقق من ذلك النبأ المشؤوم - وفي أثناء عودته إذا رأى شخصاً يتطلع إليه يطأطئ رأسه ، وإن شاهد امرأاً يتسم ظنه يسخر منه . وظل كذلك إلى أن وصل إليها فرآها مكتئبة محزونة على غير عاداتها فأيقن أن ما قيل له لا مراء فيه وإن اضطرابها واكتئابها ناشئان من افتضاح أمرها ، إلا أنها لم تمهله ينطق ببنت شفة حتى فاجأته بصوت عال تدل نبراته على صدق الطوية بقولها :

— أيتها الوالد المحترم

إن لي شرفاً لا يستطيع أحد أن يدافع عنه غيرك ، بل إذا امتنعت كرامتي فأن ذلك واقع على عائقك دون سواك ، والويل لي ولك إن تهاونت في أمري أو تخاذلت عن نصرتي ، فأن حادث اليوم حادث جلل لا يحسن السكوت عليه . فبدأت ثورة غضبه ، واستفسر منها عن حقيقة أمرها فأخبرته القصة على علاتها ، وأقنعتة ببرامتها مما رموها به . فعاد إليه صوابه ، وفضل الرحيل من بلد أسامت إليه ، والأقامة على ضيم ومذلة لا يحتملها أصحاب المبادئ السامية والعقول الراجحة . ودفعه إلى ذلك ضعفه وشيخوخته ، وحفظه على حسن سمعته . وفي الوقت ذاته كان الشاب وزوجته يدبران أساليب الانتقام منها كل على حدة ، هذا لما أصابه من خزي وتلك لأنها توهمتها حجر عثرة بينها وبين زوجها .

لم ير الشاب طريقة يسيء بها إليها إلا اختلاق الأكاذيب عليها لدى خلطائه وجلسائه ، حتى ملأ الحى كلاماً عنها لا نصيب له من الصواب . وأصبح الناس لا يتحدثون إلا بشأنها ، وأما زوجته فأرادت أن تسيء إليها ، فاتفقت مع بعض من لا خلاق لهم على اتباع أية طريقة لأهانتها أو على الأقل السطو عليها ليلا لسلبها جزءاً من متاعها لأفلاق راحتها ، وتعكير صفوها ليفكر أبوها في الرحيل من تلك المدينة إلى جهة أخرى . إذ سمعت من بعض قريباتها نقلاً عن أزواجهن ، أن زوجها لا يزال مصراً على عناده فيما يختص بعائشة . ومن غريب الصدف أن سيدة تحب الفتاة التي نحن بصدددها الآن بحبة إخلاص ، سمعت تلك المرأة وهي تتحدث مع من اتفقت معهم ، واتصل إلى سمعها بعض ألفاظ قليلة فهمت منها تأمرهم عليها ، فهرولت إليها وأطلعتها على كل شيء وأفسدت على زوجة الشاب كل عمل .

ولما رأى والد عائشة خطورة الموقف أخذ ابنته معه يريد الانتقال بها إلى بلد آخر ، يقيم به بعض ذوى قرباه . وقبل رحيله أبلغ أمر اللصوص إلى البوليس فدوهموا ليلاً وهم متلبسون بجرمة السطو ، وحوكموا بالسجن على مقتضى التهمة الموجهة إليهم . وهكذا شأن كل امرئ يخرج عن جادة القانون ، أو يندفع في حماة الرذيلة ، ويعاون الغير على الأضرار بالناس . ومن حسن حظ المرأة أن المجرمين لم يجعلوا لها صفة ، ولم يلقوا على عاتقها تبعة أثناء التحقيق ، فلم يحدث لها ما كانت أهلاً له من العقاب .

ولنتقل بالقارىء الكريم إلى التكلم عن رحلة عائشة ووالدها ، فأنهما سافرا على الوجه الذى بيناه آنفاً . وأنهما لسائران في طريقهما إذ أصاب الوالد دوار فنزلا عن مطيئيهما حتى ينجو عما أصابه . ومضى وقت طويل وهو على

حاله فقالت له ابنته :

— لقد قارب النهار الانتهاء ونحن في طريق منزل ، وقد انقطع السابلة من المرور .

— وماذا أصنع يا ابنتي وقد تملكني ضعف شديد فلا أستطيع النهوض
— لقد سئم المكاري طول المكث معنا وقد أخذ أتانيه ومضى لحال
سيله فهل نبيت هنا ؟

— لا تحزني وعند الله الفرج القريب

— أخشى أن يخرج علينا ذئب ، أو يصادفنا بعض قطاع الطرق فيلحقون
بنا الأذى ، أو يسلبوننا ثمن الامتعة التي كانت لنا من قبل

— نسأل الله السلامة

— قم واستند على ذراعي واهض بنا لعلنا نمر يلد قريب ناوى اليه
الليلة .

فما أن قام إلا وقد ظهر القمر في كبد السماء ، وسطع نوره على أديم
الغبراء ، ومشى الهوينى وهي بجواره . وبعد ألى واللثيا سمعا نباح كلاب
على مقربة منهما ، فرد إليهما روعهما لعلهما أنهما صارا في حيز بلدة أو قرية ،
ولكن الرجل خارت قواه وأمسى عاجزاً عن أن يخطو خطوة واحدة ،
وسقط على الأرض ، فبكت الفتاة لشدة مالاقت من العذاب ، وخشيت أن
يحدث لايها ما لا ترضاه وليس لها بعد خالقها عائل سواء ، وقالت له والدمع
ينهمل من مآقيها انهمال المطر :

— ماذا أصابك يا أبى ؟

— دعيني يا ابنتي في همى وغمى ، فإنى لأشعر بدنو أجلى ، وأن الذى
يحزنتى أن ليس أمامى شخص أوصيه بك

— لا تشغل بالك فأنت بخير

— وكيف ذلك يا ابنتي وحالتى ظاهرة لا تخفى على ذى عينين .

فتضرعت إلى البارى جل وعلا أن يمنحه من لدته قوة ، واستأذنت منه أن تتركه في مكانه لتبحث عن رجل يأويان عنده في جهة قريبة ، على شرط أن تعود بعد زمن قصير جداً ، فأذن لها ولم تسر أكثر من مائة متر حتى رأت أمامها ذئبا خرج من بين الحقول ، فتولاها الرعب والفزع ، ورغبت في العودة ، فقطع السبيل عليها ، فجمد الدم في عروقها ، ثم تقدمت إلى الأمام فهب من مكانه حتى صار على مقربة منها من الناحية الأخرى ، فوقفت في مقرها وأسلمت مقاليد أمرها إلى القضاء والقدر ، فطاف حولها وهي صامته ، ثم قفز ومر من فوق رأسها فاختبلت . وبينما هو يهجم عليها للفتك بها شاهد كلبين يعدوان نحوه من حقل مجاور فولى الأدبار وهما في أثره . وتذكرت والدها وخافت أن يصيبه ضرر فيموت صوبه . وأخذ الرجل دهشة اليأس حين أبصر الذئب والكلبين وراه ، وأيقن أن ابنته قد انقضت أجلها ، وماتت قتيلة بواسطة هذا الذئب وحاول النهوض عبثاً . وبينما هو في غمه وهمه جاءت ابنته وهي تتنفض انتفاض العصفور المبلل بالماء فحمد الله عند رؤيته إياها . وشرحت له ما لاقت وما زالت تلاطفه حتى قام وسار معها ثانية . وانطلقا حتى وصلا قرية تكاد منازلها تبلغ أصابع اليد عدا . فقال لها ساجلس هنا بجوار هذه الساقية حتى ترى من نقيم عنده ، لأن بي نصبا زائدا . فانطلقت فوجدت أمامها ثلاثة منازل بجوار بعضها عند دخولها القرية ، فطرقت باب أحدها طويلاً ولم يسمع أحد طرقها . والظاهر أنه خال من القطان . فانتهدت إلى الثاني وقرعته كسابقه ، وكان يسكن به أحد اللصوص الذين اعتادوا الأجرام ، وفي هذه الليلة وجد معه فيه بعض من على شاكلته يجمعون أمرهم على سرقة أموال بعض الأغنياء

فلما سمعوا القرع خافوا عاقبة أمرهم ، وظنوا أن جاسوسا كشف سرهم
ونقل أخبارهم إلى رجال الشحنة ، وقد أتوا لالقاء القبض عليهم ، فوقف رب
الدار مذعورا ونظر من نافذته ثم قال

— من الطارق ؟

— فتاة غريبة ياسيدى ومعى أبى شيخ كبير أثر المرض فى جسمه ، ونريد
مكانا نبيت فيه الليلة

— ليس منزلى فندقا فاذهبي من هنا

— لا تظن يا هذا أننا نطلب منك أمرا لا يطاق ، بل خذ أجرا حسبما
تطلب فى مبيتنا إن سمحت

— ما أغباك وما أكثر قولك ، ولما أنت من الأغنياء فما الذى حملك على
التلكؤ هكذا فى ساعة متأخرة من الليل ؟

فلم تحر جوابا ومضت الى المنزل الثالث . أما هو فقد أغلق النافذة وراقب
حركاتها وسكناتها عن كثب ، متظاهرا بأنه لم يحفل بها .

وطرقت باب الدار الثالثة وكان يسكنها شاب سليل عائلة عريقة فى المجد
فبمجرد أن وصل إلى سمعه الطرق هروا مسرعا إلى الباب وفتحه ، واستفسر
منها عن حاجتها فعلم منها بعض أمرها ثم قال لها

— تفضلى ياسيدتى على الرحب والسعة ، واعتقدى تمام الاعتقاد أنك
حرة فى هذه الدار تتصرفين فيها كيف شئت .

— أشكرك ياسيدى على حسن صنيعك فلقد برهنت على كرم محتدك

— عفوا فلا شكر على واجب

— إسمع لى أن أدعرو والدى

- وأين هو ؟

- إنه جالس عند الساقية التي في خلف القرية .

- أرجو أن تصحبيني حتى نصل إليه .

فذهبت معه فوجدوا أباهما على حالة سيئة جداً ، فتأثر الفتى وحمله حتى أدخله داره وقال لهما :

لكما أن تقيا في هذا البيت كيف شئتما ، وإني على أتم استعداد لتأدية ما تأمراني به ، ثم هيا لهما الطعام ، واستأذن منهما كي يبيت في مكان آخر حفظاً على كرامتهما ، ورغبة في عدم مضايقتها ، وحباً في أن تكون أحرى حرية . وقال لها إذا تطلب الأمر استدعائي فأني موجود في هذه الدار (مشيراً الى منزل في ناحية أخرى) واسمى مصطفى . وألحت عليه بأن يظل معهما فقال إنه منزلي أيضاً أعددت له مثل هذه الظروف ، ومع ذلك فأني سأكون بين أيديكما في كل لحظة ومضى لشأنه ، فقالت الفتاة لآبيها ما أكرم هذا الشاب وأجمل بأخلاقه ! ولو قيس بذلك الشاب الذي ضايقتني في البلد الآخر لوجدنا الفرق بينهما شاسعاً جداً ، فلقد رأيت من مصطفى أدباً جما وخلقاً محموداً . فأومأ إليها والدها وقال لها ليست صفات الناس على حالة واحدة ، فمنهم الصالح والطالح ، ومنهم الطيب والخبيث ، ومنهم العالم والجاهل وهكذا ، ثم قطع حديثه فجأة لأن الممرض ازداد عليه ، وبات يئن أنينا شديداً ، وجلست ابنته بجواره تنتظر قضاء الله فيه ، مؤملة له الشفاء العاجل من داءه والابلال من مرضه .

كان مصطفى في سابق أيامه تليذا قطع مراحل التعليم الابتدائي، وأوشك أن يتم الدراسة الثانوية لولا أن دأبه القضاء ب وفاة والده على أثر دام عضال لم يمهله أكثر من ثلاثة أيام ، فترك المعاهد العلمية لعدم وجود من يقوم بنفقاته وإحجام أقاربه عن مساعدته ، ولم يستطع أن يضع يده على ما يستحقه من ضيعة أبيه إلا بعد ثلاثة أعوام ، لمشاغبة البعض له بادعاء ملكيتها ، الأمر الذي أداه الى رفع ظلامته إلى حماة القانون حتى جرى العدل مجراه وحكم لصالحه .

ولا تسل عما أصابه من محن الدهر ونوب الزمان ، في المدة المحصورة بين وفاة أبيه وبين اليوم الذي استولى فيه على ميراثه الشرعى ، فقد أغلقت في وجهه الأبواب حتى اضطر أن يشغل مركزا في أحد الحوانيت التي تتجر في أنواع الأقمشة براتب ضئيل جدا .

فلما من الله عليه بخيراته ، لم يعامل عشيرته بمثل عملهم ، غير أنه ألف الانفراد في معيشته وسكناه ، ورجع إلى قريته لمباشرة حقوله وتعهدها بنفسه ، فانصلح حاله واستقامت موارد رزقه ، وعقب ذلك وفدت عاتشة ووالدها اليه وهو في بسطة من العيش ، وكان ذلك اللص الذى يسكن بجواره يريد أن يمثل معه دورا في سلبه أمواله وأملاكه

فصادفه في الطريق مبدئيا وهنأه بفوزه على خصومه ، ثم زاره مرارا ، وتظاهر بالآخلاص المتناهى له ، وعرض عليه شرب الخمر فلم يقبل ودعاه الى المقامرة فأعرض عنه ونآى ، ونبذ مخادته نبذ النواة ، لأنه جبل على الاستقامة ، ولا ينفع الإنسان سواها في السراء والضراء .

وكان اللص من زعماء العصابات الذين يتسترون تحت مظهر الغنى ، وله

حوادث جنائية كثيرة وقع فيها سواء تحت طائلة العقاب ، ولم يعلم كنه سره أحد بعد . وقد أخذ يفكر في هذه المرة في حمل مصطفى على كتابة صك يتنازل فيه عن كل شيء وصلت اليه يده باستعمال طرق التهديد والارهاب .

فجمع قرناه في داره في نفس الليلة التي حدث لعائشة فيها ما حدث في أثناء انتقالها مع والدها إلى تلك القرية ، وعند طرقها باب اللص كانوا مجتمعين لهذا الغرض ، وراقبوها حتى دخلت بيت مصطفى فظنوا بها الظنون ، واعتقدوا أنها مكيدة مدبرة ضدهم ، وقد قيل (كاد المريب بأن يقول خذوني) وتركوه هذه الليلة على أن يعودوا إلى العمل في فرصة أخرى . واتفقوا فيما بينهم على أن يقفوا له بالمرصاد ، وحيثما وجدوه منفردا أوقعوا به ونالوا بغيتهم قسرا عنه . وفي ظهر يوم من الأيام نادى عائشة أبوها وقد أصبح كالهيكل العظمى وطلب منها كوبا من الماء ، فنظرت في أوعيتها فلم تجد أثرا لنقطة واحدة لأن السقاء انقطع عنها ثلاثة أيام على التوالي لمرض ألم به ، فحملت جرة لتملأها من ترعة قرية تلية لأمر أبيها الذي سرى المرض في جسمه ، سريان النار في العود ، واختلط بأحشائه اختلاط الماء بالصبياء ، وبينما هي سائرة إذ رأت مصطفى مكثوف اليد اليسرى مقيد القدمين ملقى على الأرض ، وبجواره شخص يعذبه تارة ويكرهه على التوقيع بأعضائه على ورقة في يده تارة أخرى ، وبجواره رجل آخر يحمل بحبرة وقلما ، فألقت جرتها على الأرض وعدت نحوه لإنجاده ، ولا ينكر الجميل إلا لثيم نبت منبت سوء . وقبل أن يروها ضربه أحد الرجلين وهو اللص المار ذكره بهراوته ضربة قاسية شجعت رأسه ، يريد إخماد أنفاسه لعجزه عن إكراهه على التوقيع على صك يتنازل له فيه عما ملكه ، فلما قربت منهما حسست التراب في وجهيهما فعطلت حاسة بصريهما ، ثم جاءت من خلف اللص ومسكت ساقيه بجمع يديها وسحبتهما

بشدة فخر على الأرض كالبناء المشحمر . وأما زميله فقد لاذ بالفرار ، وفكت مصطفى من عقاله . وفي أثناء ذلك غابها اللص ولحق زميله ، لأنه أصبح منفردا وهما اثنان ، وتوكل الفتى على ذراعها حتى أوصلته إلى داره ، وأرقدته بجوار أبيها . وعندما كانت غائبة عن المنزل جاء السقاء وملاً الأناء المعد لوضع الماء فيه فلما عادت قال لها أبوها :

— أين كنت يا ابنتي فأن الظمأ كاد يقتلني

— تفضل كوب الماء

— كيف هذا وقد طلبتها منذ أكثر من ساعة . فقص عليه الفتى قصته وشرب الرجل ثم قال :

— وكيف جاء السقاء إذن إلى هنا ؟ أما مر عليكما ؟

— كلا - إنه متعود أن يمر من الجهة الأخرى .

— وكيف يابني يجرؤ ذلك اللص وزميله على ارتكاب جريمة في

وقت الظهر

— ذلك لأن الناس عندنا تعودوا الذهاب إلى الحقول في الصباح والرجوع

منها في المساء ، وقلبا وجد مار في وسط النهار . وأما المسافرون فيمرون من

المكان الذي يسير فيه السقاء ، لأن الأشجار مزروعة على جانبيه فتقلل من

شدة الحرارة .

— ولماذا مررت أنت منه ؟

— مررت منه بدون قصد ، وما كنت أدري أن خونة سيكمنون لي فيه

— وهل هذا اللص الغادر قوى حتى تغاب عليك على تلك الصورة

— لا ياسيدي فلو كانوا عشرة لما تمكنوا من الانتصار على لو نازلتهم

وجها لوجه ، ولكن أخذاني على غرة وأنا سائر في طريقى ، ولم أشعر إلا

وقواى معطلة من عامة الوجوه .

— وماذا كانا يقصدان منك ؟

— معهما ورقة برغان فى أن أوقع عليها باعتبار أنى تسلبت من أحدهما
ثمن أرضى لأصبح فقيراً معداً وليحل على فى امتلاكها

— وهل حظيا منك بوضع إمضائك على صكهما ؟

— وهل فقدت صوابى حتى أسكنهما من ذلك ؟ ومع أنهما هددانى
بالإعدام ، فقد ظللت مصراً على الآباء ، ولو قطعانى إرباً إرباً لما حصلنا منى
على ذلك . ولسانى يعجز عن شكر ابتك إذ انتشلتنى من الهلاك ، فأبرقت
أسارى الرجل ولم يدم ذلك طويلاً حيث عاودته دورة المرض .

٥

عنيت عائشة بهما عناية تامة ، وسهرت على راحتهما ، وأخذ الشاب يعافى
تدريجياً ، ويذهب من شفاء أبيها ، ولاحظها مصطفى فى أبان معاشرته لها فسر
من تقواها ، وفكر فى أن تكون له ، واعتقد اعتقاداً جازماً أن مثل هذه
الزوجة هى الواجب البحث عنها ، ومن أراد السعادة بكامل معانيها فليبحث
زوجة صالحة .

وعرض أمره على والد عائشة فلم ينفر الرجل منه وأجابه إلى ما طلب
قائلاً له :

— يابنى أننى على أبواب الأبدية وما أسلك فلذة كبدى فلتكن لها
الوالد الرحيم والزوج المخلص ، وإن ابنتى أمانة عندك فعاملها بخلق حسن
كما أعهد ذلك فى كرم سجايك ، ولا تحسبن الزوجة سلعة تباع وتشترى فى
سوق نافقة ، بل هى شريكة المراء فى حياته والأمانة على شرفه .

يابنى ما كون بين يدي ربى بعد حين إن لم يكن اليوم فغداً ، ولا أهتم

لشيء في هذه الحياة إلا بأن أفارق أنتي وهي مرتاحة البال مطمئنة الخاطر .
وإني مغتبط بمصاهرتك ، وعلى كل حال فأت غنى عن نصائحي بما أشاهده
من رجاحة عقلك وسمو وجدانك ، وأسأل الله أن يبارك لكما في أعمالكما
ويوفقكما إلى مرضاته .

فسمع مصطفى أقواله بهدوء تام ثم قال له :
_ كن مطمئناً أيها الوالد المحبوب ، وسأبذل جهدي في استجلاب رضاها ،
والمحافظة على راحتها ، وأكبر ظني أن من نكد الدنيا ومن سوء حظ الشبان
الأساءة إلى زوجاتهم ، فأن حل الأحلاص بين الزوجين محل النفور كان
ذلك أكبر داع إلى ربط أواصر المحبة بينهما ، وأضمن لحفظ كيان العائلات .
واستأذن منه كي يخرج لمصلحة خاصة ويعود في الحال ، فسمح له بذلك .

وبعد خروجه طلب ابنته وقال لها :

_ ما رأيك في أخلاق مصطفى ؟

_ شاب مؤدب تدل صفاته على رقيه وشرف نفسه

_ إنه طلب مني الزواج بك ، فما هي كلمتك في هذا الشأن ؟

فصمت فردد القول عليها بكلماته الآتية :

_ إن هذا الأمر حق من حقوقك ، وإلك وحدك حرية القبول أو الرفض
وأن جهل الناس هذه الحقيقة . وغاية الأمر أنت من واجبات الآباء عدم
أرغام بناتهم على الزواج بمن لا يرغبنهم ، ورأيي الخاص في هذا الشاب أنه
يصلح لمصاهرتنا .

فقلت بعد أن سكنت مدة ليست بقصيرة .

_ الأمر أمرك يا أبي

_ إذاً أنت راضية عن ذلك ، وقد لبيت طلبه على اعتبار مدحك له في

كثير من الأحايين ، وبما أنك مقبلة على حياة جديدة ، فلا بأس من أن أقول لك كلمتي الأخيرة :

أن من أقدس ما يجب على المرأة احترام زوجها ، والاحتفاظ بكرامته ، فلا تسبى إليه أصلاً ، ولا تعكرى صفوه ولا تقاوميه في سويغات غضبه ، واحتملى شدته بشيء من اللين والصبر ، فأنه عند ما يثوب الى رشده يشعر بخطئه فيعتذر لك عما فرط منه . وحذار من إهائته ، ومن دلائل الترية الطيبة معاشرة الزوج في سرائه وضرائه معاشرة حسنة . وكونى عوناً له على الدهر لا عوناً مع الدهر عليه ، واجلبى السرور إلى قواده ، ولا تكونى سبباً في شقائه . وأكبر أمنية عندي أن تمضى البقية الباقية من حياتك في سرور دائم ، وعسى الله أن يرزقك الخاف الصالح .

وقبل أن يتم حديثه جاء مصطفى ، وبعد أن استقر به الجلوس اتفق مع والد عائشة على النظام الواجب اتباعه في مسأله . وأراد الفتى إرجاء ليلة بنائه عليها ، إلى ما بعد شفاء أبها . وشدد الوالد في الإسراع قائلاً لا نعلم متى ينتهى الأجل ولم ينض أسبوع حتى تم اقترانه بها .

وعلى الرغم من زواجها بشاب نبيل ، كانت دائمة الاكتئاب بالنسبة لوالدها ، ولطالما أخفت حزنها في صدرها ، ولم يكن ذلك بخاف على زوجها . وأحضر مصطفى لوالدها الأطباء من كل حذب وصوب بلا جدوى . وقرر الجميع أنه من المستحيل أن يبرأ من علته ، وإن هى إلا عشة أو ضحاها حتى قضى الرجل نحبه ، ومات مأسوفاً عليه . فبكت عليه عائشة بكاء مرا ، وصار مصطفى يخفف من ثوبتها ويهون عليها خطها وواراه اتراب . وهكذا شأن كل إنسان مهما طال إقامته أو قلت سنوات عمره .

وجرت العادة عند بعض الشرقيين زيارة المقابر في أوقات مخصوصة

لا سيما إذا مات عند أحدهم شخص حديثا ، ولهذا انتهز للصوص خلو منزل مصطفى عند تغيبه هو وحرمة لزيارة قبر أبيها ، ودخلوا الدار وسرقوا جميع النقود التي وجدوها وحل عائشة وخرجوا دون أن يراهم أحد .

ومضت جملة أيام على هذه السرقة ، وفتحت عائشة صندوقها الخاص لتبحث عن بعض أوراق لزوجها فلم تجد الحللى ولا النقود ، فكادت تصعق وأخبرت بعلمها بما جد ، فاستاء جدا ، وحصر التهمة لأول وهلة فى جاره وتذكر ما أصابه على يديه .

ووقف فجأة يريد الخروج فقالت له :

— إلى أين أنت ذاهب ؟

— إلى ذلك اللص الخائن لأخذ أموالى منه

— بالله لا تفعل يا عزيزى فإنه من فئة لا خلاق لها ، ولا يبعد أن يكون عنده بعض إخوانه وأنت وحيد ، وأخشى أن تمتد أيديهم إليك بأذى

— أنهم لو كانوا كالسجور عداء فلن ينالوا منى منى — لا ، ولا بد من خذلانهم جميعا .

— لا تعمل شيئا يخلف القانون وباغ العدالة أترك فهي تقتص لك — ومن يصدق أن رجلا غنيا كهذا اللص تمتد يده إلى مثلى مع أن ثروتى لا تبادل عشر ثروته ؟

— عجباً ! أغنى هو ؟

— نعم وله أملاك لا يستهان بها .

— وكيف إذن يحترف بهذه المهنة الحقيرة التى تدل على السفالة والندالة .

— النفوس الوضيعة تندفع فى حماة الرذيلة ، وتنقاد لغواية الشيطان

انقياد الأعمى ، وسيان فى هذا الصدد الغنى والفقير .

— دع هذا الرجل الشرير كفاك الله غدره ومكره ، فلم يسمع قولها وتركها وحيدة راغباً في الخروج بسرعة فتعلقت بأهدابه لتمنعه وأصر على عناده فودت الخروج معه فلم يقبل مطلقاً ، وحاولت إقناعه بالبقاء أو أن تستصحبه على الأقل فلم تنجح في ذلك .



وخرج توا فانتابها الهوم والاحزان ، وقدرت لهذا العمل نتيجة غير مرضية ، وجالدت قلبها في الانتظار حتى يعود فلم تجد لذلك سبيلاً ، فغادرت دارها وتبعته تريد مساعدته إن اقتضى الحال ، أو تطمئن عليه إن كان هناك مالا يشعر بالأضرار به

وطافت حول القرية لتبحث عن الحارس لتعلمه بجلية الخبر ، ولم تعثر به ويظهر أنه كان في ذلك الوقت قد ذهب لقضاء مهمة من مهامه ، فكاد قلبها ينخلع ووطدت العزم على دخول بيت اللص لنجدة مصطفى .

وقبل دخولها تجاذب اللصوص معه أطراف الحديث ، وتهوروا عليه فقابلهم بالشدة ، وتشاجر معهم ، وانتصر عليهم ، لأنه أوسعهم ضرباً ولسكماً ، غير أنهم تكاثروا عليه وأجهدوا أنفسهم في إسقاطه على الأرض وشدوا وثاقه وكمموا فيه ، وأرسلوا أحدهم يستطلع لهم الطريق ، فلما وجدوه خالياً نقلوه إلى منزل آخر في مزرعة ذلك اللص .

وعند خروجهم أجهدت عائشة نفسها في ألا يروها ، وتعقبت آثارهم لتعلم مقره الأخير ولتبحث عن طريقة لانقاذه من براثنهم .

ودارت حول البيت متفقدة أحواله لتعرفه تماماً ، فرأته متين البناء لا يمكن دخوله إلا من بابه ، فلم يتسرب اليأس إلى فؤادها ، وجلست بعيداً عنه تفكر في إعداد خطة تتمكن بواسطتها من خلاصه .

وأرسل اللصوص بعضهم لياتوا بها ، ويضعوها بجانبه ، فلم يجدوها في المنزل فظنوا أنها عند أحد أقاربها في مكان آخر فأهملوا شأنها حتى تعود . وباتت على قارعة الطريق ليلة ما كان أفساها ، ولم تكثرث بالبرد اللافع ولم تفكر إلا في نجاته . وجلست على مقربة من غدير تفكر في أمر زوجها وتبحث عن كيفية خلاصه . ومضى جزء عظيم من الليل وهي مسبوتة (١) لاتصل إلى فكرة صائبة .

وقبل مغادرتها لدارها كانت قد تزيت بزى القرويات حتى تضلل بهم إن قابلوها ، ولعلها توقعت أن سيحدث لمصطفى ما حدث له فخرجت على تلك الصورة .

وبعد منتصف الليل فتح اللصوص باب دارهم ، وخرج نحو سبعة منهم فما أن وقع بصرها عليهم إلا وألقت بنفسها في الماء خشية أن يقتلوا إن كشفوا سرها أو علوا حقيقة أمرها .

وهن حسن حفظها أنهم لم يذنبوها لها ، إذ كان كل جسمها تقريبا تحت سطح الماء ما عدا رأسها الذي أسندته الى قطعة من الحجر قريبة من الشاطئ بحيث لا يظهر . طلقا إلا إذا أزعج الظر .

وذهبوا إلى حيث لا نعلم ، ثم عقب ذلك تركت الغدير ، وهي في حالة يرثى لها ، وغسلت رداءها وابسته وهو مبلل ، ورقدت على أرض منزرعة إذ خارت غراها وظلت كذلك حتى بزوغ النهار .

وفي صبيحة اليوم التالي رأت أن تتخذ الشحادة مهنة لكي تتمكن من الوقوف آونة أمام بيت اللصوص دون أن يرتابوا في أمرها ، ولكي تتمكن

أيضا من تمييز سجنهم ومعرفة أشكالهم ليصل إلى ذهنها بعض معلومات عنهم تنفعها وقت تأدية الشهادة أمام رجال القضاء ان اقتضى الحال . واتبعت هذه الطريقة يومين كاملين وفي اليوم الثالث رآها أحدهم فارتاب في أمرها وغاب عنه أنها من الرقباء الذين وقفوا لهم بالمرصاد . واستحسن ذاتها وسر من ملاحظها ، وعلى هذا عرض عليها أن تكون في خدمته فقبلت عن طيب خاطر ، إذ تستطيع أن تصل إلى مصطفى وتؤدي له أى خدمة تقدر أن تقوم بها .

ودفعها لإخلاصها على التسول في الطريق ، وعلى إقلاق راحة نفسها ، ولا ترجو شيئا ألا أن ترى زوجها حرا طليقا متمتعا بكامل السعادة . وفوق ذلك قامت بخدمة لص لا قيمة له ليسهل عليها معرفة أسرار من على شاكلته . وخدمت اللص بمتهى الدقة حتى لا يشك فيها ، وجابت أجزاء المنزل غرفة غرفة لتبحث عن شيء يتعلق بزوجها ، فرأت حليها إذ وضعوها عند هذا الرجل حتى يقتسموها فيما بعد ، فكانت هذه أول خطوة من الخطوات الموقفة التي خطتها . وفي عصر اليوم التالي دخل اللص بيته ، وقال أزوجه سيأتي عدى في هذا المساء بعض اخواني فحضرى الطعام وجهزى كل شيء ، وعندك الخادمة الجديدة تساعدك .

— من أين أحضرت هذه الخادمة ؟

— إنها امرأة مسكينة كانت تخدم عند أحد زملائي وقد طردها بدون سبب معقول ، فأشفقت عليها لأنها غريبة ولا عائل لها . ومع ذلك فهي تقوم بخدمةك ، وتسهل عليك الشئون المنزلية ، وفي الامكن استخدامها في الحقل مع الزراع وقت الضرورة .

— هذه حيلة لا أصدقها ، والحقيقة أنك تريد التزوج بها وغاية الامر

أن الفرصة غير سانحة

_ لا نخشى بأسا ولا رهقا

_ وكيف ذلك وهي جميلة جداً لا يمكن أن توجد إلا في قصور عليّة

القوم وأغنياء الناس

_ قلت لك أننى لا أفكر في أمر كهذا مطلقا ، وكان في قدرتي التزوج

بأى سيدة في الأزمان الماضية فلا تكونى كثيرة الارتباب في إخلاصى لك

وعند ذلك جاءت عائشة فقال لها

_ ان في هذا المساء سيكون عندى ضيوف كثيرون فساعدى مولاتك ،

وقومى بالخدمة الواجبة عليك خير قيام

_ سمعا وطاعة

_ وإياك والاهمال فأننى لا أرحم المهمل ولا أجعل له قيمة (ثم خرج)

فسرت عائشة نوعا وتأن كدت من أنها ستقوم بلعب دور معهم في ذلك

المساء ، وستعلم أشياء كثيرة في مصلحة زوجها . وفي الساعة العاشرة مساء

تقريبا جاء أصحاب اللص وهم طبعا بمن على شاكلته ، وبعد تناول العشاء

أخذوا يتجاذبون أطراف الحديث ، وكانت عائشة على مقربة منهم تسمع

أقوالهم وهم لا يرونها ، ومن محاسن الصدق أن زوجة اللص وأبناءه ناموا

وتركوها لى تقوم بتأدية أوامر سيدها وقد سمعت الحديث الآتى : —

قال الأول

_ لقد سئمنا من مصطفى وحاولنا عبثا إقناعه في أن يتنازل عن أرضه

وهددناه أيضا بالقتل فلم يآبه لقولنا ولم يحفل بتهديدنا

وقال الثانى

_ إذن اقتلوه لئلا يفشى سركم ويعلم للملأ أخباركم فينالكم

عقاب لو تعلمون عظيم

وقال الثالث

— ما رأيت في حياتي شابا صعب المراس كهذا الشاب الذي لا يؤثر فيه تهديد ولا وعيد ، وقد امتنع عن تناول الطعام ثلاثة أيام كاملة
وقال الرابع :

— وهل تقدمون له طعاما ؟

فأجابه الثالث :

— طبعا وإلا مات ونحن في حاجة الى حياته ، لأن بموته يتحول ملكه الى وراثته وهم كثيرون العدد فكأنما نضيع تعبنا سدى
فقال الذي يقوم بخدمته

— إنه لم يمتنع الآن عن تناول الطعام بعد أن أفهمته أنني خادم مشفق عليه أحضر له الطعام خلسة في وقت لا يشعر بي أحد ، وأفهمته أيضا أنني سأسعى في خلاصه لأعلم جزأ من أسرار الشخصيه .
فقاطعه الاول بقوله :

— وهل حظيت منه بشيء ؟

فأجاب :

— من المحال يا أخى أن تزعزع أو تغير اعتقاده فينا ، والذي يدهشني رباطة جأشه وعدم اكترائه بنا ، وعند ما يتكلم معى عن شيء أراه كأنه ليس في الأسر وكأننا جميعا في قبضة يده .

فعاد الثاني إلى الكلام بأن قال :

— ألم تفكروا في مسألة زوجته — ألا نخشونها ؟

— فرد عليهم خامسهم :

— عجباً ! أبلغ بنا الجبن يا هذا إلى حد عظيم حتى نهرب امرأة

ونخاف سيده واحدة ونحن عصاة ؟

فقال رب لدار :

— رأي أيها الآخرون أنكم لا تستفيدون مطلقاً من أسر مصطفى ، فأنما أن تطلقوا سراحه إذا وثقتم من أنه لا يبلغ أمركم إلى رجال الحكومة ، وأنه لا يقيم الحجة ضدكم ، وإما أن تقتلوه قتلاً منوا جانبه وترثا حوا منه ، وبخاصة لأنه شغلنا عن أعمالنا جملة أيام بلا جدوى . وآخر اقتراح عندي أن نخمدوا أنفاسه ، لأنه عدو لدود لكم لا يقعد عن أن يتأثر لنفسه منكم مهما كانت قوتكم ، ولا يغرب عن بلكم أن في إطلاق سراحه خطراً عليكم ، ولا يخفى عنكم أيضاً أن رجال القضاء يحشون عن الجنة في حوادث الشهر الماضي ، ونحن الذين اقترفنا هذا الجرم الهائل بقتل الرجل المعلوم أمره لديكم .

فقهقه أحدهم ضاحكاً ثم قال :

— لا تفكر في شيء مضي ، ومن يستطيع أن يثبت علينا اغتيال حياة هذا القروي السرى ؟ فقد انتهى أجله وسكن رسمه ونسى الناس قصته .

وأجمعوا أمرهم أخيراً على اغتيال حياة مصطفى في مساء اليوم التالي ، وأن يرموا جثته في مصرف يبعد عن دارهم بنحو ألف متر ، وانصرفوا على هذا الزعم أي أنهم له لمن القاتلين .

ذهبت عائشة إلى المكان المعد لنومها بعد مغادرة اللصوص للمنزل الذي هي فيه ، وكيف تذوق طعم النوم ، وهي تعلم علم اليقين أن زوجها سيلحق بالغابرين الأولين بعد يوم أو بعض يوم ، فسبحت في عالم الخيال ، وغرقت في بحر التفكير ولم تهتدي إلى ساحله وقالت تناجي نفسها

— إن هذه هي الساعة الرهيبة والوقت الذي ينبغي فيه كل تضحية في سبيله ، وإذا أهملت أمره وقصرت في شأنه ضاعت حياته على يد أولئك

العابثين بأرواح البرماء من الناس . وما هي جريرته حتى يجازى بذلك الحكم الصارم ؟ حقا إن النفس التي تجردت من كل فضيلة ، دخلت عن كل مكرمة ، وألفت الظلم والاستبداد ، سهل عليها العيث في الأرض فسادا ، وهان عليها الأضرار بالناس واغتيال أرواح الهادئين المطمئنين . وما هي الحيلة ياترى حتى يرد الله كيدهم في نحورهم ويدراً عنه مكرهم .

لا شيء إلا أن أذهب إليه منتحلة أى عذر لحراسه ، وأفهمهم أى آتيت بأمر من زميلهم بدعوى أنه فى حاجة اليهم ، وأتى مكلفة بالانتظار مكانهم حتى يعودوا ، ولا شك فى أنهم سيقنعون بقولى ، وبعد خروجهم أقوم فى الحال بأيقاظه ، والزمن اللازم لهم فى الذهاب والاياب ليس بقصير ، فتكون قد نجونا قبل عودتهم .

ووطدت العزم على تنفيذ هذه الخطة فى اليوم التالى قبل غروب الشمس لأنهم طبعا لا يحملون أى عمل فى النهار ، ولكن الذى شغل بالها كيفية الخروج من المنزل ، وأرجأت التفكير فى هذه النقطة إلى الغد .

وفى الصباح جمعت الرسائل التى استطعت جمعها ، وهى تدل دلالة واضحة على ما ارتكبه صاحب الدار وإخوانه من الجرائم ، وأخبارات فى قميصها خنجرا عثرت عليه للدافع به عن نفسها وقت اللزوم . وفيما يتعلق بحليها أصبحت بين عاملين . العامل الأول هو أخذها لأنها حق من حقوقها ، والعامل الثانى هو تركها إذ لا تستطيع أخذها ، وأخيرا فضلت تركها لأن بين الأوراق التى تحت يدها ما يثبت سرقة نقود زوجها ، وما يبرهن على وجود حليها عند ذلك اللص الذى اشتغلت كخدمة عنده .

وصبرت على آلامها وتحملت ما يجرح فؤادها حتى العصر وخرجت

تحمل جرة معها موهمة ربة الدار أنها ذاهبة لملئها ، ولما صارت في الطريق قابلها على سبيل الصدقة صديق من أصدقاء مصطفى الأوفياء فعرفته في الحال لتردده في بعض الأحياء على منزل زوجها فاستوقفته فقال لها

— هل من خدمة ياسيدتي

— نعم فأنا في حاجة شديدة اليك الآن

— وهل تعرفيني من قبل فأني لا أذكر أن رأيتك مطلقا ؟

— نعم أعلم ذلك ولكن أصبر قليلا فأنا زوجة صديقك مصطفى

— زوجة مصطفى ! أمر غريب جدا

— لا تستغرب فلادهر تقلبات ، ومصطفى الآن في قبضة لصوص ، وإذا

لم ينج اليوم سيقتلونه هذا المساء

— وأين المكان الذي هو فيه حتى أنجيه في الحال ، فأنا له على من

الأيادي البيضاء ما لا أنساه ما دامت روحي في جسدي .

— شكرا لك - والمساعدة التي أود أن تؤديها هي أن تذهب في هذه

اللحظة إلى رجال الشرطة وتنبيههم بمقره . وهو في هذا البيت المنعزل

ونكون أنا ومصطفى مدينين لك بحياتنا ، ولا نحمل نفسك مؤونة المخاطرة

فعددهم جم وقلوبهم ليس فيها ذرة من الرحمة

فودعها في الحال على أن يقوم بما أمرت به على عجل ، وأما هي فقد

حملت جرتها على رأسها وقصدت البيت الذي فيه بعابها . وعندما صارت

أمامه طرقة بخفة ، فخرج لها أحدهم وبعد أن عرفها وتأكد من أنها خادمة

زميله قال لها

— ماذا تطلبين

— إن مولاي أمرني أن آتي إلى هنا لأنبئكم أنه في حاجة إليكم جميعا في هذه اللحظة لأمر هام جدا

— ألا تعلمين لماذا ؟

— لا أدري سوى أنه مرتبك جدا

— وكيف تترك البيت وحده ؟

— أمرني أيضا أن أحرس البيت حتى تعودوا

— وما هذا الذي على رأسك

— هذه جرة سائلوها من الترع القرية بعد عودتكم

— إذن امكثي هنا ، وأغلقى الباب عليك من الداخل ، ولا تسمحى لأحد

بالدخول مطلقا

— سمعا وطاعة

فاستدعى أخوانه وعرض عليهم ما سمعه منها ، وصحبهم إلى بيت زميلهم وتركوها في الدار وأمروها أن تجلس في مكان معين وحذروها من أن تجوب الغرف وتبحث في محتوياتها .

فخللا لها الجو وظنت أن الزمان صفا لها ، فأسرعت إلى ضالتها المنشودة ، فوجدته على حالة تدمى القلوب وتقطع الأوصال ، مكبلا بالسلاسل ، وتطلعت إليه وهو ساه عنها كائنه فاقد الصواب ، أو كائنه ليس من الأحياء ، فبكت واندفعت نحوه تعانقه وحات وثاقه وحدث كل هذا وهو يحسب أن ذلك أضغاث أحلام ، وتوهمها صورة خيالية . فقال وهو بين مصدق ومكذب

— من أرى ؟

— أنا ياسيدى قد أتيت لأنقاذك

— أعائشة أنت ؟ وكيف تخاطرين بحياتك ؟ فهل أستحق منك كل هذا ؟

_ إن أول واجب على السيدات أن يضعن نصب أعينهن الأخلص لبعولتهن ، وأن يضحين في سبيلهم كل مرتخص وغال ، وما قمت بهذا الأمر إلا لعطئك على ، ووفائك لى ، ولقلة نصرائك وكثرة أعدائك .

_ أتى عاجز عن شكرك ولكنى آسف جدا إذ كبدتك متاعب جمه . وكيف تمكنت من الوصول الى مع أنهم يلزموننى كظلى ، ولا يرحون هذا البيت الا فى منتصف الليل تقريبا بعد أن يتركوا العدد الكافى لحراستى ؟

_ دع الاسئلة الآن ، وهيا نرحل من هنا بسرعة ، وإذا أبطأنا داهمنا اللصوص وفسد تديرى وضاعت حياتى وحياتك هباء مشورا .

فلم يسألها تبعا لرغبتها ، وأرجأ ذلك إلى ما بعد الخروج من معتقله والاطمئنان على نفسه وعليها . وفى أثناء نزولها معه أخذت تقص عليه قصتها بالايجاز وتذكر له الالهوال التى قاسمها ، والحيل التى دبرتها ، وهو يستمع لكلامها بكل انتباه حتى إذا ماتوسطا فناء الدار فتح الباب بقوة ودخل اللصوص جميعهم .

والسبب فى ذلك يرجع إلى أن القوم المنوطين بحراسة مصطفى قابلوا صاحبهم على مقربة من مقر إقامتهم ، وشرحوا له قولها ، وسألوه عن بغيته ، والأمر الهام الذى استدعاهم من أجله ، فأخذته الدهشة ، ولم يفهم ما ذكره فأعادوا كلامها مرة ثانية فقال :

_ إذن هذه المرأة لم تكن خادمة ، لأن حالتها لا تدل على ذلك ، ولم تمتن هذه المهنة إلا لظالم عنى خفايانا لتدير مكيدة نكون بمقتضاها من الهالكين . والمرجح أنها زوجة لمصطفى ، ولو علمت شيئا من دهائها من قبل لألقيت القبض عليها ، وأولى لنا أن نسرع إليهما قبل أن يتمكنا من الفرار .

فقال له أحدهم :

— أسينا مهديين وأخشي أن تداهمننا الأخطار من كل جانب ، فإذا أتم
فاعلون ؟

فأجاب :

— لا تكن كثير الأوهام وهيا بنا قبل فوات الوقت .

وانطلقوا يقابلون بقية أخوانهم وأخبروهم بما تم ، وساروا سويا حتى
صاروا أمام مصطفى وزوجته على الصورة التي ذكرناها سابقا .

فلما رأتهم عائشة خاب رجوها في النجاة ، واكهر وجهها ، وأظلمت
الدنيا في عينها ، ونظرت إلى زوجها تودعه الوداع الأخير ، وأما مصطفى فلم
يبد أمراً ، وأيقن أن هذه آخر لحظة من عمره ، إلا أنه تجلد وأخذته الحمية
لوجود زوجته بجواره ، ولا بد له من الدفاع عنها حتى النفس الأخير .

فقال الذي كانت في خدمته مستهزئاً

— ظننتي أيتها الحقاء أبلها تدخل على حيلتك ، فغششتني حتى آويتك
عندي ، وما أنت إلا جرثومة فساد . وقد وقعت في شر أعمالك ، وسترين
الآن العذاب الآليم والموت الأحمر .

فكان جوابها :

— إفلوا ما تشامون . ولكن هل من الشهامة والنخوة أن يقف عدد
عظيم لمصارعه شاب واحد وزوجته ؟ إن هذا لدليل على أنكم لستم إلا
ظلمة قساة القلوب . اتركونا وشأتنا وخذوا علينا ميثاقاً لا نذكر
عنكم شيئاً .

فقال رجل منهم

إجهزوا عليهما واكفونا مؤونة وقاحتها وفلسفتها الفارغة ، وماذا

عليكم لو ارحمونا منه ومنها ففعلوا بقتلها ؟

فقال مصطفى

ما ذا تستفيدون من قتلنا ؟ بل أفهموني المزايا المادية التي ستعود عليكم من إراقة دمائنا ، وفوق هذا اعتقدوا أنكم لا تستطيعون إلى قتلنا سيلا ، وأنى لجبناء مثلكم أن تمتد أيديهم الأثيمة إلينا ؟ وسأريكم مبلغ قوتكم ان لم تطلقوا سراحنا .

فهموا عليهما وأبلى مصطفى بلاء حسنا ودافع بشدة ، وكان كالفارس الصئول في حومه الوغى ، وكان مركزه دقيقا جدا لأنهم كثيرون من جهة ولدفاعه عن زوجته من جهة أخرى ، وأما هي فقد أخرجت خنجرها وهددتهم به لكيلا يقتربوا منها

وهجم أحدهم على عائشة وخطف الخنجر من يدها ، وطعنها به فوقعت على الأرض . وفي ذات الوقت وفد رجال الشرطة يتقدمهم صديق مصطفى الذي قابلا وآخر رجال القضاء بناء على إشارتها ، وقبضوا على اللصوص جميعا . وتقدم مصطفى نحوها فوجدتها على قيد الحياة وسلمت الخطابات التي وجدت في منزل أحد اللصوص للمحقق ، ، وذكرت ما شاهدته وما وصلت إليه من المعلومات الخاصة بهم .

وبعد الكشف الطبي عليها تقرر علاجها مدة ما ، وسبق المجرمون إلى المحاكمة . والامر الذي نأسف له كثيرا أن الطعنة كانت سببا في دنو أجاها بعد بضعة أيام فماتت شهيدة الوفاء وضحية الاخلاص .

وقد لحقت بمصطفى الآلام وألمت به الأحزان ، ونسى لذة الحياة وفقد بموتها كل أمل في الوجود ، وهضى بقية عمره كئيبا لا يسلوها ولا تغيب عن باله .

وعرض عليه الزواج بغيرها فلم يقبل ، لأنها حلت في فؤاده محلا
لا يمكن محوه ، فرحمة الله عليها ورضوانه على اللواتي يخلصن لأزواجهن
وعلى الذين لا يعذبون بنات حواء ولا يظلمونهن .

وثبت على اللصوص بعض التهم ، وقرر المحققون إدانتهم في أربع
حوادث جنائية ، فصدرت عليهم الأحكام القانونية جزاء وفاقاً لما ارتكبوه
من الجرائم ، فلحى الله الآمين وقرناء السوء والمجرمين ؟

على السبورة

على صفحتها السوداء تتبارى الافهام لأظهار نور العرفان ، وتبديد ظلام الجهالة . وما هي تلك القطعة الخشبية فحسب ، بل المقصود منها ما يدون عليها من ملخصات العلوم ، وما أعده الأساتذة لكشف ما غمض من أسرار الطبيعة ، وما خفى أمره من الحقائق الكونية ، والمسائل العويصة وغير العويصة .

ولا نحسبن أن القول يلقي على عواهنه ، أو أن ما يسطر عليها يأتي عفو الخاطر ، بل إن كل من تصدى لخدمة العلوم وتفسيرها ، يفكر في الطريقة ووسائل الأيضاح ، وأسلم الطرق المؤدية إلى توصيل المعلومات إلى أذهان الناشئين ، والراغبين في أن ينهلوا ويعلموا من موارد العلم الفياضة .

ولقد تضافر أساطين التربية منذ عهد بعيد على رسم خطط مثلى لاستخدامها استخداما صحيحا ، لا يضيع على الأستاذ جهوده ولا على الطالب وقته . وغى عن البيان أن المدرسين الفنيين وحدهم هم الذين استفادوا من هذه الناحية ، ودرسوا الغث والثلث من هذه الآراء ، وقاموا بالموازنة والمفاضلة بينها ، ثم طبقوا العلم على العمل واتبعوا أسماها ونبدوا غير المجدى منها . ولا جرم أنك تستنبط مما قدمناه لك أن السبورة ضرورية ، وأنها لاتصلح إلا مع مدرس كفء عارف بواجبه . وكما أن المشرط لا يصلح لافي يد جراح مختص ، ولا يتعاطى مهنة الطب إلا من علا شأنه في هذا

الباب ، فكذلك لا يحسن أن يقف وقفة المربي إلا مختص ، له من كفايته ونجاريه ما يجعل قواعد التدريس سائرة في مجراها الطبيعي ؛ بحيث نأمن على مستقبل فلذات أكبادنا .

وإذا كان الطب مقصوراً على طائفة المتخرجين في كلياته احتفاظاً بأجسام الناس من عبث العابثين ، فقد آن الوقت على قصر وظائف التعليم على المتخرجين في معاهد المعلمين . وطب الأجسام لا يعدل طب النفوس . وما الجسم كالعقل ، وهل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون .

وقد اتخذ هذا العنوان جبهة صالحة من المربين كأساس لكثير من أصول التربية ، إذ سينشرون تحته كل ما عن لهم مجتمعين أو فرادى فيما له اتصال بالحركات التعليمية ، التي تتمشى مع المصلحة العامة لساكني ربوع وادي النيل ، وسيكتبون تباعاً ما تمس إليه الحاجة من دراسة المواضيع الهامة التي تفتقر إليها البلاد في الوقت الحاضر . وسترى أقلاماً تسبح في توضيح المناهج وتعديلها ، والتعليم الأهل وإصلاحه ، والثقافة العامة والارتفاع بشمراتها ، وإرشاد الجمهور إلى ما تحمد مغبته في النقط الجوهرية التي يحتاج إليها الآباء في تربية الأبناء ، إلى غير ذلك مما سيظهر في حينه حسب المناسبات وملابسات الظروف . وهم بهذا سيؤدون واجباً وطنياً فوق واجباتهم المضنية في معالجة أعمال وظائفهم الشاقة ، ولا يقصدون منها مصلحة أو عوضاً إلا إقبال القراء على تمحيصها ووضعها موضع دراسة وبحث وعناية .

الحب والزواج

لو أن الهوى العذرى يمكن تحقيقه أو تطبيقه عمليا ، لكان أداة صالحة لربط أواصر القلوب ، وخلق السعادة بين الزوجين . لأن شغف كل منهما بالآخر يحملهما على المضى فى الحياة بهدوء واطمئنان ومودة ، واغضاء عن بعض الأخطاء التى تستلزمها أحيانا المخالطة والمعاشرة .

ولكن أنى لنا به وأنت لا ترى الا قى ينطق بالفاظ الحب وقلبه مغلق دونها ؟ ويكتب من الرسائل ما شاءت له أهواؤه لهذه ولنلك ، وهو يتنقل من فؤاد الى فؤاد ليظهر براعة فى التأثير على بعضهن ، وليتحدث إلى إخوانه عن مهارته وكثرة صويحيباته . وإن تم الزواج على هذا الأساس فأن العلاقات الزوجية قابلة للانهار ، لأنه بعد أن يعيش فى كنفها مدة طال مداها أو قصر ، يعود الى ضلاله القديم ، وبفكر فى ثانية أو ثالثة . وهذا النوع لا ثبات عنده ولا ثقة فيه وما غرامه الا محض ادعاء .

وما يشككنى فى الحب كثيرا أن الشاب قبل بدء الزواج يكون قد هول فى استجلاب رضا من يريد لها لنفسه بحمل كثيرة جدا لاستعطافها ودر رحمتها ، وكثيرا ما يبكى بين يديها إذا مارأى منها إغراضا أو تحاملا ، أو تقرىبا أو عتابا مرا . وطالما رأته خاضعا لسلطانها مخاطبها فى شيء من الظرف والتواضع ، فعند ما تصبح له شرعا لا يمكنه أن يخاطبها بلهجة تختلف عن الماضى ، والمرأة إذا تدلعت اشتطت أحيانا . وهى ما ارتضته زوجا ولا

اختارته عشيرا إلا لعلها أنها ستسمع منه هذه النعمة التي اعتادت سماعها .
فإذا عدل عنها وهو المنتظر طبعاً ، انقلب حبها بغضاً ، أو على الأقل ارتابت
في أمره وكثر عتبها وضجرها من هذا الانقلاب . وعندئذ تضعف المودة
بينهما ويقل الولاء والأخلاص .

وربما كان السر في نمو العاطفة القلبية جماها الفتان ، وهو لا ثبات له
فقد يضعفه مرض أو يذهب روائه الزمن ، وعندئذ تزول أسباب الحب
فكما اتجه قويا في الزيادة ينحدر بشدة في القصر حتى يتلاشى أو تخمد جذوته .
وإذا اطوى على خبث واشتمل على أغراض غير شريفة ونجم عنه
الزواج فإنه لا بقاء له ، إذ يزعه سوء الظن لأن من مطخت عرضها مع
امرئ لا تتورع أن تتعداه إلى سواه ، ولو أن شيئاً من هذا لا يحدث ، وأن
الارتباب يستمر مائلاً أمام عيني الرجل طيلة انقطاعه عن منزله ، فكأنه
وضع نفسه في دائرة محدودة من الغم وإنه كالقوى العقلية والجسمية ، في
غير ما داع ولا سبب جوهري ، والابتعاد عن هذا النوع من الزواج
خير وأبقى .

وبحوز أن الإنسان يقع في حبائل الغرام بناء على خلاعه الفتاة ،
وتمشيها أدواراً لتمك من استلاك قياده ، وسرعان ما يخضع لها دون وعي
أو تفكير . ولحب على حد قول بعضهم بهمي ويهم .

وأنا معك في القول بأنه قد يتيل إليها عن يقين ، ويخصها بالعطف عن
نزعة نفسية شريفة لا غبار عليها . ولكنك إذا قدرت أن الشاب يندفع
وراء قلبه لا عقله ، فأنك ترى رأي في أن هذا الحب لا يثمر الثمرات المرجوة
التي فرضها لنفسه إذا أقدم على الاقتران بها ، فقد تكون المرأة من الوسط
الذي قال فيه النبي ﷺ (إياكم وخضراء الدمن) فقل ومن خضراء الدمن

يارسول الله قال (المرأة الجميلة في منبت السوء) .

وفي طبقات الممثلين أمثلة واضحة للبرهنة على ما أوردناه في هذا المقال .
ففى اليوم جيدها لواحد ، وبعد عام أو بعض عام معصمها لسواه . ومنهم
من يحدثك عن زواجه الأول والثانى إلى العاشر مثلا . ومنهم من يقيم
الدنيا ويقعدها لأن شخصا يزاحمه على زميلة له . فلما أصبحت له وأصبح لها
فترت عاطفته ، وهددت ثورته ، وغادرها إلى غيرها ، أو آثرت عليه هاويا
آخر وتلك سلسلة لا تنتهى حلقاتها .

ولعلك تؤمن أن الحب فى بعض الأحيان يغنى عن الزواج ، فمادام
للمرء صاحبة يتصل بها سرا أو علانية ، فهو لا يرى معنى لتكوين أسرة تتعبه
بمطالبها ونفقاتها . وربما كان من أسباب أزمة الزواج شىء كهذا فبئس
الفسوق وبئس كبائر الآثم .

وإن ثقنى فى الرسائل الغرامية قليلة . ولا تتوهم أن ليس لى رأى فى
ذلك نظرا لانهدارنا عن بدء الشباب نوعا ما ، فلقد قرأنا منها الشىء الكثير
وكان لها مالها من أثر فى حينها . وأكبر الظن الآن أنها كانت خيالية أو
لحاجة فى النفس . وهنالك أفراد بقرارد بأفواههم ما ليس فى قلوبهم . وهنالك
أيضا آنستات يدبجن يراءعن ما لا يعبرن به عن شعورهن الحقيقى . وليس
فى مقدورنا أن ننفذ إلى الأفئدة فنعلم ما بطن منها وما استتر .

وإذا سلمنا جدلا أن الحب كان صحيحا لا تشوبه شائبة ، فهل ضمنا
أنه ينتهى بالزواج . لا أظن ذلك . فهناك حالات لاعداد لها . كانت الخاتمة
فيها فراقا أبديا ، إما لو شاية عاذل ، أو لتدخل الأهل ، وإما لعجز الرجل عن
إتمام الزواج لعقره أو لتهديد والده له كحرمانه من ميراث ، وإما لتقدم رجل
آخر لطلب يد الأنسة ، وكان من المقدر له أن تكون من نسائه وليس من

الضرورى أن أعد ذلك العوامل التى من أجلها تتم التفرقة فأنت لم بالكثير منها .

وما رأيك إذا علم الزوج بالصلات القديمة ، فأنه يحتقر المرأة احتقاراً عظيماً ، ويجوز أن يعمل على الخلاص منها ولما يمض لها معه إلا بضع شهر . ولعل ما يذاع عنها فيما له علاقات بالمضى يسىء إلى سمعتها ، ويحول بينها وبين الراغبين فى الزواج منها ، وما الذى يحمل الناس على الأقدام لتفضيلها على غيرها ، إذا تبين لهم أنها يوماً ما قد أسكنت فى قوادها زيدا أو بكرا ، وبنات حواء ملء الشرق والغرب . وفيهن من تماثلها أو تفوقها جمالا أو ثروة أو جاها .

ولا أرانى مغاليا إذا ضمننت هذا البحث شيئا عن بغضى لنوع من أنواع الحب ، وهو ما يستند اليه بعض الفتيان لبلوغ غاية . فلما بحج الفنى انكفاً إلى أهله وتركت الفتاة مصعوقة من هول ما أحاط بها من كوارث وخطوب وياليتها استمعت لنصح واعتبرت بعظلة فأنها لو فعلت ذلك ما تندمت ولا سقطت ، ولا خرجت من ميدان الشرف منخلة كسيفة البال .

وإنى لموقن أن الشرح على هذا النحو يغضب بعض الباحثين الذين لا يكتسبون بالعادات المتوارثة والأخلاق الحميدة المتفق عليها . ولا يطرب له من حملنا عليه بالنقد ، وحذرنا الجميع من لؤمه وخداعه ، وطرق غوايته . وفى قدرة بعض الكتاب مناقضة هذا الآراء لو نظروا إلى الحب نظرة فيها حسن النية ، أو ضربوا لنا أمثلة شبيهة بمجنون إيلي وصاحب عزة والمقيم بعقراء . ولكنهم مهما قاوموا أو برهنوا على شئ فأنهم لا يستطيعون إنكار هذه الفقرات ، فأنها ليست مجرد آراء ، وإنما هى تطبيق لأمثلة واضحة تحدث حيناً بعد حين .

ويغلب على ظني أن القارىء ربما يستتبع أنى أكره الحب وآثاره من غير تفكير، إلا فى سيئاته . والواقع غير هذا ، فقد كتبت فى ثمرات الوجدان مقالا عنوانه حسنات الغرام ، حلت فيه ما للحب الشريف من مآثر ، ولكنه نادر الوجود . وعلى الجملة كانت نظرتى إليه فى الكتاب الأول إيجابية ، ونظرتى إليه فى الكتاب الحالى سلبية .

ولانى أجمل لك القول فى أن الحب وحده غير كاف لوجود السعادة فى الحياة الزوجية ، إلا اذا أضيف إليه حسن الاختيار ، واستعمال الحسنى فى معاشرة الزوجة ، والاطمئنان إليها لأدبها الجم والتسامح من جانبها أيضا إذا هفا الزوج هفوة أثناء غضبه أو ألمه .

إن الاحترام المتبادل بينهما ، والثقة التى يجب أن يضعها كل منهما فى الآخر أبقى عليهما من ألباظ خلافة ، إذا تقادم عليها العهد زالت ، وأصبحت أثرا بعد عين . وإذا قدرت أن الزواج ليس بالأمر الهين ، وأنه لا يتعلق بك وحدك بل بأبنائك معك ، وجب عليك ألا تتسرع فيه ، حتى تكفل لك ولهم راحة دائمة وهدوءا مستمرا .

القلم السجين

يسألني قوم يحسنون الظن بشخصي الضعيف ، علام هجرت الكتابة ووليت عنها وجهي ، وسجنت القلم ولم أعد أستخدمه في الإبانة عن خواطر كانوا يرون ضرورة نشرها ، لينتفع بها أبناء الجيل الحاضر ، لما تضمنته من حصص على الفضيلة ، ومحافظة على الخلق القويم ، ومسايرة لطب العقول وعلاج النفوس .

وهم في توجيه سؤالهم ينحون على باللائمة ، ويرون أنني أسأت إلى نفسي ، لأن كثرة الكتابة سبيل إلى الشهرة ، وطريق إلى الرفعة ، وأسأت إلى القراء لأن من حقهم ألا يتوانى الأدباء عن مدهم بثمرات قرائهم بين آن وآن ، حتى يتكون رأي عام مستنير ، يقدر الأدب وذويه ، ويفقه ما يجب عليه نحو الكرامة والمرومة والبر والتقوى .

وإطلاق السؤال على هذا الشكل ، كان يجب أن يوجه إلى علم من أعلام البيان ، وإمام من أئمة المتشئين ، ذوى القدم الراسخة في هذا الباب . أما أنا فلا أعتقد أنني بلغت هذه الغاية ، لأن لنا في ظروف الحياة ومتاعبها ما حال بيننا وبين متابعة الانشاء مدة طويلة ، ووقف حجر عثرة في سبيل تنسيق الرسائل ، وتحرير المقالات ، ونظم القصائد ، والمساجلات الأدبية ، والتعليقات على ماله مساس بالاجتماع والحقوق والواجبات الوطنية وغير الوطنية .

ولا أنكر أن الفترة التي سجت فيها قلبي لم تكن قصيرة ، فهي لا تعد بالأيام ولا بالشهور ، وإنما تضمنت بضع سنين ، خيل للأوفياء من إخواني والراغبين في أن أتابع الخطوات الأولى ، أنى انعزلت انعزالا كاملا عن هذا الفن الجليل . ولولا حنين الى الحرية ، ونزعة إلى إطلاقه من عقاله ، ورغبة تساور النفس دائما الى الرجوع الى سابق العهد ، لظل سجيناً الى يوم يعيشون .

ولعل من حق السائل الكريم أن يعرف الأسباب التي من أجلها حيل بيني وبين ما يقصد من اطلاعه على ثمراتي في حبسها ، وبخاصة أتى لا أرتضى القصور لنفسي ، وأود ألا يفهم الناس في إهمالا مزريا ، أو ضعفا شديدا . ولعله يقتنع بوجهة نظري ، ويدرك سر الانقطاع ، فيعدل عن اللوم والتأنيب فمن الناس من يميل إلى عمل وينصرف اليه بكلياته وجزئياته ، ويسعى له سعيه الأوفى ، وبرغم أحيانا على العدول أو النكوص على عقبيه ، أو تأجيل ما ينوي اتباعه بشأنه إلى أجل مسمى ، فلما كثرت العقبات ، وتنوعت أساليب التعطيل ، كان الأجل غير مسمى .

ماذا أصنع يا سيدى السائل ، وأنت على يقين من أتى مدرس أرهقوه بكثرة الحصص وتنوع المواد ، طول عهده في لانضمام إلى طائفة المربين . فهو دائم في الليل في التحضير ليوفى مهنته حقها ، وقاطع للنهار في الشرح والتفهم ، وفي لحظات راحته ينكب على الكراسات يصلح ما بها من أخطاء . ولا يغيب عنك أنها تعد بالمشات لا بالعشرات . ولو خففوا عنه هذا العبء الثقيل ، لوجدته أطوع اليك من نائك . ولكن ما حيلته ؟ وهو لا ينتهي من عمل إلا ويبدأ في سواه . وهو لا يتبرم بالواجب أو يطلب لأقاله منه ، وإنما يشكو تعباً جماً مضنياً إن لم يكن مهلكاً . ويرجو لو أنهم

يتركون له شيئاً من الراحة ليبلغ حد الكمال ، وغاية الاتقان ، في معالجة ما كرس الحياة من أجله .

وهم لا يكافئونه على مجهوداته إلا بعمل ضئيل ، لا يتناسب مع مركزه في الهيئة الاجتماعية ، ولا يمكنه من شراء المراجع ، وكثير ما هي - ليزيد في ثقافته ، فتسمو عبارته ، ويعظم إنتاجه ، ليكون موضع إعجابك على الدوام . وباليتم اعتبروه كنظرائه من المتخرجين مثله في المدارس العليا الأخرى ، غير أنه لسوء حظه معلم ، والمعلمون على ما يظهر مهضومو الحقوق فقلل من لومه والحملة عليه .

وما يزيد في آلامه ويعوقه عن التفكير في المشور والمنظوم ، وموالاته البحث ، أن الفلك كلما دار دورة بعد دورة ، أخذ أبنائه في النمو الجسمي وهو كمصدر من مصادر التريية ، يرغب في نموهم العقلي والخلقي ، وتزويدهم بالعلم الصحيح ، ولكنه لم يجد من أولى الشأن عطفاً ، فلم يتمتع أحد منهم بالمجانبة . وهو أحق الناس بالرعاية من هذه الناحية ، ومن أجل هذا يفزعه حلول موعد الأقساط ، ويقض مضجعه خشية السقوط في ميدان الجهاد في إعدادهم إعداداً طيباً .

وإذا شرد البال على هذا النحو ، فمن أين له أن يمدك بدرر أو بغرر ؟ وكيف يتسنى له أن يستوحى ذاكرته أو يهيم حيث يشاء في الابتداع والابتكار والأجادة ؟ والأمر محتاج إلى صفاء الذهن ، وهدوء النفس ، وحصر الانتباه في حياكة برد القطع الاجتماعية ، وصياغة وشى الآراء الخلقية .

يكفيه أيها السائل المبجل ما يعانيه من أوصاب ، وما يتعرض له في خاتمة كل عام مدرسي من اضطراب حول مستقبله . وهل سيتجدد عقده

للسنة التالية ، أم سيستكثرون مرتبه لأن في السوق من هو أرخص ، ومن في مقدوره تأدية الوظيفة وشغل المنصب . ولا يستقر قراره إلا بعد أن يكون قد مضى من الصيف جزء كبير . وهي عملية تتكرر باستمرار ، وفيها ما فيها من المتاعب والارتباك .

وكم من مدرسة حبست عنه ما التزمت بدفعه له في مستهل كل شهر ، والاجير كما لا يخفى على فطنتك يعول كثيراً على هذه الدريهمات القليلة في سد نفقاته ونفقات أسرته . وهو يشعر بالضيق في الاوقات التي ينال فيها ما قسم الله له به ، فما رأيك لو امتنعت عنه موارد الرزق .

وإني أقول لك في شيء من الصراحة ، وهي ممضة في كثير من الظروف ، أننا بلينا بفريق من بعض أصحاب دور العلم ممن لا يشفقون علينا ولا يرحموننا ، ويظنون أن ما يجمعونه من المال خاص بهم وحدهم ، فيساومونا مساومة مزرية ، ثم يكون أو يتباكون من الخطر الناجم عن العجز في الموارد ، ليظفروا بالتنازل لهم عن شهر أو شهرين أو خمسة . فأن لم ينجحوا أجلوا الدفع أو أحالونا على الإعانات ومداها بعيد .

كل هذا والأساتيد متقاطعون متدابرون ، لا تربطهم كلمة ولا يضمهم منتدى يتذاكرون فيه شئونهم ، ويتعاونون على رفع الغن عنهم ، في حين أن الذين كانوا يصلونهم ناراً حامية يكيدون لهم في الخفاء ، ويجمعون أمرهم على القضاء عليهم من جهة العلاقات في العمل والعقود والمرتبات .

وكانت الشكايات تترى من كل مكن ، وليس من سميع . وترك زملاؤنا تحت رحمة الأقدار لم نجد لهم ثقافتهم ، ولم تغنهم شهاداتهم ، ولم تكن كفائهم لهم شفيحاً في إيقاف هذا الاعتداء ومنع ذلك التلاهب بالمستقبل . حتى لتجدن موظفاً حكومياً من الحرف الثالث أهناً منهم بالاً وأرغد عيشاً .

وما جرى على المجموع يجرى على الأفراد . وما كنت إلا واحداً من
شرحت لك بعض آلامهم ، وأجملت لك شيئاً عن النكبات التي انتهالت
عليهم ، مع أنهم قادة الفكر وخدام العلم ، وباذلو النفوس والمهج في
إحياء المهمل وتنوير الأذهان .

تلك هي بعض الأسباب الرئيسية التي من أجلها وقف القلم حائراً أو
ظل سجيناً . وهناك أسباب ثانوية لا محل لذكرها الآن . وإني نؤولاً على
إرادة إخواني أعود إلى الميدان ، وبخاصة إذ نبجح الأساتذة في القضاء على
الماضي ، وكونوا لهم منتدى يضم شتاتهم ، ولجنة للدفاع تنطق بلسانهم
وتحقق آمالهم .

ولا أعبر في مقال هذا عن نفسي شخصياً ، وإنما عن كل المشتغلين
بالتعليم . ولو أنصفوك أيها المعلم ، وأراحوا ضميرك ، لما سجنتم قلوباً ، ولا
عطلت أفكاراً ، ولا استمادوا من مجهوداتكم ، وعلمكم وأدبكم ، وتجاربتكم
ومذكراتكم وآرائكم القيمة .

سكير في جنازة

تعتبر المجاملات بيننا من أوليات الأمور في العلاقات الاجتماعية ، المتصلة بالقرابة أو الجوار أو الزمالة أو الصداقة ، وقلبا وجدت واحداً منا يهمل فيها سواء أفي القرى أم الأمصار . بل إنك تجد الكثيرين يهرعون لتعزية من اعتدى الموت على أحد أفرادهم ، ولمواساتهم في مصابهم ، وإذا أهمل شخص في ذلك عن نسيان أو عدم علم ، أو لأن الظروف عاقته عوتب عتاباً مرأ ، واعتبره القوم مقصراً لا يرعى حقوق الجوار ، ولا يحافظ على واجبات الصداقة . ولا يسعه إزاء هذه الحملة المنكرة إلا الاعتذار وهو في ذاته مجاملة .

ولا مندوحة من مقاسمة الناس أحزانهم ، والاشتراك في تخفيف البلوى عنهم ، وملازمة من نكبهم الدهر في اليوم الذي أصابتهم فيه الكارثة ، ومعاونتهم في ضرائهم ، وهذا عمل إنساني قبل كل شيء ، وبؤجر عليه المرء إذ يعد السعى له مشكورا .

وليس من شك في أن اشتغال الإنسان بالتحدث إلى إخوانه أو سماع ألفاظ نصحبهم له باحتمال المكروه بالصبر الجميل ، يليه عما هو فيه من غم أو ألم ، لفقد أيه أو أخيه ، أو لعدوان الموت على فلانة من فلذات كبده . على أن كل شيء يمكن إصلاحه أو تعديله أو منع خطره إلا الموت ، ولا

يسع الناس إزاءه إلا البكاء ، لعجزهم عن رد المقدور ، وكل من عليها فان .

أقول هذا بمناسبة وفاة زميل لنا لم يتجاوز عمره الثلاثين ، ولكنه ترك وراءه أما حزينة ، وبعض أطفال لم يزد سن أكبرهم على الثامنة . ولم يخلف لهم شيئا يقتاتون منه ، فكان لما ساته أكبر وقع على النفوس ، والله كفيل برعايتهم ، وتهيئة الوسائل لأصلاح شائهم .

ولقد بادر إخوانه ومريدوه ، والساعون في الخير ، لتشيع جنازته ومواراته التراب ، والوقوف على قبره لرثائه تارة ، وإذراف الدمع السخين عليه وعد مناقبه تارة أخرى .

وما الموت بغريب حتى أحدثك عنه ، فأنت تشاهد قوافله يوميا . وما دامت الأرض فلا بد من مخلوقات تظهر ، ومن أحياء تفي . وإذا دعا أحد لسواه بطول البقاء ، فهو مقدر في نفسه أن لا بد من حلول هذا اليوم المشهود مهما امتد الأجل أو طال العمر .

ولكني أحدثك عن بعض الشؤون الاجتماعية التي أفردت لها هذا الكتاب ، وأتلس نقد العيوب في كل شأن ، سواء في العمل المصلحي أو اعتداء القوى على الضعيف ، أو فيما يتعلق بالذين لا يكتسبون بمستقبل الآبة أو كرامتها أو أخلاقها الفاضلة ، أو الذين لا يراعون شعور الغير في الأفراح والاتراح .

ولعلك عاذري في الحملة على رجل بلغت به سماجته أن ذهب الى منزل الفقيد السابق الذكر ، ليشارك في الجنازة على ما أظن ، بعد أن شرب مثنى وثلاث ورباع ، أو ضعف ذلك مرارا وتكرارا ، فلعبت الخمر برأسه ، وبعد أن انتظم عقد المشيعين ، وجدته يخترق الصفوف بغير وعي ، ويتمايل

يمته ويسرة ، ولا ينقل قدمه إلا بكل مشقة . فدلني مظهره على أنه ثمل .
وخشيت أن يحدث منه ما يصدر عادة عن السكارى ، في ساعة نحن أحوج
فيها إلى الخشوع . ولن تجد واعظا يعدل الموت أو يربو عليه .

أدهشني هذا التصرف الغريب ، إذ كيف يختلف الإنسان إلى السكاس
والطاس ، قبل ذهابه إلى قوم لا ينبغي أن يزيدهم كدرا على كدر . وكانت
دهشتي أكثر عند ما سبغ فكري في معرفة الأسباب التي حملت هذا السكير
على القيام بالواجب ، ذلك لاعتقادي أن هذا النوع من الناس سقيم
الوجدان ، قليل الاهتمام بالغير ، ولا يحفل بالنكبات التي ينوء تحتها الأخوان
أو الأقارب ، لأنهم في غفلة بمعاقرة الكؤوس أو هم في طغيانهم يعمهون .

وسرنا الهويني والأنظار متجهة إليه ، ورأيت بعضهم يتغامزون عليه ،
ويسخرون منه ، ويحاولون إخفاء ابتساماتهم . لأن المجال يدعو للأسى ،
ويعد من سوء الأدب أن يضحك شخص أمام امرئ هجمت عليه الأحزان
من كل مكان .

وظننت أن المسألة ستنتهي عند هذا الحد لولا أن سمعت صوته المزعج
المضطرب يشق السكون الذي شملنا ، إذ اصطدم مع أحد المستائين من
مسلكه المزرى . ولم يستطع أحد أن يوقفه عند حد ، فظل ينطق ويسب
ويلعن بالقول الجارح واللفظ البذيء ، وصبروا عليه طويلا . ولما لم يبق
في قوس الصبر منزع هددوه بالضرب إن لم يرتدع ، ولكنه تهادى في غيه ،
ولم يحفل بأحد . فتقدم إليه شاب وسيم الطلعة ، مفتول العضلات ، قوى
البدن ثم جذبه جذبة شديدة ، أخرج به من بين الصفوف ، وما زال
متعلقا بأهدابه ، معطلا لكل حركاته ، حتى تواریا عن الأنظار ، ثم لحق
بنا ذلك الشاب منفردا ، ولم أجد ذلك السكير حتى وصلنا المقابر .

ولا حديث للناس إلا سباجة هذا الرجل ، الذى لم يرع حرمة الموت .
واشترك فى قافلة من قوافله وهو على ما ترى فاقد الرشيد . ومن سوء الطالع
أن ظهر فى تلك الساعة وما حركات السكرى بغائبة عنك .

إن الرجل لا أعرفه ، ويخيل إلى أننى لم أراه من قبل . وقد مضى على
حادثته زمن طويل ، وربما كان طيب القلب فى الوقت الذى لا يتناول فيه
ما أضعف عقله ، ولكن هى الخمر مصدر كل شر ، ومرجع كل بلوى ،
وأس الجرائم ، وبسببها يهان الإنسان ويحتقر إذ يكون كالمجنون أو أشد ،
فهل يقدر الناس أضرارها فيحجمون عنها ، يعدلون عن تعاطيها ، ليسيروا
فى الطريق القويم ، فلا يصيبهم ضرر ، ولا يسيثون إلى أحد ولا يمتهنون
كرامة الراحلين ، ولا ينغصون الظاعنين والمقيمين .

أصحاب الاعمال

ما لهم يمتثلون على الناس ويأخذون عملهم بشيء من الغلظة والقسوة ، ويرهقونهم إلى حد لا يطيقونه ، كأن الرزق مقصور عليهم وحدهم ، ولم يدركوا سر الرحمة وقد خلت أفئدتهم من الحنان الأنساني ، والعطف السامي الذي يجب أن يكون شعارا للادميين .

وما لهم يتحكمون في الرقاب ، ويفرضون العقوبات بالخصم أو الإهانة لذنوب أو لغير ذنوب ، والعامل المسكين يتقبل الضيم وهو صاغر ، لاتصال أسباب عيشه بهم ولأن الأزمة بلغت نهايتها ، وهو يخشى إن أظهر شجاعة أدبية أو معارضة في هذا الظلم البين ، يقعد به حظه النكد عن وجود عمل آخر ، يستعين به على القيام بشئون رهطه .

و كيف تسوغ لهم نفوسهم أن يستحلوا جهوده ، في حين أنهم يكدسون الذهب والفضة ، فيضنون عليه بالأجر الزهيد ، ولهم في كل مناسبة سعي إلى التخفيض ، حتى أصبح لا يجد قوته اليومي ، مع أنه يكدح في النهار وفي الليل ، وإن عارض يتقرر فصله ، لأن له من الرصفاة من يتمنى أن يحل محله بأقل مما يتقاضاه كثيرا ، بل ان منهم من يترددون على هؤلاء يقدمون قواهم العقلية والبدنية بأبخس الأثمان .

وأسهل شيء لديهم اذا استاءوا من عامل أن يأمره بالانقطاع ، تأديا

له ، وليرهبوا غيره . والإنسان اذا لم يكن آئنا على نفسه من هذه الناحية فلن يستقيم حاله ولن تنتظم أموره . وإن طرده على هذا الشكل يعرضه لأبشع الأخطار وأسوأ النتائج . ونود أن ينظر هؤلاء الى مستقبله نظرة صائبة لا أثر للانفعال فيها .

. وهم لا يقربون منهم إلا كفاء العاملين ، وإنما الذين يتملقونهم ويمدحونهم بما ليس فيهم ، ويبلغونهم بالحق وبالباطل شيئا عن زلاتهم ، فكأنهم بهذا يشجعون على النسيئة ، ويسيطرون الى المخلصين عن جهالة ، ويفضلون المقصرين على النوابغ . وقد دلتا تجاربنا على أن الذين يتلبسون السقطات لأخوانهم ، للتبليغ عنها إنما يلجأون الى هذا كوسيلة لإخفاء ضعفهم . وفي اعتقادي أن الأعمال تنهار لو سار أصحابها على هذه السنة ، إذ يتجهون في غير مجرى طبعي ، وهو البقاء لغير الأصلح .

ومنهم من يأكل مال الأجير بالباطل ، وكلما طالبهم ماطلوه وسوفوا في الدفع حتى يمل ، ويترك أمره الى الله . وما وجدنا شخصا من هؤلاء عرف عنه ذلك ، واستمر مصنعه أو دام متجره . ذلك لأن العمال هم المحور الذي يدور عليه النجاح ، فأن حبست عنهم أرزاقهم ، أو أهمل شأنهم ، قل وفاؤهم ، وعندئذ يحل الكساد محل الرواج ، والتبعة كلها تقع على رأس المرجع الأول للعمل .

ومن أغرب ما أرويه لك أن بعضا منهم يغش الناس فقد يتفق على سلعة ما ، ثم يقدم لك أقل منها أو أرخص ليستفيد ماديا ، وإذا انكشف الأمر بعدئذ قلت الثقة ، وهي كل ما يجب أن يملكه فرد يستمد ربحه من علاقاته بالجمهور . وكلما وجد واحد من هؤلاء خفى غشه أو استتر أمره .

ومن أصحاب الأعمال من يدفعهم الجشع الى الاتفاق مع جملة من أرباب

المصالح في وقت واحد ، على أن يقدموا ما التزموا به في موعد مضروب ، فلما كثر العمل عجزوا عن تنفيذ كل شيء وعطلوا على الجميع أشياءهم . ومن حسن السمعة عدم خلف المواعيد وإلا كان غيرهم أحق بالعمل وأحرى بالأقبال والتقدير .

ولو أن صاحب العمل لا ينفق المال على نفسه عن سعة ما ارتبك ولا عجز عن المضى في سبيله ، والواجب يقضى أن يخص لشخصه جزءاً للاتفاق في دائرة ربحه . وياحبذا لو انتبه إلى نفسه وحافظ على ثروته ، ونماها على توالي الأيام ، فإنه بذلك يثبت مركزه ، ويقوى مكانته ، ويعمد لعمله مستقبلاً زاهراً .

وهناك فريق يعتمدون إلى شراء سلعهم ، ويكتبون بثمنها صكوكاً تدفع بعد آجال معينة ، ليزداد مقدار المال الذي يستخدم في أعمالهم . ورأيي إن لهذه الطريقة أخطاراً كثيرة تربو على مزاياها ، فقد تهبط الأسعار ، وقد يقل البيع والشراء ، وعندئذ إذا حل موعد الدفع وعجز صاحب العمل عن السداد لا يرحمه أحد ، ويعرض نفسه للأفلاس ، أو يرغم على عرض سلعته بالخسارة لينجو من المأزق الحرج الذي وقع فيه ، وإذا تكررت هذه المسألة مرة بعد أخرى ضاع ماله وعظم دينه شيئاً فشيئاً إلى أن يصبح من البائسين العاجزين .

والمنافسة النفيثة ، لا خير فيها ولا ثمرة ، فلا معنى لهدم الغير بطرق غير مشروعة ويجب أن يحى الجميع ، وإنما المنافسة الشريفة هي التي يجب أن تكون موضع عناية ، وهي تعتمد على الأمانة والاتقان وضبط المواعيد ، ووضع كل شيء في موضعه والاجتهاد في التفوق على الأقران وجودة الأنواع والأشياء المتعلقة به ، وبها تقدر الحياة السعيدة ، ولا ينبغي الانقطاع

عن العمل حتى يشعر الجميع يقظة صاحبه فلا يتطرق الوهن إليه لأهماله ،
وليس من الضروري نقد العامل بغير حق لتشره بعظمتك وعلمك ، فإن
ذلك يقلل من همته ونشاطه ، ويجعله إلى التراخي أقرب ، ولا تعتقد أن
مدحك للمجدين يدعوهم إلى التردد ، وإنما هذا المدح يشجعهم على التفانى
في خدمتك والسير على هذه الوتيرة المرضية .

ومجمل القول نريد من أصحاب الأعمال أن يكونوا من طائفة المتعلمين
الذين يستطيعون فهم ما يحيط بهم ، وما يضرهم وما ينفعهم ، ويمكنهم أن يدركوا
سر الخطر إذا أحرق بهم فيبتعدوا عنه ، وهم وحدهم أعلم بتقلبات الأسواق
وتحيز الفرص . ونريد منهم عطفًا على العمال وعدم إرهابهم بتاتا ،
واعتبارهم من معاونين لا العبيد المسخرين ، وأن يسيروا في حياتهم
باعتدال فذلك خير لهم وأبقى

وحي الفن

إن النبوغ قاصر على طائفة معينة ، امتازت بالجهد والأتقان وسمو الخيال ، والأتيان بما لم يستطعه سواهم . وقد حفظ التاريخ في سجله لأمثال هؤلاء شهرة فائقة . وقد علت الشئ الكثير عن الشعراء النابهين والمصورين الماهرين والموسيقين المبدعين ، إلى غير هؤلاء من الفنانين الذائعي الصيت .

ويظهر أن النبوغ على هذا الأساس فطري ، ويصل الإنسان إلى درجة محدودة فيه ، إذا تعهد استعداده الطبيعي بالرعاية . ومن الناس من يحاول أن يجعل نفسه رساما ماهرا ، أو شاعرا بليغا أو كاتباً ضليعا ، فيجد أن ذلك لا يتأني له ، إلا إذا وجد من نفسه ميلا داخليا يدفعه على ذلك ويغريه على ملازمة الفن الجميل الذي أولع به .

ومن الخطأ البين أن يقتل الآباء هذه الميول بمحاربتهم لها، إذ يرغبون أبنائهم على نوع من التريّة، اختاروه هم دون مراعاتهم لهذه الميول . وهم بذلك يقاومون نجاح أبنائهم من حيث لا يشعرون ، ولو أنهم لم يعوقوا هذه الميول عن السير في طريقها ، السليم لنمت وأنت بالثمرات الجليلة ، وأصبح هؤلاء الأبناء متفوقين على غيرهم منتجين إنتاجا عقليا لا يستهان به . إن العلوم المدرسية كثيرة وتوزيع الوقت عليها جميعها يشعرنا بأن ما خصص لكل منها ضئيل ، وعندئذ يقل النبوغ في كل منها على انفراد

ولا شك في أن تخصيص معظم الوقت لما أجد نفسي مدفوعا الى إجاده
أجدى على من وجهة الإنتاج ، من توزيع القوى العقلية على هذا وذاك
ولذلك اذا ظهرت هذه الاستعدادات وجب تنميتها ، لأن الأمور
الغريزية تقوى بالمران ، كما أشار الى ذلك علماء النفس في كثير من بحوثهم
وبخاصة لأن لها أوقاتا تتجلى فيها ، فاذا أهملت خبتت وضعفت ، وكان
الإنتاج الفني ضعيفا . .

وليس بغريب إذن أن انقطاع الرسام مثلا عن المran على الأشكال
المختلفة يفقده شيئا من السرعة والمهارة . والتكرار من شأنه يسهل على
الإنسان مزاوله عمله ، ويمنع عنه كثرة التفكير فيه .

وللهر ساعات تتجلى فيها عاطفته نحو فنه ، فيجب اقتناص الفرص فيها ،
حتى يعظم الإنتاج ويكثر النفع . وقد قص علينا بعض الشعراء المجيدين
أنهم حاولوا الاتيان بما يعادل ما جادت به قرائحهم من قبل فوجدوا أنفسهم
كأنهم من العاجزين .

ولبعضهم طرائق خاصة كالجلوس في مكان هادئ أو مكان تكثرفه المناظر
الطبيعية كالماء الجاري أو الحقول النضرة أو البساتين المملوءة بالأزهار
الجميلة ، ومنهم من لا يستطيع الإجابة إلا اذا أملى غيره أو رفع صوته أو
كان يمر في غرفته جيئة وذهابا عند تدوين مذكراته وكتابة مقالاته .

وإن منهم من يطيل التفكير عند رسم خطة معينة لها علاقة بالفن ، على
أن التردد في هذه الحالة يضيع الوقت سدى ، ويوجد لدى الفنان قلقا
وضجرا يباعدان بينه وبين الجودة في كثير من الأحيان

وأول صفة يجب أن يتحلى بها الفنان هي الصبر حتى يتغلب على كل عقبة
تعرضه ، وإذا لازمه اليأس فانه لا ينجح أصلا ، وإنما إذا صادفه الفشل

مرة وجب عليه أن يحاول ثانيا وثالثا ، حتى لا يكون في عداد العاجزين المقصرين. وكم من الزمن يقطع المخترع لتحقيق الدقة والصواب في اختراعه، وكم من الفروض فرضت وتركت وحل محلها غيرها للوصول الى الغرض الصحيح ، وبذلك تمكن الباحثون والعلماء من كشف الأسرار الكونية وتذليل قوى الطبيعة، وتسخيرها لمصلحة البشر في مشارق الأرض ومغاربها.

ووقوف الفنان عند حد لا يتعداه ، لا يجعل له إرتفاع قدر ولا بعد صيت . والواجب عليه أن يزيد في البحث والتنقيب ، والاتصال بما ينتسب إلى سواه، حتى يضيف إلى تجاربه تجارب غيره، وبمقدار الزمن الذي يمضيه الفنان في مزاولته فنه تكون القدرة على حسن الأبداع والمهارة في الابتكار .

وإذا فرضنا أنك صرت ذا مكانة فنية جيدة ولم تكن مخلصا انحدرت الى درجة أقل ، فأن العمل عن إخلاص من شأنه تدارك العيوب وتلافيها ، ومن شأنه أيضا النور المطرد ، والانتقال من حالة إلى حالة أسى ، وهذا جل ما يتمناه ذو الفكر الراجح والعقل السليم .

ومن الوسائل الضرورية في هذا الباب القدرة العلمية ، لأن كل شيء له أصول وقواعد ، لا يلم بها إلا العلماء ، فإذا أضفت الى ملك الطبعي وانتباهك وإخلاصك الأمانة بما يفيدك مما دونه أولو الرأي العلمي ، اجتمعت لديك أقوى الأشياء في توجيه جهودك الى النظام والطريق الذي يؤمن معه العثار في الغالب .

وأعتقد أن إقبال الجمهور على تشجيع الفنين على اختلاف نزعاتهم ، يوحى اليهم الاستمرار فيما خصصوا أنفسهم له ، ولا يقعدهم عن المواصلة ، ولا يعوقهم عن تعطيل قواهم الفكرية ، في وقت نحن أحوج ما نكون فيه إلى يقظتهم ، وإظهار عبقرية كامنة.

ومما تقدم تستنبط أن وحي الفن مبعثه استعداد فطرى أو ميل نفسى ،
ينمو بالمران وحصر الانتباه ، وعدم الانقطاع عنه بحال ، والصبر وعدم
تسرب اليأس إلى فؤاد من يريد أن يكون من أعوانه ، على أن يكون
لاخلاص رائده فى كل حركاته وسكناته ، ومما يساعد على الابتكار
والابتداع غزارة الاطلاع ، والاتصال الدائم بما ينتجه الغير ممن عرفوا
بالاجادة وسمو القدر فيما له غلافه بما نبحت فيه الآن . وفوق ذلك لا يعلو
الفن بأدق معانى الكلمة إلا اذا صادف إقبالا وتقديرا وتشجيعا .

الرسالة المصطنعة

هو في بسطة من الرزق لاحد لها وضياعة كثيرة وأمواله لاتعد إلا بشق النفس .

وهو ريفي لا ترضيه التطورات الجديدة ، ولا تعجبه النزعة الأخيرة التي تراها عادة في الأمصار بين طبقات المتعلمين وغير المتعلمين ، بل هو يغالى في رجحيته إلى درجة لا يمكنك أن تجد لها نظيرا الا في القليل النادر أو امره قاسية ، وآراؤه نافذة ، ويرهبه الجميع ، ولا يمكن لاحد من ذويه أن يخرج عن طاعته ، لأنه عصبي المزاج يقيم الدنيا ويقعدها لآفته الأسباب وأبسط الأمور ، ولكنه كريم ، في ماله حق للسائل والمحروم ، وقد أجرى بعض المرتبات على عائلات أخنى الدهر عليها ، وموائده ممدودة للفقراء والمساكين وأبناء السبيل .

وهو أمد في داره لا تخفى عليه خافية من شئون أتباعه ، وهو لا يؤمن بالاختلاط الجنسي ، فلا يسمح لاحد من أقاربه أو من أبناء أصهاره ، بدخول منزله في غيبته أو رؤية زوجته أو التحدث إلى بناته ، مهما كان نوع القرابة ، حتى صار موضع نقد الجميع ومحل دهشة واستغراب ، لأنك لاترى في الجيل الحاضر من يحفل بهذا أو يوافقه على هذا الرأي .

وله زوجة صالحة تعد مضرب الأمثال في الخلق الطيب والشرف العظيم ، ولم يرزق منها إلا بنتا واحدة كانت لها موضع سلوى ، وقنعا بها ، واعتنيا بتربيتها عناية كافية ، وصرفا كل جهودهما لإعدادها طيبا .

واقترضت ظروف تعليمها أن انتقل الرجل وزوجه إلى مصر من
الأمصار ، ليدخلها إحدى المدارس ، ولتكون محل عنايته على الدام . وقلده
في ذلك أخ له عرف بالدناءة والاحطاط ، ولأزمه كظله ليأخذ ابنته لابنه
حتى تؤول إليه ثروة أخيه وهي كما قدمنا لا يستهان بها .

ويظهر أن المنزل الجديد الذي أقام فيه هذا الثرى كان مجاورا لمنزل
نظير من نظرائه مكافئ له في الثروة والجاه ، وله ابن يدعى جميل ، عرف
بجده واستقامته ، وانصرافه إلى دروسه ، فخالف بذلك كثيرا من أبناء
الآثرياء .

وإننا لاندري كيف شغفت به إحسان وكيف أحبها ذلك الفتى ، ويخيل
إلى أن أفعال الوسائل وأقواها في اجتذاب القلوب السامية ، ترجع إلى الخلق
المحمود ، وحسن السمعة والتفوق على الأقران ، والظهور بمظهر لاضعة فيه
ولا ضعف ولا وهن ، وبذلك نفذت إلى قلبه ، ووطدت النفس على إحلاله
محلا يشعرنا بتقديرها له وحبها إياه .

وحاول ابن عمها أن يتودد إليها مستعينا في ذلك بقربائه فلم يستطع إلى
ذلك سبيلا ، لأن والدها لم يسمح له بمخاطبتها على انفراد ، أو رؤيته لها
في منزله ، ولأن في صفاته مغامر تنفر منه الأنسات ، هذا فضلا عن كونه
مستهترا لا يدارى عيوبه ولا يخفى فجوره .

وصار ينتظرها قبيل مدرستها ليتشرح لها بعض آلامه الغرامية الوهمية
ليستعطفها ، ولكنها لم تسأل عن ادعاءاته ، ودلها مظهره على خبث نيته ،
كما وجدت في ألفاظه وسلوكه مآرا فيها فيه ، ولم تجد وسيلة إلى إبعاده إلا
إخبار أبيها عن بعض شائئه ، وهو كما قدمنا أسد يغضبه أتفه الأشياء فما بالك
إذا سمع أن ابن أخيه يعترض ابنته في طريقها ، ويتحدث إليها في أمر يؤلمه

ولا يرتضى التحدث فيه بالمرّة .

وحصد أمره الى أخيه بردع ابته عن غيه ، وإلا منع عنه القدر المالى الذى يتبرع به له شهريا ، بعد أن فقد ثروته فى الخواية والضلال . ولذلك لم تعد لثراه معترضا لها ، أو واقفا لها بالمرصاد فى طريقها لمضايقتها .

والأقرباء أحق بالعطف والرعاية وأولى بالميل والتقدير ، ولكن سوء الخلق من شأته إضعاف الحنان والشفقة ، وكيف نرحم من لا يرحم نفسه ولا تؤثر فيه عظات الدهر وعبره ؟

وانتهى جميل من عهد الدراسة ، وجاء دور الزواج فعرض على أبيه أن يختار له إحسان ، ولم يعارض والده فى ذلك ، وجاء دور أبيها فلم يمانع . وبينما كان جميل يبنى النفس بقرب امتلاك يدها ، إذا بالحمام يمضى بأمرها ، وبعد شهر أو بعض شهر مضى بأبيها ، فتركت تحت رحمة عمها الذى عين وصيا عليها .

وحاول عمها إبراهيم عبثا أن تختار ابنه حسنى ، الذى صار يتظاهر أمامها بالاقلاع عن الماضى ، بدلا من جميل ، ولكنها لم تسأل عنه . وكانت دائبة الاكتئاب لفقد أبيها وأمرها وخوفها ، من ضياع ثروتها على يد ذلك العم الأثيم .

٢

مر جميل أمام بيتها يوما فنادته ، وأمرته أن ينتظرها حتى تحدثه فى شأن هام ، فوقف والحياء يلزمه .

ولما نزلت إليه قالت له ، علمت من عمى ، أنه ينوى نقلنا الى القرية ، لأنه ليس من ضرورة الى بقائنا هنا ، وإن حركاته تدلنى على أنه ينوى الغدربى ، وهو يسعى للتفريق بيننا ، فما ضمنا مجلس إلا ووجدت منه حملة

عليك . ويخيل إلى أننا إذا سوفنا في موضوعنا ، ضاع أملنا وحكم علينا
بالفراق الأبدي .

ولا لزوم يا سيدى بأن تراسلنى ، فأتى أخشى أن تقع فى أيديهم رسالة
من رسائلك ، فينالى ألم لهذا السبب .

وهى تحاوره أقبل عمها نحوهما فانصرف جميل تأدبا
ثم قال لها عمها

— ألم أقل لك ألف مرة أن هذا الشاب قد تغيرت أخلاقه وأصبح
موضع ازدراء من الجميع
— لا أظن ذلك

— لقد وجد بالأمس سكيما ، وكادوا يأخذونه الى المخفر ، لولا شفاعته
بعض الناس فيه .

— ماعهدنا عليه من سوء

— كأتى بك لا تصدقين إلا ببرهان عملى .

— قد يكون ذلك

فأخرج لها من جيبه رسالة بأمضائه تنص على أنه يتقدم إلى طلب يد
سواها ، وتفرست فى الأمضاء فوجدتها كالتى اعتادت رؤيتها فى الرسائل
المرسلة منه إليها ، فوجمت ولم تنبس بىنت شفة .

فقال لها لا تصدق أولئك الفتيان ، فقلوبهم متقلبة .

ثم أخذ يدها ، وأصعدها الى الطابق الثانى ، وصار يلاطفها فى الحديث ،
وتركها لتستريح .

عادت الفتاة الى غرفتها وهي في شك مما قيل لها عن جميل ، ولكن الرسالة التي قدمها لها الوصى عليها جعلها في رية منه ، وساورتها الهوم والاحزان . ثم قامت من مكانها وذهبت الى مضجعتها لتنام ، ولكن الكرى ابتعد عن معاقد أجفانها فلم تنق للنوم طعما . وأضامت النور ولبثت تقلب أوراقها وكتبها ، إلى أن وقع بصرها على رسالة منه اليها تتدفق حكمة وعواطف سامية ، فقرأتها ، ثم ساملت نفسها أمن كانت هذه عباراته وتلك كلماته يتشرب المبادئ السافلة ويخونني ؟ - لا أظن ذلك قط ، ولعلها مكيدة مدبرة ضده أو أنهم ينوون إبعادي عنه لغاية في نفوسهم . وسبحت في عالم الخيال وكاد يقتلها الحزن والغم ، لأنه ليس أضر على الفتيات من اعتقادهن غش من وضعن قلوبهن في أيديهم وعقدن الخناصر على جعلهم الأمل الوحيد في مستقبلهن .

وبينا هي في همومها وأكدارها دخل عليها عمها والدم يسيل من وجهه ومن رأسه بشكل فظيع فلما رآته اضطربت وقالت له
- ماذا أصابك ؟

- ألم أقل لك أن هذا الفتى شرير ، فأن الذي نرينه الآن نتيجة من نتائج استبداده ورعوته .

- وكيف ذلك ؟

- لحقني منه الأذى كما ألحقه بغيري .

- وما لك وله ؟

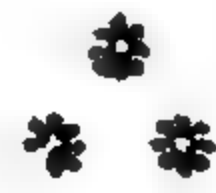
- كنت مارا في الطريق يصطحبني حسنى فسمعنا جلبة وضوضاء في إحدى الحانات ، فتريثنا لنستطلع الخبر ، وإذا به قد خرج من تلك الحانة ويده ممدية وهو يثايل ذات اليمين وذات اليسار طاعنا بها كل من صادفه .

— ولكنك مصاب في عدة مواضع ، وهذا دليل على أنه طعنك جملة طعنات .

— لقد أرغمت على أن أدافع عن نفسي لدرء خطره ، غير أن السكر هيا له أنه في ميدان حرب ففعل معي ما تشاهدني .

— حقا أنه أصبح جباناً بمعنى الكلمة ، وبما أنه وصل إلى هذه الدرجة من الانحطاط فسا قطع ذات بيني وبينه ، لأن من لا يخشى ساطة القانون ، لا أمل في تقويم اعوجاجه ، ولا أمان له على الإطلاق .

ثم غسلت الدم الذي سال منه وعصبت جبينة بخرقه يضاء ، وأوصلته الى سريره ليستريح من شدة ما كابده من العناء .



والحقيقة أن القصة التي قصها عليها ملفقة من أولها الى آخرها ، وصوابها أنه جمع قرناه وذهب بهم الى المكان الذي به جميل ، حيث أرشدهم اليه حسنى وغرهم أن القوم في سكر ، وأن في مقدورهم القضاء عليهم ، وتناسوا أن أخصاءهم ذوو بأس شديد وعلى جانب عظيم من القوة

ولقد هجم بهم على جميل ورفقائه على حين غرة فانبرى لهم ذلك الفتى وأوسعهم ضرباً مبرحاً ، وصار يحمل الواحد منهم ويلقيه على الأرض فيرد عظامه حتى تملكهم الهلع ، وتبدلت الضربات بينهما بشدة ، ولما يئس ابراهيم من التغلب عليه أشار الى حسنى وسط المعمة على أن ينسجبا ثم يأتيا خلفه ، وإذ شعر بدنوهما منه صوب عايهما جام غضبه ، وأثخنهما بالجراح ووقعت الهزيمة على رموس عمها وأعوانه فقروا وهم على حالة مشعثة ، تعلوهم الخيبة ، ولكى ينتقم حسنى لنفسه أطفأ النور أثناء خروجه ، لكي تستمر المشاجرة بين خصومه وحدهم ، وقد حدث ما واطد

العزم عليه ، فأنهم لبشوا يتضاربون ويتلاكمون ، إلى أن فطن جميل إلى قلة
الأفراد ، فصاح أضيئوا المصابيح ، وعند ما ظهر لهم خلو المكان أغرقوا في
الضحك واعتبروا الحادث فكاهة

٣

ما كان جميل مكيرا ولا من المدمنين على شرب الخمر ، بل يعتز . تعاطى
المسكرات رذيلة ممقوتة ، غير أنه كان يجارى إخوانه في الجلوس معهم ،
أيما حلوا وحيثما رحلوا ، ولعل له عذرا في ذلك فإنه يخشى أن يعتدى فرد من
الذين يناصرونه العداء على صدق له ، ولطالما نفعوه في أوقات الشدة فكان
حقا عليه ألا يغفل عنهم هنيئة

ودع إخوانه وانصرف إلى بيته فنام نوما هادئا مغتبطا بانتصاره ، وفي
صباح اليوم التالي امتطى صهوة جواده يريد الذهاب إلى تفقد مزارعه .
وقبل رحيله خطر له أن يزور إحسان ليتزود منها بنظرة من نظراتها الصادقة ،
وتذكر السويعات الجميلة التي قضها معها في صفاء بال ، متتهجين نهج
الشرف والعفاف فاتخذ بيتها قبلته ويم صوبه

ورأته من شرفة بيتها فأعرضت عنه ، إلا أنها كانت في ذهول لا تعى
ما تقول ، ولا تدري بأى وسيلة نباغته ، بتلك المقابلة الجافة التي ستبدأ بها
عند مثوله بين يديها .

أما جميل فقد ترك الجواد مربوطا عند باب المنزل وصعد درجه ،
إلى أن وصل إليها فوجت صامته لا تنبس ببنت شفة . وأقبل نحوها
يحسبها بقوله

— عى صباحا أيتها العزيزة المحترمة .

فلم تخر جوابا سوى أن رشقته بنظرة حادة اخترقت أعماق قلبه وشعر

منها أن في الأمر شيئاً فأعاد الكرة قائلاً :

- ما الذى يعكر صفو سيدتى ، وما الذى يشغل بالها ، وما هو المعنى من تلك النظرة التى ماتعودتها من قبل ؟

- يعكر صفوى أنت أراك بجائى ، ويشغل بالى أيام مضت كنت واهمة فيها أنك من الصالحين أنقياء السرائر ، والمعنى الذى تستفسر عنه أمر بأن تغادر منزلى على الفور ، ولا أود أن أراك فيه مرة أخرى .

فوقعت هذه العبارات على قلبه وقع الصاعقة ، لأنه لم يتعود سماعها قبل هذا فتلقاها وكأنه فى حلم أو أن التى تتحاوره ليست هى التى قاسمته الحب وشاطرته الوداد ، فهم بالخروج شأن الأبى الذى لا يقبل الضيم ، ولا يحتمل الإهانة ، إلا أنه تلبس الباب فعصى بصره عن رؤيته ، فجمد فى موضعه ، وكأنه فى حاجة لمن يأخذ بيده فيرشده الى الجهة التى يخرج منها .

وساد السكون برهة ثم قال لها

- أنا لأعلم السبب الذى حمل سيدتى على اتخاذ هذه المعاملة القاسية بالنسبة لى ، فهل لها أن تشرح لى ما جعلها تنفر منى وتطردنى من حضرتها كما تطرد الكلاب ؟

- لا أريد جدالاً ولا أرغب فى أن أزيد لفظاً واحداً

- نعم إنك صاحبة هذه الدار ولك وحدك حق التصرف فيها ، وخذى على عهداً ألا أظاً أرضها بقدمى مادمت حياً ، ولكن أرجو أن أكون على بصيرة من علة هذه المقاطعة قبل وداعك الوداع الأخير .

- عجباً ! ألا تريد أن تخرج ؟

- هو ذا ماتشاهين ، ولكن أمحضك النصيح فأنتك ساذجة جداً ، حتى تتمكن واشلثيم أن يصور لك الحبة قبة ، وأن يثير غضبك من جرتى ، فهدمت

في دقيقة واحدة ما بيناه في أعوام ، على أن التحرى عن الحقائق أمر نراه من اللزوميات ، والتريث في الأمور من أقدم الواجبات ، والتبصر في العواقب خير وسيلة للنجاة ، والشخص الذي تقعه كلمة وتهيجه أخرى لا ثبات له ، بل لا يعد في زمرة العقلاء ، والفتاة التي لا تزن القول بمسار الفطنة ومعيار الذكاء تضيع كما يضيع اليتيم على موائد اللؤماء .

واعتقدى تمام الاعتقاد أنى لا أطلب ذلك أملاً في استعطافك ، أو رغبة في أن تناسى ما علق بذهنك من جهنى ، فسوف لا تريننى . بل سأمدل حجاباً كثيفاً بينى وبينك . وأحذرك من المرء الذى أفضى إليك بتلك الوشاية . ومع ذلك فأنت حرة في قبول كلامى أو في نبذها بنذ النواة وأستودعك الله إلى يوم يبعثون .

فوضح لها من طيات حديثه طهارة ذيله ، وأنها مخطئة في طرده على تلك الصورة الشنيعة ، فاستوقفته والدموع تنحدر من مآقيها ، إلا أن مبادأتها لرباه بالعدوان ، جعلته يحتفظ بكرامته ، وقبل خروجه قالت له

— أما كنت بالأمس في إحدى الحانات ؟

— نعم

— أما كنت السبب في جرح عمى وابنه .

— بلا ريب

وعند ذلك خرج عنها من مكنه وكان محتباً وراء الباب ، إذ خشى اقتضاح أمره ، أو يجرهما الحديث الى عتاب فَنسيان ما حدث ، وكان في قبضة يده سكين صوبها إلى صدره ، وأمره بالخروج وإلا ضربه بها .

فقال جميل : - هل هذا كل ما استطعته ؟

— أخرج وكفى .

ثق أن في الامكان تجريدك منها وأنت أدري
- لقد أنذرتك فأن مكثت هنا دقيقة واحدة أزهقت روحك قبل أن
يرتد إليك طرفك .

فترك الدار لا خوفا منه ولا إذعانا لأمره ، بل منعاً من أن تأخذه الحمية
فينقض عليه كما ينقض الأسد على فريسته ، ويحدث منه ما لا يرضاه أمامها
وهو يخشى أن يصيبها مكروه ، إن شهدت عرا كهما ، وفضل أن يكون
مغلوباً على أمره محافظة عليها . ثم خرج وركب جواده ، وأطلق له العنان ، وفي
أثناء ذلك كانت إحسان تشيعه بنظر انها حتى توارى عنها

٤

كان الجو صحواً والسماء صافية الأديم ، والشمس ساطعة تبعث
في النفوس النشاط ، والريض في ذلك اليوم أمراً مستحسننا غير أن استياء
جميل الشديد ، من مقابلتها له على تلك الحالة التي مرت بالقارىء الكريم
جعلته في دهشة . وبخاصة لأنه لا يعلم السبب الذي حملها على معاداته ، ونسيان
وولاته ، فساق الجواد على غير هدى إلى أن صار خارج المدينة ، ونظر ما حوله
فلم يجد أثراً لإنسان . ثم نزل عن جواده وربطه في شجرة على مقربة من
مجرى النيل ، وترجع على الأرض يتمتع نفسه بمناظر الطبيعة الجميلة غير حاسب
لما يضمه له إبراهيم من السوء أدنى حساب ، ولم يخطر بباله ما يعده
لاغتياال حياته .

وشرع الفتى في محاسبة نفسه لعله صدر منه بالنسبة لها ما نفرها منه ،
فلم يجد في مخيلته جرماً ، يستحق ذلك العقاب الصارم ، فلم يفش لأحد سرا
من أسرارها ، ولم يقترب إثماً ولا ذنباً ، ولم يكشفها بنقيصة في أى لحظة من
اللحظات ، ولا تطلع إلى مساوئها ، وظل كذلك دون أن يهتدى إلى فكرة

صائبة في تعليل وقفها الأخيرة ، وطردها إياه ، وفيما هو في حدسه وتخمينه
إذ طرأ على ذاكرته وقفة إبراهيم وتهديده له ، فأدرك أن هذا الرجل هو الذي
أغراها على ذلك ، وربما يكون قد لاق لها أ كذوبة لوقوع الشقاق بينهما .
واستعرض الشجار الذي حدث بينه وبين خصومه فتألم لهذا الموقف
وقال في نفسه

إن هذا التصرف الذي بدا منا لا يليق بكرامة أبناء علية القوم ، والشغب
من صفات الرعاع ، وما ذا كنا نصنع لو داهمنا رجال الأمن وساقونا
إلى المحاكمة .

الحق إنه من المعيب جدا الاختلاف إلى الحازات ، وقيام المنازعات على
هذا الشكل المزرى ، وللقانون حماة يجب أن يبلغوا كل شيء ، حتى تسير الأمور
في مجراها الطبيعي ، ولا يعتدى قوى على ضعيف ، ولكن ما كنت إلا مدافعا
عن نفسي ، فأن أعوان ذلك الشرير تتعقني أينما توجهت ، وطلما حاولوا
اغتيال حياتي ، وفي كل مرة يقدر الله لي السلامة ، وكان الأجدر بي ألا أعفو عنهم .
غير أن اعتقادي أن هذه النقائص مصدرها إبراهيم ، وصلته بأحسن لا يمكن
إغفالها هو الذي حملني على السكوت لاسيما وأنى لا أريد إيلاها ولو كن في
ذلك ضياع حياتي

فبح الله الحب فإنه أذلنى ، وجماعى طريد قوم لاخلاق لهم ، وعرضنى
لتبعات أقل شيء فيها يودى بي إلى السجون أو سكنى الرمس ، وانتهى الموقف
بمخروجه من عندها ذليلا حقيرا .

هى شريفة لا تخضع لسلطان أحد ، ووفية لا تحفل بالترهات والوشايات
ولعابها استفظعت على لا اعتدائى على عمها وما كنت بادئا له بالعدوان . وما شجعتنى
على ذلك إلا بغضا لها وشكايتها منه مرارا

ولما الله المال فما اندفع ورام هذه النقائص والتدبيرات السخيفة إلا ليكون

له من وراثتها مغنم فيزوجها لابنه، وعندئذ يتحكما في ثروتها، ولو اعتقدت أن ابن عمها يكافئها علما وأدبا، ويحلب لها السعادة، لأفسحت له الطريق وما جلنى على التمسك بها إلا احتفاظى براحتها ورغبتى في منع الضر عنها

ولكنها أسامت إلى وعامتنى بقسوة، وجرححت فؤادى ولم تتوان عن إهانتى كائن ألد أعدائها. ويغلب على ظنى أن حيل إبراهيم نجحت فصبرت كفى منها. وهو ينظر إلى الماء إذ وجد دموعه تنهمر كالطر الغزير ثم قال اللهم رفقا لى فأنى لست من الظالمين. ولم يلبث أن أخرج من جيبه قرطابا وقدما وكتب لها الرسالة لآتية

عزيزتى إحسان

لقد كانت قسوتك لا تحتمل ومعاملتك شديدة، وقد عودتنى عطفًا وحنانًا، وما سمعت منك قبل هذا لفظًا جارحًا أو عبارة مؤلمة

إن القلوب كقطع الزجاج إذا كسرت لا يمكن رابها، ولا أطالبك بالموادة أو التمسك بى، فلقد ارتضيت الموت بعد هذه الأهانة الشديدة

ويا أيها الحساد فى آفاق الأرض، ابتعدوا عني فقد أصبحت لغيرى وقد بادأتى بالعدوان

ولا أذكرك بالماضى الجميل، وإنما أنصحك ألا تصدرى حكما إلا بعد روية، وثقى أننى لأستدر عطفك، وإن كنت لأزال أشعر بتقديرك والوفاء لك. وأرجو أن تكرنى موفقة فى حياتك الجديدة، سعيدة بما رسمت لنفسك من مستقبل وأستودعك الله ما جميل

وبعد أن وضع الخطاب فى الغلاف وجد أن الشمس قد أخذت فى المغيب، فركب جواده ليمضى ليلته فى إحدى الضياع التى خلفها له أبوه، وقبل أن يتحرك الجواد اندفع نحو الماء ليشرب، وإذا بطلق نارى حدث على مقربة

منه فتطلع يمنة ويسرة ليعلم مصدره ، وإذا برجلين على ظمري جوادين يعدوان نحوه ، ففهم أنهما يقصدان قلبه ، ولما لم يكن معه مسدس لردهما على أعقابهما ، هزم الجواد وأطلق له العنان فتهب الأرض نهباً وهما في أثره ، وكلما اقتربا منه أطلقا عليه عياراً زارياً ، وكادا يصدياه لولا سرعة عدو مطيته ، ولاحت منه التفاتة فرأى مأوى آميناً في منعطف الطريق فآوى إليه واستعد للقاءهما حين دنوهما منه ، وترسما مواقع حوافر الجواد لأنه غاب عن بصريهما ، فلما صارت المسافة بينه وبينهما بضعة أشبار ، صرخ في وجهيهما صرخة دوت في المكان كدوى الرعد في يوم عاصف ، وهجم على أحدهما وخطف الغدادة من يده ثم صوبها إلى صدريهما فذعرا وارتبكوا وأمر الثاني باللقاء غدارته على الأرض على جناح السرعة ففعل . وقد أخذ الخوف ، منهما كل مأخذ ، وكلفهما بخلع حذاءيهما وملابسهما الخارجية ، ولم يترك لهما سوى سرواليهما وقميصيهما ثم قال .

— الآن يجب أن أعاملكما بالمعاملة التي رغبتما في تنفيذها معي (والشر بالشر والباديء أظلم)

فقالا في نفس واحد

— رحماك يا سيدى رحماك

— إن الرحمة لأمثالكما تعد من أكبر الغلطات ولا بد من أن تلقيا جزاءكما عاجلاً .

فلم يتركها عبارة من عبارات الاستعطاف إلا وفاها بها أمامه ، ليأسيهما من سبيل الدفاع ، وصمما ينتظران أمره كما ينتظر المحكوم عليه بالأعدام إقبال جلاده ، فقال

— ما هو السبب الذي دفعكما لاغتيال حياتي ؟

فأجابه أحدهما إن قصصنا عليك حكاية من أغرانا تعف عنا

— إذا كان في قولكما إنك وكذب فلا بد من إعدامكما

— نريد منك وعدا صريحا بالعفو عنا وإنا لا نخفى عنك خافية

— لكما ذلك

— قبل كل شيء نرجوك أن تحول الغدارة إلى جهة غير صدرينا

— لا يمكن أبدا حتى إذا ما وجدتكما تنحرفان قيد شعرة أحمد أنفاسكما

— إن الذي أغرانا على ذلك هو إبراهيم

— فهمت الآن ، وما هي الوسيلة التي ناط بكما القيام بها

— سلطنا غدارتين ومنحنا جوادين وجعل لنا مكافأة قدرها ١٠٠٠ جنيه

إن وصلت أيدينا إلى إعدامك الحياة

— ومتى كان ذلك ؟

— في صباح أمس الدابر

— وكيف عرفتما مكاني ؟

— لازمناك كظلك البارحة فلم تتمح لنا فرصة وفي صباح اليوم صرنا

وراءك عن كذب، فلما رأيناك منفردا خارج المدينة حدث ما أنت عالم ببقيته

— ولكن ألا تعلمان أن إزهاق الروح البريئة أمر حرمة القوانين

والشرائع

— وماذا نصنع والفقير قد داهمنا بخياله ورجله وسد علينا البؤس

والفقر كل باب

— يمكنكما أن تتلبسا الرزق من طريق مشروع فذلك خير وأبقى

— ما كان أحوجنا إلى كلماتك العالية قبل أن يزين لنا الشيطان ما وقعنا

فيه وطمعنا في حلمك كبير فاصفح عنا إنا كما من الخاطئين

- قد عفوت عنكما فاذهبا

- نرجوك أن تسمع لنا بملابسنا ونكون لك من الشاكرين

- كلا

- نتوسل إليك بكرمك أن تعطينا إياها فلا يمكننا أن نمر في الشوارع

ونحن كما ترى

- يكفيكما أنني صفحت عنكما فاذهبا من أمامي

ولم يصدقا أن حياتهما ردت إليهما وغادراه ومضيا ، وعند ما سمع إبراهيم ما لقياه من جميل كاد يصعق وغشيه من الهم ، ما غشيه ، وخشى العواقب الوخيمة التي تنجم عن ذلك ، خوفا من وقوع مسؤولية عليه إذا باع أمره إلى القضاء ، أو يكون من الهالكين على يد ذلك القتي السابق الذكر . وإياه لفي سكرة من فشله التام وإذا بانه يحبيه ثم يهون عليه بعض أمره ويطمئن خاطره بأنه سيجهز على جميل ، وأنه لا يفلت من يده حتى ولو اتخذ نفقا في الأرض أو بنى له صرحا في السماء منعزلا

٥

اجتمع إبراهيم بانه في أحد البساتين ودار بينهما الحديث الآتي :

- ألم أقل لك أنه لا يبلغ المحاكم شيئا مما كنت تخشاه

- قد يكون سكوته دليلا على ذلك ، ولكن ما يدريك أنه يجمع الحجج

الدامغة لاتهامنا بسبق الأصرار على قتله والشرع في ذلك فعلا

- لا تكن كثير الأوهام

وهنا في ما من من ناحيته ولكن ألا تعتقد أن إحسان تهواه على

الرغم من إهانتها إياه ، وأنه من السهل أن يتصالحا ، وهنالك تكون الطامة الكبرى

- لا تخش بأسا ولا رهقا فعندى سلاح التفرقة أشهره متى شدت
- عهدى بك ممن يحكمون أساليب الانتقام ولأنت أجدر من يقينى
من عثرنى فهاك ما وراءك

- إذا كان غرضك أن يزداد الخلف بينهما فهاك خطابا مزورا .

- ما فهمت لذلك معنى

- المسألة سهلة واضحة فذلك الخطاب كأنه مرسل منه إليها

- ما مضمونه ؟

- خذه واقرأه واحكم بعد ذلك على قيمة تأثيره

قتلاه فأذا فحواه ما يلى

إلى إحسان الشقية

ظننتك وفيه فأذا بك دنيئة فقابلت حبي بعكسه ، ولذلك اخترت سواك فلا

تفكرى فى مطلقا ؟ جميل

ثم قال لابنه وعليك أنت إتمام الباقي ، وغدا نجتمع للتدبير فى رعى آخر

سهم من مجهودنا فى وجهه ، فودعه شاكرآ وانطلق للملاقة إحسان لتمثيل دوره

الجديد فلما لاقاها قال لها

- لقد أحسنت صنعا فى طرده ، وكأنه يريد أن يقتص لنفسه منك

قصاصا فظيلا

- ولم وأنا حرة فى بيتى أستقبل من أشاء وأرفض لقاء من أريد

- خذى فهذه رسالة منه اليك

- ومن أوصلها اليك ؟

- وجدتها ضمن الرسائل المرسلة إلينا اليوم

- وهل الخطاب بلا غلاف

- إذن قرأته قبل أن يصل إلى مع أنه معنون باسمي

- ظننته لي ولم أنتبه إلى ذلك إلا بعد تلاوته

فلما قرأته ارتابت في أمره ، وتفرست في وجه الشاب لأنها اشتبهت في الخط ، وقالت له لا تهتم بالأمر كثيراً ، وربما كتبها وهو تحت تأثير الخمر ، والدليل على ذلك أنه لم يورخها ومع كل فليست له صلة بي ، وليس في رسالته ما يخيف أو يؤلم

فأخذ الرسالة في يده وتركها ، مؤملاً أن يزيد النار اشتعالاً في وقت آخر . ولقد كانت تلك الرسالة المصطنعة هي الحل الوحيد الذي أخرجها من ظلمة حالكة إلى نور ساطع لأن الخط غير خطه وإن روعى فيه دقة التقليد .

وثقت تلك الفتاة بعمها ثقة عمياء ، فلما وصل إلى يدها ذلك الخطاب المزور فقمت كنه طبعه وأدركت سر ختله ومكره ، ورأت أن تراقبه حفظاً على صديقتها الصادق جميل وأن تبادر بفصله عن وصايته عليها بسرعة لأن بلوغها سن الرشد أصبح قريباً

وبعد ذلك بأسبوع رأت عمها وابنه قادمين ثم دخلا الحجرة التي في الطابق الأدنى فنزلت بمتهى الخفة لتستمع قولها ، ومن حسن حظها لم ينتهها لها وأنصت ، وإذا بان عمها يتكلم بصوت خافت

- اليوم ينتهى كل شيء حسب رغائبك

- وكيف ؟

- قد أخبرت أن جميل في هذه الساعة موجود في قريته

- ومن ذا الذى أنبأك هذا ؟

- أحد رجالنا بعد أن اقتفى أثره وعلم مقره

- وما هي الغائدة وقد مثل برفيقك أشنع تمثيل وكنت دائماً تقول

أنهما من الأقوياء الأشداء الذين لا يرهبون الموت الزوأم ، وفي ذات الوقت
لم يساويا أضعف الجبناء

— لا — قد أرسلت من أنباتني لاستدعاء أبطالنا ومعهم معداتهم وهو
لا يستطيع أن يظفر بنا مجتمعين

— وأين نقالهم ؟ .

— هنا على بعد عشرين مترا من هذا المنزل

فقبضت إحسان غرضيهما واستعدت لانقاذ حياة جميل ، وعلى ذلك خرجت
خفية لأبائه كل شيء

٦

أرسلت إليه إحسان إشارة برقية تنبئه فيها بمغادرة القرية حالا ، وتحضنه
على مقابلتها في موعد ضربته وميدان عيته ، فلما وصلتته إشارتها دهش كثيرا
وأدرك أن عمها رتب شيئا جديدا وأن خطرا هائلا سيحل به

وآثر السفر في الحال ليحظى بمقابلتها ، وليمحو ما حدث بينهما ، ودب في
فؤاده ديب الأمل من جديد ، والمحبون يعلمون النفس بالآمال ، ولا يتمنون
أكثر من حلول الصفاء والوثام محل الخصام وأن تدوم الودة بينهم

ولما عاد تقابلا وتعاتبا عتابا مرا ثم قال لها

— أظهرت لك براعتي

— وهل يختلف اثنان في ذلك

— إن لماذا قوبلت في منزلك بالاحتقار

— بحياتك يا عزيزي تناس خطأي وتجاوز عن ذنبي

— ما تناسي كل شيء

— ويكفيك أي فضلك على أهلي ، وأسرعت إلى إخبارك لأنجيك من الهلاك

— في سبيلك أبيع الحياة رخيصة
— شكرا — وبما هو جدير بالذكر أن حسي أصيب فجأة بالحمى وفسد كل
تدبير عمل

— وكيف مرض
— لا أدري وكل إنسان معرض لقضاء الله فيه
— وماذا تريد مني الآن
— لا شيء سوى أن تنتظر قليلا حتى أرفع وصاية عمي عني ، والمدة قصيرة
إذ لا يبقى عن بلوغ سن الرشد سوى شهر واحد . وأود أن تظاهر
بمقاطعتك لي حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا
فقال لها :

وماذا أصنع ومكائده لا تنتهي ، وهو لا يتورع عن سلوك طرق إجرامية
— دع كل شيء يحرق تحت مشيئة الله فهو يتولاك برعايته ويحرسك بعنايته
وافترقا على أن يتلاقيا عند ما ترأسله بعد أن قال لها ولكنني أخشى أن
تكون الرسالة مصطعة فضحكا وهما ينصرفان كل إلى جهة
وعادت إلى منزلها فعلمت أن المرض اشتد على ابن عمها ولم تمض أيام
حتى قضى نحبه وذهبت كل التدبيرات هباء مشورا
ولا تسل عن حزن أيه عليه لأنه وحيد و كان يعلق عليه آمالا كبارا
ولما طالبت برفع الوصاية عنها ، سلم لها كل شيء بوجاهة أن تغفر زلاته
بعد أن ظهر له أنها عالمة بكل ما حدث منه فقبلت عذره ذلك لأن القلوب الطيبة
سريعة التسامح ، ومنحته قدرا يسيرا من الأرض ليستطيع أن يعيش من دخله
فتقبله شاكرا وترك منزلها وسافر إلى قريته وانتهت روايتها بزواجها من جميل
حيث رفف عليهما علم الغبطة والسعادة .

المطاعن

.....

قد يطعن الإنسان على غيره إذا لمس فيه ضعفا خلقيا مشينا ، أو وجد فيه صفة مرذولة ، ومن الناس من يتعقب السقطات ، ويقفوزلات الأنام ، ليجعلها موضوع حديثه في مجالس سمره . ويبعدك عن هذا النوع من الطعن ، أدب جم ، وخلق حميد ، واستقامة كاملة .

وإذا بادأت أحدا بالعدوان ، أو ظلمته ، أو سلبت ماله ، فهو لا يفتأ يطعن فيك بالقول الجارح واللفظ البذيء ، وهو لا يفتر عن تشويه سمعتك والحملة عليك ، وإن استطاع أن يمنع عنك الخير ، فهو لا يتأخر . ذلك لأنك أسأت إليه ، ويمكنك أن تستعبد القلوب بالأحسان إليها ، وفي قدرتك أن تجعل اللسان قاهج بالثناء عليك بالعفو عند المقدرة ، وبمعاملة الناس بالحسنى ، وإعطاء كل ذي حق حقه .

ولا تسلم من حملة الغير عليك ، لو بدرت منك بوادر ، لا يمكن أن يغفروها لك ، فالأدب في الحديث ، ومراعاة شعور مخاطبك أو مساجلك ، ووزن الكلام بميزان الحكمة ، لا يجعل أحدا يتألم منك ، فلا نجد قادحا فيك ولا طاعنا عليك

ولا تنتهى سلسلة الخوض فيما يحيط بقدرتك ، إذا أهملت في شرفك ، أو قصرت في واجبك ، أو كنت أنانيا لا تكرم البائسين والمعوزين ، ومن

يتمون إليك بصلة القرابة ممن عضهم الفقر بنابه

والخامل الذكر والوضيع القدر ، والقليل الحيلة والمناققون والآفا كون ،
كل أولئك يجدون من الناس إغراضا إذ يتحدثون عنهم بما لا يرتضيه لنفسه
شخص موفور الكرامة .

والطعن يصدر من كل مكان إذا عرف عن الشخص أنه نمام ، يوقع
بين المرء وأهله ، أو غشاش أو مرآئي ، فالنفوس لا تطيق الصبر على أمثال
هؤلاء ، وإذا ذكرت أسماءهم نعتت بأحط العبارات وأبشع الجمل .

ولا تخلو من نقد مر ، إذا أبرمت عهدا ونقضته ، أو وقعت حجر عثرة
في سبيل غيرك ، ممن لا يحملون لك ضغنا أو بغضا ، وتلك صفة لا يرتضيها
لك ، ومالنا وللناس نعترض مصالحهم الذاتية ، ونعرقل مساعيهم ، ونسعى
إلى الأضرار بهم مع أنهم لم يقتربوا إلثنا ولم يرتكبوا جرما . وإب رجلا
يخون وطنه ، أو يعرض أمته لخطر جسيم ، يتصرف سيء ، لا يترك عمله
سدى . بل يقرن اسمه بالامات حيا وميتا ، ويحتقر قدره أنى وجد وحيثما ثقف

تلك بعض أمثلة لأسباب الطعن ، ومن لا يحترم نفسه لا يمكن إلزام
الغير باحترامه ، ومن هانت عليه سمعته كانت أهون على الناس ، والاحتفاظ
بالكرامة من شأن العظام . وخير امرئ هو من لا يتحدث أحد عنه بسوء
بسبب ما يبدو منه أو يصدر عنه ، من وجدان سقيم ، أو رأى عقيم ، أو
تبجح مستنكر أو عمل غير صالح .

ويمكنك مقاومة هذه المطاعن والقضاء عليها ، لو عنيت بالبعد عن
مسيئاتها ، فاهتباك بمصلحة وطبك وإخلاصك لمهنتك ، واندماجك في زمرة
الصالحين الاتقياء ، ورعايتك للبحاجين والبائيسين ، ومقاطعتك لما حرم الله
واعتمادك بالمجد ، وتجاوزك عن إساءة المسيئين ، كل هذا يجعلك تمر باللغو

مر الكرام . وإذا نبحك أحد ذهبته أدرأج الرياح ، ولم يحفل بها
مروجو الأشاعات وناشرو الترهات والسفاسف .

ولكن فى أنحاء العالم فريق ممن لاخلاق لهم ، مهمتهم الحملة على الأبرياء
بغير حق ، فينسبون إليهم ما ليس فيهم ، ويفسدون عليهم هنامهم وراحتهم ،
بما يدبرون من حيل ، ويحكمون من مكر ، وينشرون من أباطيل ، ولكن
دولة هؤلاء لا تدوم ، إذا انكشف أمرهم ، أو عرفت نياتهم ، إذ ييؤون
بالخزى العار .

وفى الواقع هؤلاء عندهم لؤم ورأى لاحيلة لنا فيه ، وجل ما أستطيع أن
ألفت نظرك إليه ، هو أن تباعد بينك وبينهم ، وألا تتخذهم أصدقاء ، حتى
لا تسمعهم يخوضون فى أعراض الناس جهرة ، ولا يقولون عنك فى غيبتك
عكس ما يذيعونه أمامك .

ولعلمهم يحملون عليك عن غل أو حسد ، أو عجز عن مجاراتك فيما وصلت
إليه من مركز سام ، أو ثروة طائلة . والرأى عندى أن القول الذى يتناقلونه
لا يلبث أن يزول ، مادام من ابتداع الخيال ولا يؤيده برهان عملى أو حجة
دامغة . واعتقد اعتقادا جازما أن مطاعنهم مردودة عليهم ، ولا يحق المكر
السىء إلا بأهله .

ومن العيوب الاجتماعية أن يمضى امرؤ شبابه وجهوده لأسعاد بعض
أقاربه ، فلما انتهت مهمته ، انفضوا من حوله ، ولم يعترفوا له بجميل ، بل
تحزبوا عليه وجعلوه مضغة فى الأفواه ، ليحطوا من قدره ، وينقصوا قيمته
وهل جزاء الأحسان إلا الأحسان ؟

وهم يريدون منه أن يهمل أبناءه ، ويغفل عن صلحته الذاتية ، ويخصهم
بكل دخله ، وإلا فهو العدو المبين ومستقبل الأبناء فى مقدمة كل شىء وناكر

الفضل لا ينبغي أن يقام له وزن .

وإذا كان الألم شديدا بسبب تقصيره عن ذى قبل ، فلا أن مسئوليته الشخصية عظيمة ، ولأن الصغار فى السن أجدر بالرعاية من الكبار ، الذين يستطيعون المغامرة فى كسب القوت .

إن الأمور العائلية سرية ، لاتذاع على الناس . ومهما اختصم الأقارب أو تنازعوا فسيأتى اليوم الذى يصفى فيه الحساب . وبمقدار الطعن والاعتداء ، يكون الخجل . ومن عفا وأصلح فأنجره على الله .

وقد يلجأ إلى المطاعن بعض المغلوبين على أمرهم ، وبذلك فهم بضاعة العاجزين ، ولا يعتمد عليها فى الكثير الغالب إلا السفهاء ، الذين لا يجدون لهم محبا أو وفا ، لبذاة ألسنتهم وفظاعة أفعالهم .

وليس من الحياء فى شيء صدور هذه المطاعن فى كل مناسبة ، لأن المطعون عليه ، قد يغضب لكرامته ، فيقابل المثل بالمثل ، وعندئذ يندلع لهيب الشغب ، ورب حرب ضروس أثارها كلمة غير مرضية .

وأقل ما فى المطاعن من بغض العقلاء لها ، أنها سلاح الغيبة اتى أجمع الباحثون فى مشارق الأرض ومغاربها على بغضها وتحقيرها ، ونعت من يقوم بها بالنعوت الرديئة

وإننا لا نريدها ولا نرغب فيها ، ولا نود أن نتخذ أداة للانتقام ، إذ نحب أن يعلو لواء الوثام والصفاء بيتنا ، فلا نعبر إلا عن الأغراض السامية والسمات الشريفة .

يؤلمنى

يؤلمنى أن ينالنى ضر على يد من أنفقت العمر فى مرضاته ، ولم أقصر فى حقوقه أصلا ، بل كنت عاملا جوهريا فى صلاح حاله واستقامة أموره ، ورفعة شأنه ، على حسب ما وسعه جهدى ، ومكنتى منه ظروفى المالية .

ويؤلمنى أن أرى لفيقا من الشبان ، بمن ورثوا المال الوفير يضيعون ما وصل إلى أيديهم فى المعاصى غير مبالين بسقوطهم ، فلما ضاعت ثروتهم نزلوا إلى ميدان التسول يسألون الناس إحسانا . وكانوا فى غنى عن إراقة ماء وجوههم ، لو اتبعوا طريقا سليما وسلكوا مسالك الصالحين .

ويغضبني أن يتبجح طالب ويتصور أن مركزه أقوى من مركز أستاذه ، أو يحادثه بشيء من الجفاف ، وهو يعلم أن المعلمين بتضامنون على تثقيفه وتهذيبه ، وإعدادة إعدادا طيبا ، وهم لا يستطيعون تأدية وظائفهم إلا فى جو هادئ منى على الأدب والاحترام .

ويسيتنى رجل لا يعرف لنفسه حقها ، وإذا جادلنى أو خاطبنى رفع صوته وقلب سحته ، وألقى القول جزافا بلا وعى . ولا يراعى ما يصدر منه ، وسواء لديه العبارات الجافة أو الجيدة . والعنف دليل الضعف والجهل ونقص التربية .

وبحزنتى أن أسمع حديثا عن تقصير الأبناء نحو الآباء والأمهات ، وبخاصة الضعفاء والمرضى . وإن شابا قادرا على الربح يترك أباه يتضور جوعا ، أو

يرمى نائمته تحت رحمة القدر ، إرضاء لزوجته أو ذويها الجدير باللعة ، وقمين بالازدراء ، لأنه لا خير فيه ، ولا قيمة له . ومن لا تأخذه شفقة على أبويه لا يمكن أن يكون ذا وجدان سليم . ولا ينبغي أن يعول عليه في شيء .

ولا ارتضى أن يكون من بين أصدقائي واش يفشى أسرار الغير ، أو يحدثني في شيء ، ليحماني على مفاطعة الأوفياء ، أو لأعدل عن القيام بواجب عائلي أو إنساني . إذ لا أستطيع أن أخفي ألمي أمامه ، عند سرد آرائه المنحطة ، ونصحه السخيفة ، وما كان لنا إلا أن نعاون على البر ، ونساعد على مدح من يضحون في سبيل الله والوطن والمروءة .

ويضايقني جاهل يحشر نفسه في زمرة العلماء ، ويخطيء رأيي العلي بخرافاته وسخافاتة . وإذا حاولت إبعاده هزأ بنظرياتي وسخر من آرائي ، مع أنه لا يفرق بين الألف والمئذنة . ولذلك أستحسن السكوت على مضر في المجالس التي تضم أمثله . ولو تخلى عن هذا الغرور وأنصت إلى ذوى الرأي بدون مكابرة ، لاستفاد ما ينفعه ، ولكن الغباوة وضعف الأفق العقلي ، لم يترك له صبرا ، ولم يحضاه على معرفة مركزه ، ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه .

ولا أجد نفسي مسرورا من شخص يظهر غير ما يبطن ، ويتلقاني بالبشر ويكيل لي المدح كيلا ، فلما وليت عنه وجهي ، أو وجد في مكان لم أوجد معه فيه ، قلب مدحه ذما ، واستبدل الشاء بالقدح المر ، والطعن الشديد . والظهور بوجهين من شيمة الأدنياء ، وهم لا يعاشررون ولا يتخادنون .

وكم أكون مغموماً عند ما أجد أبناء وطني منقسمين متخاذلين ، مكوّنين لأحزاب شتى متقاطعة ، يسعى كل فريق لهدم الآخر بكل وسيلة ، مع أن المصلحة الوطنية تتطلب التضامن والاتحاد ، وما رأينا شعبا نجح

بالانقسام ، أو وصل إلى درجة سامية بالتأبذ بالألقاب .

ولا أعتقد أنى أستطيع السكوت على عمل رئيس لا يصدر أوامره فى شىء من اللياقة والأدب ، وإن كنت أسبق الناس إلى إطاعة الأوامر المعقولة التى تتمشى مع مصلحة العمل . والتعاون بين الرئيس والمرءوس أفضل وسيلة لقيام كل بما فرض عليه ، وما وجدتنى يوماً أخضع لمتكبر ، أو أحمل الضيم من رجل يعتبر نفسه سيداً والآخرين عبيداً ، ولا أزال أذكر قول الشاعر :

سفها لحملك إن رضيت بمشرب رتق ورزق الله قد ملأ الملا

وتهيج أعصابى لو أبرم معى شخص عهداً ثم ينقضه ، أو يتلاعب باتفاق مهره بأمضائه ، حيث لا يعمل كما ورد فيه ، فقد أتقيد بتنفيذ مسألة مالية مثلاً ، بناء على ما ورد فى بنود هذا الاتفاق ، فلما أخل بما التزم به ، عرضنى لموقف عصيب أو تقليده ، وهو ما لا أرضاه لنفسى مهما كانت النتائج .

ولا أخفى عليك أن الزميل الأتتى لا أقيم له وزناً ، والأرزاق لا تأتى عن طريق الاستجداء ، والتردد على الأبواب ، وسد السبل على السجراء ، وإنما تأتى عن إثبات الكفاءة وحسن الاتساج ، وتقدير الناس . ومادح نفسه تقل الثقة فيه .

ولا يعجبنى فى الأبناء زهو ، أو بملافة لما نراه بين أفراد الطبقة الجديدة ، كاليرحاسر رأى ، أو ملء الصدر بالورد ، فهنا من شأن ربات الخور . ولا يرضينى منهم عدم الاكتراث بمن كان أكبر منهم سناً ، أو أرقى فضلاً ، وأعظم مقاماً . إذ أرغب أن يشبوا على الكمال . وما طريق العظمة أشياء تافهة كهنه ، بل الجهد والاجتهاد والانصراف إلى صالح الأعمال .

وأراى متبرماً برجل حضر خلافاً بين اثنين فلم يعمل على تسويته وإمهاته ، بل دنا إلى أحد الجانبين ليزيد الأمر تعقيداً . ولا جرم أن حسم النزاع

يجب أن يكون غرضا أساسيا في مثل هذه المواقف .

ويكدرني مخلوق يتطوع لمعاوثة في توزيع بعض ما ألفت من كتب مدرسية أو أدبية ، ثم يأخذ الثمن لنفسه لقمة سائغة . وإذا حاولت الاتصال به يتهرب ، أو ينتحل المعاذير ، أو يسوف ، حتى إذا ما تقادم العهد أسقط من نفسه ما هو مطالب به ، واعتبره حقا مكتسبا له ، وهو بهذا يغتصب شيئا من الناس تحت ستار التطوع والمعاونة .

ولا يعجني بتاتا كثرة سؤال بعضهم عن مرتبي ، إذ أتصور أن معيار الاحترام في نظرهم قدر الدخل ، ومن أجل هذا ترى فريقا من الموظفين يضاعف قيمة مرتبه إن سئل عنه ، حتى لا تقل مكاتته . وأقدار الناس تتفاوت بمقدار علمهم وأدبهم لا بما لهم . وإذا كان ما أحصل عليه شهريا قليلا أو كثيرا ، فهو لا يعنى السائل ولا ينفعه ، وهو لا يأخذ شيئا من الكثير ، ولا يضيف شيئا إلى القليل . وإذا كتب الله السر للناس ، فلا ضرورة إلى التفتيش عن أسرارهم .

واستفزع من الرجل قسوته على زوجته ، أو هدمه لأسرته ، بأن يكون مزواجا مطلقا قليل الاكتراث بمستقبل بنيه .

وإذا رغبت أن أجمع لك هنا كل شيء أناألم من أجله ، طال بنا الشرح ولذلك اكتفيت بهذا النزر اليسير على سبيل المثال ، وأنت تشعر بما قدمته أن كدر النفس راجع إلى أغلاط الخاطئين وتصرف الخائنين .

ثورة النفس

.....

يخيل إلى أن ثورة النفس بغير وعى ، تودى إلى الهلاك أحيانا ، وقد تصدر عنها من الدهر ونوب الزمان ، فوق أضرارها بالجسم والعقل معاً .

والشائر في تهوره يأتى بأشياء لو ثاب إلى رشده ، يستنكرها ويتندم للآتيان بها ، ويعتذر عما يفرط منه حيث لا يفيد الاعتذر في كثير من الظروف . وربما ملئت السجون بعدد جرم من أمثاله ، ورب حرب ضروس تطايرت فيها الرقاب ، وتدمرت بسببها مدن عامرة مرجعها شيء من هذا ، بأن تطاول شخص مسئول في أمة على نظير له في أمة أخرى .

والانفعال على هذا النحو لا يصلح أداة للمعاملات والروابط الاجتماعية فالقاضي إذا لم يكن مطمئن النفس هادئ البال ، لا تنطبق أحكامه على القوانين المرعية ، والطبيب لا يمكنه وصف الدواء الناجع وهو ثائر النفس ، والشخص الذى لا يملك قياده ويهاجم غيره بالسوء ويبادته بالعدوان ، لا يجد له خلا وفاقاً أو صديقاً حميماً ، لرعوثه وخطرسته وتقطيب جبينه من غير داع .

إن التهييج يكثر الأعداء ويجعل الإنسان موضع ازدراء ، وكأنته من الدوافع إلى الجنون ، لأن بعض الأشخاص إذا أنسوا من أمرى غضباً وتهيجاً لأبسط الأمور ، اتخذوا من ذلك وسيلة للسكاية به والسخرية منه ، فيتعرضون للأسباب التى تحمله على الخروج عن طوره حتى يضحكون ، ولا

يرتضى عاقل أن يصل إلى هذه الدرجة المزرية .

ويقول فريق من الباحثين أن هذه الثورة طبيعية لا تدخل تحت إرادة الإنسان ، أى أن ما يصدر عنه لا رأى له فيه ، وعندئذ لا ينبغي أن يوجه إليه لوم أو تريب . والظاهر أن هذا القول لا نصيب له من الصحة من كثير من الوجوه ، لأنه إذا انفعل على زميل أو مروض أو قريب ، فإنه لا يثور أمام رئيس كبير أو حاكم عظيم أو ذي سلطة هائلة . بل قد يتقبل الآهانة من أمثال هؤلاء صاغرا ، خوف العقاب أو ضياع الوظيفة . ومن ذلك نستنتج أنها لا تحدث إلا برغبة نفسية بعد تصور الوسائل التي استوجبتها أى أنها تصدر عن باعث فكري مشفوع بالزوع أو الإرادة .

وإذا ادعى مدع أن ليس في قدرة الإنسان دفعها وتطهير النفس منها ، فإن هذا الادعاء يوجد له ما يهدمه فوسائل الهدوء لا تدخل تحت حصر . والذي يستطيع أن يذل الهواء والماء ، ويسخر قوى الطبيعة وينفذ بعقله إلى كل سر من أسرارها ، يمكنه أن يكبح جماح نفسه بشيء من الرزاة والمران والتعليم والتهذيب ، ومخالطة الأبرار ، وترك الأماك التي يشعر فيها بخروجه عن طوره ، وبمغلبة الرذائل بعزيمة صادقة وإيمان ثابت .

إن التريث في الأمور يدعو إلى تهدئة الخاطر ، وليس من الضروري أن يصبح سوء الظن عادة ملازمة فتؤول حركات الناس وأعمالهم تأويلا لا ينطبق على الحقيقة .

ومالنا وللناس فليعملوا ما بدا لهم ، ولماذا نتصور أن لفظة من لفتات أحدهم أو نظرة منه إلى سواه ، أو ابتسامة أو نحو ذلك تصدر لأغراض سيئة فيدفعنا سوء الفهم إلى الاعتداء على هذا أو إهانة ذلك ، وإذا تبين أننا كنا خاطئين لازمنا الخجل مدة طويلة .

ولا مشاحة في أن التسامح والحلم والعفو عند المقدرة من صفات الكريم ، فلا تنمادى في إهانات إخوانك أو مرء وسيك ، أو من لهم صلة بك ، وإلا نفرت الجميع منك ووجدت نفسك فردا ينفض الناس من حوله .

ومن الرعاع من يعترض المارة بالسب والشتم ، ومن الأوغاد من لا يتوابع عن مخلة القوانين ، ومن السفلة من يذ لك منهم أذى لو اشتبكت معهم ، فإذا دفعتك ثورة النفس إلى الانتقام من هؤلاء أو مجاراتهم ، أصابك مكروه لا أرضاه لك . ولو كنت المتصر سافوك إلى السجون ، وهذا لا يليق بكرامة المأدين المثقفين ، وحدث شيء كهذا يضيع على المرء جهوده ويفقده حقوقه السياسية والمدنية ، ومن أجل هذا لا تطرق بابا يلجه هذا النوع ومن الناس من يقيم الدنيا ويقعدها لأن رجلا نقل إليه خبرا مكذوبا عن صديق أو قريب ، فيقاطع ذلك الصديق ويناصبه العدا ، وإن استطاع تسفيه آرائه أو الانتقام منه لما تأخر ، ولو نظر نظرة صادقة في قول الناقل لضرب به عرض الحائط وأراح ضميره .

وإني لا أرى موحيا لأخذ الأبناء بجريرة الآباء فيضطهدون لأن عداوة قامت بين أسلافهم وقوم آخرين ، وما جنوا حتى يظلمون ، ولا يسأل شخص إلا عما جنت يده أو عما اقترف من إثم بالذات .

والثورة بعد الثورة تورث الحماقة والسفه ، وتزيد في خيال العقل ، وقد تؤدي إلى أمراض عصبية ، وفيها ما فيها من سوء المقلب والشقاء .

لا تحمل للناس ضغطا ، وتذكر ما أسدوه لك من جميل ، وما طوقوا به عنقك من فضل ، ورب كلمة طيبة قلبت العدو المبين صديقا حيا ، وهم ينصرفون بكلياتهم وجزئياتهم الى من امتاز بلين الجانب والبشاشة والدعة ، وإذا شعرت من نفسك بدافع إلى الغضب وميل إلى الثورة فتجنب الوسائل

التي توقع في التشاحن والتباغض .

ولا تظن أننا نطلب إليك ألا تتحرك للأخذ بناصر الملهوفين ، أو مساعدة البائسين ، أو معاونة المظلومين ، وإنما نريد منك تبصرا في العواقب ويقظة في إصدار الأحكام وسيرا على سنن الأخلاق ، وإذا نادى المنادى لخدمة الوطن كنت أول من يلبي النداء ، وإذا وجدت كرامتك اتابها شيء من الامتهان غضبت لها وحافظت عليها . وكل ما نقصد إليه ألا تشور نفسك للامور الواهية ، وألا تحفل بالترهات ، وألا تعمل الا عن يقين وخلود الى السكينة وروية وبعد نظر .

الدائن والمدين

قد يتردى الإنسان في الدين لظروف قهرية ، وقد يتردى فيه لأنه ضيع الحرث والنسل بسوء تصرفه . وعلى كلا الحالين فهو طريق وعر المسالك ، صعب الاحتمال ، يطيل هم المدين ويشعره بالذل ، مادام عاجزا عن السداد ، غير قادر على رد الأمانة الى صاحبها .

والمدين لتبیه الفضيحة والخجل عند ملاقة دائنه وهو صفر اليدين ، دائم التفكير كثير الاضطراب . وما كان أغناه عن كل هذا لو اقتصد في يسره ما ينفعه في عسره ، أو لو احتفظ بجزء من ماله في أيام رخائه لأيام محنته ، والدهر لا يسالم دائما ، وكل منا معرض للخير والشر ، والغنى والفقر ، وإقبال الدنيا وإدبارها .

إن الاعتدال في الانفاق يوفر عليه كرامته ، ويحفظ عليه ماء وجهه ، ويغنيه عن سؤال الكريم واللئيم ، ويشعره أن ليس لأحد عليه فضل ، ولا يعرضه لرفض هذا وإعراض ذاك وامتنان البعض تارة ، وذكر ما يؤلمه ويحرجه تارة أخرى .

وإن في الماضي الغابر عظات بينات ، فأن أقرب الناس إليه مودة لم يتورعوا عن إساءته مرارا ، بكشف أسرارهم واختلاق الأكاذيب عليه ، من أجل تأخره عن استرجاع دين استدانه منهم أو عن طريقهم .

وما كان في الأسراف إلا ضياع الثروة أو المتجر أو ما ملكك اليمين

وإنقاذ الموقف بالديون يزيد الأمر خبالاً ، إذ يضاف إلى الحلة الأولى السيئة ،
التزامات أخرى ، فتكثر المطالب وتقل الموارد ويذهب الحابل بالابل .

ومن يستسهل الدين بالربا الفاحش أو غير الفاحش ، ليلهو في الحياة
الدنيا ، وجد متاعه رهن مرور الأيام ، واضطربت أحوال عيشه ، ولم يجد
تلك الطمأنينة التي يتمتع بها البعيدون عن أخطار الربا ، وما رأيك في رجل
يصل إلى جيبه قدر من المال ويلزم برده أضعاظاً مضاعفة .

ومثل الدائن في جبروته وبطشه وإرغائه وإزماده ، كبحر هائج تتلاطم
أمواجه ، فهو إن تأخر المدين له في شيء ، رفع صوته وملاً الدنيا صياحاً ،
يريد إيمانه ، لأنه لم يوفه حقه في الموعد المضروب . وما كان العنف
طريقاً للمحافظة على الحقوق ، وإذا كان هذا شأنه ، فليس من الضروري
أن يعطى الناس شيئاً ، ليشرهم ويفضحهم ، يزيدهم ألماً على ألم . ولو علم
دخيلة النفوس لهدأ من روعه ، لإشفاقاً بهم ، وضناً بكرامتهم من السقوط ،
ولعمل بالرأى الذي يقول نظرة إلى ميسرة .

وإعطاء شيء لصديق أو صهر أو قريب لأجل مسمى ، مصدره المروءة
والمعاونة في وقت ضيق ، وليس الغرض منه النفاخر على الجميع ، وإثبات أن
الشخص الذي يدين غيره أعلى مرتبة ، فقد يكون في ذمتك أجر خادمة أو
غاسلة أو ظئر ، ولم يقل أي فرد أن واحدة من هؤلاء أرقى من رب الدار
قيمة وأسمى مقاماً .

وقد قص على مدرس أن أحد رصفائه ، ممن يبيتون على الطوى ليكنزوا
الذهب والفضة ، جاء لأخوانه قبيل انقضاء أحد الشهور ، وعرض عليهم
جميعاً أن يقرضهم ما شاموا ، واشترط لذلك شرطين ، أولهما ألا يزيد مبلغ
كل عن مائة قرش والثاني أن يكتبوا له صكوكاً بما أخذوا حتى يأمن جانب

الراغب في عدم رد الحقوق إلى ذويها ، ففعلوا وكانوا له من الشاكرين .

ولم يمض يوم أو بعض يوم حتى وجدوا منه شذوذاً في معاملتهم ، وتكبراً عليهم ، بدرجة لم يألّفوها من قبل ، وبلغهم جميعاً ما تحدث به عنهم من جراء هذه الدريهمات القليلة . وعند استلام مرتباتهم في مستهل الشهر التالي وجدوه لدى رئيسهم يقدم له الصك الخاص بمن يأخذ الجعل ، ليستقطع منه ما أخذه قبل ذلك بثلاثة أيام ، حتى استحکم العداء بينه وبينهم لهذا المسلك الغريب .

وفي رأي أن مثل هذا الدائن غير جدير بالاحترام ، لأنه يرغب في السيطرة على مصفاته من طريق المال ، واستغلال موقف احتياج الجميع إذ لا يخفى أن اليد تخلو من المال عند ما يتبدى العقد الثالث من الشهر .

وهم لم يسألوه شيئاً ، ولم يشكوا له حالاً ، وإنما لبس لهم رداء الشهم الكريم ، لينفخ أوداجه إذا شاء أو شاء له هواه ، وليختال على الناس أو ليجد منفذاً لادعاء لجمل إن غاضبه أو خاصمه أحد .

ولا يخلو المدين من لوم ، لأنه لم يتفرس في الوجوه عند مد يده ، ولم يعمل في دائرة دخله ، ففتح باب الاستدانة على مصراعيه ، ظاناً أنه قادر على الخروج من المآزق المخرجة ، على طول الزمن ، ولا أخليه من تبعه إذا بلى بحب الظهور ، فينفق عن سعة في ظروف لا ينبغي فيها الاتفاق ، حتى يقال عنه أنه كريم أو غني أو عظيم .

وإنه في آتمنا ومهرجاننا نسير على شيء من التهور لاحد له ، وإذا بررنا هذا البذخ بواسطة الأغنياء فأبداً لا نبرره لدى الفقراء ، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها . وإذا خشينا نقد الناس لتقصير في مثل هذه المواقف ، فأن هذا أسهل بكثير من تعب جم ، ألم محض بسبب ديون لا يسهل تسديدها إلا بعد مدة يطول أمدها .

ومن الحيل المدهشة التي يلجأ إليها بعض الدائنين انتهازهم فرصة حادث جلل ، أو مسألة ترى نفسك أمام أمر واقع بسببها في أهلك في حاجة ماسة إلى مبلغ جسيم ، ثم يهرعون إليك ليقدّموا ما يمكن أن يقدموه عن طيب خاطر ، وهم يلحون ويلحفون في الرجاء ، حتى يحملوك على قبول رغبتهم ، فلما تشرع في التسديد يغالطونك ، وأنت لا تستطيع رد مقترياتهم ، إذ المفروض أنهم تطوعوا للخير ، ويستحيل عليهم أن يأخذوا مال أحد بغير حق ، وإن عارضت أو شئت البرهنة على أن ما كان لهم رجع إليهم ، هوشوا عليك بالأقسام حتى يظفروا منك بشيء .

ومن هؤلاء من يدينك ليرغمك على إعادته بعد ذلك ، فلما نال بغيته ترك مجلسك وحاولت عبثاً أن تسترد ما سلب . ومن هؤلاء تاجر يغريك بأن بضاعته تحت تصرفك ، وأنه لا يأخذ منك إلا ما يفيض من بحرك آخر الشهر . فلما فتحت لديه حساباً ، أخذ في الاشتطاط في الأسعار ، وفي تقديم أخط الأواع بأعلى الأثمان وربما ضم إلى المطلوب منك ما لم يكن قد وصل إليك ، حتى إذا ما أغرقك في الدين وجدت نفسك مقيداً به لا تستطيع التحول عنه ، إلا إذا خاضت نفسك من برائته بسد ما يدعيه دفعة واحدة ، وفي ذلك من المضايقة ما أنت عالم به .

والحق أن الشراء بالنقد مريح ، لا تعسف فيه ولا تخبط ، ويوفر لك شيئاً من النفقات ، ربما كانت عوناً لك على استقامة الأحوال المعيشية شيئاً فشيئاً . وأرباب العائلات يشعرون بصحة هذه النظرية من غير حاجة أو برهان ، فقد جرب معظمهم الطريقتين ، وتبين لهم أن الثانية أفضل بكثير من الأولى .

ولاني لا أستحسن شراء الأثاث والملابس ونحوها ، على أن يسدد الثمن

فإنك إن نفدت هذا وجدت نفسك لا تستبقى قرشا واحدا
مما تأخذه من المرتب وفي ذلك ما فيه من الأيلام وسوء الحال .

ولا يفوتني هنا توجيه النقد إلى الذين يستدرون العطف والرحمة بشتى
الوسائل ، لينتزعوا من جيбок شيئا من النقود على سبيل الاستدانة ، وقد
أصروا فى نفوسهم أن يغتصبوا ذلك اغتصابا ، إذ لا يحفلون بطلب ولا رجاء ،
ولديهم سلاح التسويق يشهرونه متى شاءوا . ومن يعرف عنه هذا لا يجد
معينا إن هجمت الحادثات بخيلها ورجلها عليه . ولا أعفى من التثريب مدينا
لا يرد ما عليه ، مع أن خزائنه مملوءة ولكنه لا يرتضى إنقاص ما فيها ولو تعذب
دائمه من كثرة التردد عليه .

وآخر ما أقوله أن لا عز مع دين ، ولا سعادة مع إسراف ، ولا اطمئنان
مع تبذير . فجاهد فى أن تستغنى عن مال الغير بمالك الخاص حتى لا تكون
لدائن كلمة تؤملك أو تخرجك .

الامال الضائعة

لا يزال الإنسان في هذه الحياة الدنيا بخير مادام موفقا في أعماله ، ناجحا في مقاصده . ولا يتكدر صفر عيشه إلا إذا خابت أحلامه ، وضاعت آماله ، وفقد أمانيه التي علل بها النفس زه أطويلا .

وأنا لا أتحدث إليك عن الأحلام التي أبلها الخيال الجامع المطلق ، فتلك لا استقرار لها ، ولا سبيل إلى تحقيقها . هي كالربح تهب على الزرع فيميل في اتجاهها ، ثم لا يلبث أن يعود كما كان لبعدها عنه .

إن الآمال التي أتعرض لذكر شيء عنها هي ما أجهدت نفسك في تثبيتها ، وصرفت عمرك في الوصول إليها ، وبذلت ما في وسعك في سبيلها بهمة ، لا تعرف الكلل ، ثم وجدتتها في الساعة الأخيرة تذهب كأنها لم تكن .

وإنك لو سألت شخصا تعلوه الكآبة وتلازمه الأحزان عن السر الذي ألباه إلى الظهور بهذا المظهر ، لعامت منه لأول وهلة ، إن لم يرضن عليك بدخيلة نفسه ، أن الذي أوصله إلى هذه الحالة السيئة أمل ضائع ، ورغبة لم تجدها تحقيقا ، ورجاء القبض على نجوم السماء أقرب إليه من بلوغ الغاية منه .

ومن ثم كانت هنالك آمال لها دخل في دفعنا على السير إلى الأمام ، لنخرجها من حيز الفكر إلى حيز العمل . ولولاها ما رغب أحد في طول البقاء . ولعل

الحياة فيها نتيجة من نتائج الإهمال ، وجزاء وفاق لمن وجدت أمامه الفرص المناسبة فلم يقتصرها في حينها ، بل هي عقاب الكسلان .

وفي رأي أن المرض الشديد بل الموت الزؤام الذي لا يبقى ولا يذر ، أخف وطأة من الدشل الشنيع ، والخزى المريع ، فقيهما لو علمت بلاء عظيم لأن للمرض مدة تنتهى بالابلال ، أو على أكثر تقدير بشرب كأس الحمام ، وفي ورود المية الراحة الأبدية ، والبعد عن المتاعب وتجشم المشاق . وأما ما نحن بصدده فشح مخيف ، وسيف سلول على هامة من بلى به ، فيقطع أيامه منكدا ، وكلما مرت به الذكرى ، عصفت به عواصف الحزن ، وأضحى من لا اطمئن انفوسهم ، ولا هدوء لبهم ، ولا راحة لصياثرهم .

ويقول بعضهم إن حظك في يدك وهو رأي . إن لم يكن صحيحا في كثير من الظروف ، إلا أنه لحد ما يدل على أن الإنسان مشغول عن مستقبله وسعادته ، بما يديه من نشاط وجد واستقامة . ومن العبث ألا يسعى الإنسان إلى تحقيق أغراضه السامية ونواياه الطيبة ، ومن الجبن أن يكون من العاجزين وفي قدرته أن يكون من الموفقين الناجحين .

أنا لا أنكر على الشهم قوة يقينه ، ولا على المدرس الكف إخلاصه ، ولا على الطبيب الماهر قدرته في إستئصال الأمراض ، ولا أنكر مناوأة الدهر للأحرار ، ومعاكسة الأقدار لأصحاب النفوس الشريفة ، ولكن لا أريد أن تكون عدو نفسك والساعي لحظك بظلمك . وأرغب في أن ترسم أقدام العظماء حتى تصير منهم ، وتصبح من حاملي لواء المجد .

ولا تحسبن الآمال لعبة هازل ، أو سفسفه حلم ، تلشده في سماء الخيال الوهمي ، وإنما نحتاج الى مجالدة الدهر ومصارعة الحدثان ، حتى يبعثك الله مقاما محمودا ، وإذا رغبت في التفوق على الأقران ، وفي النصر على الأعداء ،

وفي تقدير الناس لك أكثر من غيرك ، فأعد لكل شيء عدته ، حتى لا تبوء
بخزي أو فشل .

إن الصدمة في الآمال قد تأتي عن طريق من أخلصت له الود
وخصصته برعايتك ، وأحلاته محلا عظيما ، لأن الدنيا تنكرت لك ، أو
لأن سواك أصبح أرغد عيشا وأوفر مالا وأكبر جاها .

ومع أن الآمال متعددة متنوعة ، وللشباب في مستقبل العمر قسط وافر منها ،
فهو لا يرجو إلا النجاح فيها ، إذا كان كبير المهمة جليل القدر ، ولكن من
قعد به جده ، وقبع في كسر بيته ، وألف الخمر واستكان إلى المهانة ، فمن
غيره أكتب . ومن علامة النجاة ألا تستشير جاهلا ، وألا يملك قيادك غبي ،
و ألا تخضع لسلطان غاش لك حاطب عليك ، بعد أن تبين لك سوء نيته
المرّة بعد المرّة ، وإلا فالخيبة واقعة لا محالة .

ومن أغرب ما يتحدث به الوري أن تكون قد عقدت أملا ، وعملت
على تنفيذه والدفاع عنه ، فإذا بك الممول العامل على هدمه ، والثبات على المبدأ
وعدم التردد والتقلب بين الأهواء ، من النقط الجوهرية التي تعينك على
الخروج من زمرة الخائبين .

وإني أربأ بك أن يكون الآمل الضائع مطلبا من مطالبك ، إن رغبت في
عيشة راضية وهناء مقيم ، والامر يومئذ لله .

الشعر

كتب في الشعر كثير من الأدباء ، بل قلما وجدت مؤلفاً أدبياً لا يخلو عن ذكر شيء عنه ، ذلك لأهميته من الوجهة الفكرية ، وتصوير المعاني تصويراً جميلاً ، يأخذ بمجامع القلوب في العصور المتعاقبة .

ولم يترك السابقون للاحقين شيئاً عنه ، إذ شرحوا خصائصه ومميزاته ، ودونوا أوزانه وقوافيه ، وبينوا أغراضه وأضرابه ، وتعرضوا لبراعة الاستهلال فيه ، وما يسوغ للشاعر وما لا يسوغ ، ووازنوا بين الجاهل منه والعباسي ، وحلّلوا مقاصد النابيين من الشعراء وفلسفتهم . وبالأيجاز لا تجد شاردة أو واردة إلا ولهم فيها رأى أو تحليل .

وأمامك المجلدات الضخمة ، والأسفار النفيسة ، بين قديمها وحديثها ، فيمكنك الرجوع إليها ، لتغذي العقل بما أخرجته لنا ذوو الفكر الثاقب ، من أخيلة بديعة ، ومعان سامية وألفاظ دقيقة . بل لا يمكنك أن تكون أدبياً يشار إليه بالبنان ، إلا إذا اتصلت بالثمين البليغ ، مما ينتسب إلى فحول الشعراء ، وحاولت فهم بيوتهم العامرة فهماً صحيحاً بذاتك ، أو عن طريق شراحهم .

وأنا لا أشير عليك باستظهار القصائد بدلاً من دراستها دراسة علمية مبنية على التحصيل والتفسير ، والتحليل والنقد والموازنة والمفاضلة بينها ، فإن الاستظهار لا يفيدك كأدراكها إدراكاً يقينياً ، واستخلاص الآراء السديدة والحكم البليغة من بين دفتها .

ورنة الشعر في الأذن أقوى من رنة النثر ، ولذلك كان أحرى بالبقاء أكثر ،
وعنى الأدباء بتدوينه وتضمين بحوثهم شيئا منه ، وروعة الجمال في أساليبه
وإحكام سبك تشريفه نوعا ما عن الكلام العادى ، وإن نغمته الموسيقية تدخل
على النفس ميلا إليه وتقديرا له .

ولا أقصد بالشعر ما نظم فحسب ، فالنظامون ملء المشارق والمغارب ،
والشعراء قليلون ، وإنما أقصد ما يأخذ بمجامع القلوب ، ويحرك الهمم
ويثير الوجدان ويتصل بالشعور اتصالا وثيقا ، من أجل هذا اختلف العلم
عنه من جهة التعبير ، عما يدور بخلد الإنسان ، فالأول يستند إلى معان
صريحة ، وقواعد مسلم بصحتها ، والثانى لا يفتر عن التهويل والمبالغة
والأغراق . والسابق يفسر الظواهر الكونية تفسيراً منطقياً ، والشعر إن
اتبع ذلك قلت قيمته وانحطت مرتبته ، فهو لا يعجبه منطق ، ولا يرضيه
فقرات تتضمن مقدمات صحيحة ، وتنتائج لا خلط فيها ، والعلم للعقول ،
والشعر للقلوب ، والسابق لا تضعفه تفاوت الأساليب ، واللاحق يهدمه
أسلوب ركيك ، وانحراف عن اختيار المعانى الخلاصة لأنه يعنى بالعواطف
بنوع خاص .

وشعراء الطبيعة ووصف قواها ومظاهرها ، أحب إلى من الهجائين ،
والمادحين والرائين ، لأنهم يجدون في سماء الخيال ، بعد التدبر في ماصنع الله ،
قدرة على الأبداع والإجادة . في حين أن الهجائين لا يمتازون إلا بالسفاهة ،
والمادحين بالرياء ، والرائين بما لا يخرج عن عبارات الناثحات والندابات ،
اللهم إلا إذا كتبوا بوحى وجدانهم .

والشعر إذا لم يكن صادرا من القلب ، معبرا عما يساور النفس ، قل
رواؤه وضعف بهاؤه ، فترجمة القصائد الأجنبية إلى العربية لأخذ بعض

معانيها ، عند صوغ بعض أبيات ، لا يجعل للشعر قيمة ، لأن لكل لغة أدبها ، كما أن فتح ديوان عربي للسير على نهجه ، أو الاعتداء على صاحبه لا يفيد الشاعر ، بل يوقفه جامدا عند نقطة لا يتعداها . والشاعر المبتدع هو الذى يرقى شأنه ويعظم أمره ، لأنه أتى بما لم يأت به غيره ، وغاية المسألة يجب أولا أن يغزر اطلاعه ، وأن يلم بالبلاغة وسننها ، وما يجعله فى مأمن من كثرة الأخطار التى يقع فيها ضعاف العقول ذوو العلم القليل .

ولا أحمد للشاعر تعقيد ألفاظه ومعانيه ، ليبرهن على قدرته الفنية ، وعظمته اللغوية والبيانية ، وقد برهنا أكثر من مرة أن أسمى شر وشعر ، هو ماجرى بطبعه وكان سهلا جميلا ، ولا تبتكر القصائد ونحوها لتكون طلاسما لحفائها وغموضها ، ولا ينتفع بها إلا اذا استطاع استساغتها وهضمها أكبر عدد ممكن من الناطقين بالضاد .

ومن النظامين من يتخذ اللفظ أساسا للأجادة عند صوغ الأبيات ، فيفتح القاموس مثلا ، ثم يتتقى منه ما شاء من الكلمات التى يستحسنها ، أو يقع عليها بصره ، ثم يحاول إدماجها فيما يريد أن ينشره على الناس ، وهذه طريقة الخطأ فيها ظاهر ، لأن وضوح اللغة وإتقان استعمال مدلولاتها بالتراكيب لا بالمفردات ، والكلمة لا تستقر فى مكانها إلا إذا عرفت فى جملة ، ولذلك يعيب الآن رجال التربية دراسة اللغات اعتماداً على المفردات ويحتمون درجتها فى جمل مفيدة أو استخراجها من القول الصحيح لا المعاجم والقواميس .

وظهرت لدى الملاحظة السابقة عقب اجتماع مدرسى عقد لاستقبال عظيم ، وتبارى الشعراء والخطباء فى تمجيده والثناء عليه ، ولفت نظرى قول أحدهم إذ ضمنه كثيرا من الكلمات التى ألمعت لك شيئا عنها ، ولكنها مقلقة لا تستقيم

مع المعنى ، ولا مع الغرض الذى أنشأ قصيدته من أجله ، بل يخيل إلى أن بعضها كان يتمشى مع عكس ما يريد . وبعد الانتهاء من إنشاده اعترضه أديب معروف باطلاعه الواسع وذوقه السليم ، فكان رده إحالة المعترض على مختار الصحاح ، وعين له الصفحات بالذات . ومادرى ذلك الشويعر أن اللفظ الواحد يحتمل معان كثيرة ، منها الصريح ومنها المجازى . وإذا ذكرت لك كلمة (عين) مثلا لو جدتها تدل على أداة الأبصار والبتر والذهب والفضة والأرض أو العقار أو الجاسوس إلى كثير غير ذلك ، ولا تصلح البتر موضع الجاسوس بحال .

ولا تظن أن تصوير المعانى حسب ما يحضر فى خاطرك يضعف قدرك الأدبى ، بل عبر بنفسك عما يمر فى ذهنك ، والذى تراه واضحا عندك لا يكون متعذرا فهمه عند غيرك ، مادمت عارفا بقواعد النحو والصرف ، ومادام عقلك عامرا بما يساعدك على المضى فى هذا الطريق الخالى من الوعورة والالتواء .

والاستمرار على محاكاة القديم لا يدفع بالشعر إلى الأمام ، وما كان له روعته فى البيئة الصحراوية ، فى أيام الجاهلية الأولى الصادر عن سكان تلك البطاح النائية ، لا نكون مجيدين فى شيء إن قلدناه ونحن فى القرن العشرين ونعيش فى الأمصار . وماذا يسحر لب القارىء إن رآك تندب الدهن والربوع ، وتطيل الحديث فى هند والرباب ، وتصف الجمال والنياق ، وهو يعلم أنك لاتعبر بلسانك وإنما بلسان غيرك .

والشاعر المافق يسقط نفسه ويضيع نبوغه سدى . فالقراء يعرضون عنه ، والبديهة لا تطاوعه ، والذوق السليم يتعداه إلى غيره ، وإذا نطق الإنسان بغير ما يمليه الوجدان ، لا تنتظر منه إنتاجا صحيحا .

ومما تجب الإشارة إليه أن الصحف السيارة تطلع علينا كل يوم وفيها كثير من القصائد التى اتحل أصحابها لأنفسهم كثيرا من عمل الغير ، أو

يأتون بالبيت القديم ويحذفون منه بعض ألفاظ ، ويحلون مرادفات محلها ،
والشعور الذى من هذا النوع ، لم يأت بشيء بل لكثرة سرقاته وتشويهه
لكنوز الأدب الثمينة ، لا تجد ميلا من الناس إلى ضياع الوقت فى تلاوة
ما ينسبه إليه زورا وبهتانا .

تلك ملاحظة بسيطة عن الشعر والشعراء ليست كل شيء ، وهى على
حال نتيجة التجارب ، لا تضمن آراء العلماء . والمرجع الأعلى فى هذا
الشأن كما قدمنا المطولات النفيسة ، المتعلقة به ، ففهمنا نزهة القارئ
وغنية المتأدب .

الخدامان الوفيان

١

هناك في الأندلس في عهد الخليفة الناصر ، كان يقيم في قرطبة أحد
أشراف العرب ، من ذوى المقام السامي ، في تلك المدينة العظيمة ، التي
ضارعت بغداد في حضارتها . وتقدمها ، وبزتها في كثير من الشئون كفنون
الآداب ونحو ذلك .

وكان هذا الشريف يعيش عيشة هادئة ، قائما بما رزقه الله ، يبادل
زوجته عطفاً سامياً وحبا شريفاً ، ولم يبق له من الأبناء إلا واحد اسمه
خالد وكان هذا الفتى محط آماله وموضع رعايته ، غنى بتأديبه وتهذيبه ، شأن
عليه القوم في ذلك العصر الزاهر .

وفي بيته درج خادمان على نعمته ، وتربوا على مبادئه ، فشبا كاملين ووفيين
له ، يحرصان على راحته ، والمحافظة على متاعه ، ولم يعصيا له أمراً ولا قابلاً
الأحسان بالأسامة .

ولما دخلا منزله صغيرين ، وظللا معه كأنهما من أبنائه ، وكبرا على
طول الزمن ، وزوجهما من بعضهما ، واستبقاهما لديه ، وخصص لهما جناحاً
من قصره ، يأويان إليه بعد الانتهاء من عملهما .

ولا يهولنك ذكر القصور والخدم ، ووصف نظام مدنى خاص بذلك
العهد البعيد ، فلم يكن في أوروبا مدينة تعادل قرطبة وقتئذ في أبنيتها الفخمة
وشوارعها المتسقة وبساتينها النظرة .

وللناصر فضل يذكّر في تجميلها وتحسينها ، وعنها نقل الأوروبيون شيئاً من أصول نهضتهم .

وكان الخادمان السالفا الذكّر يوزعان عليهما العمل بالتساوى ، أمينة في الطابق الثاني حيث تكون تحت إمرة سيدتها ، وعبد القادر في الطابق الأول ولكن لما اشتد المرض على مولانها وانهما وانهت صفحة حياتها . كان لعبد القادر أن يصعد إلى الطابق الثاني ، ليعاون زوجته في أداء مهمتها . لأن سيدهما رجل كريم ، لا يبارح الضيوف داره ، وتمتد جفانه وخوانه لرواد قصره من عظماء القوم أو أتباعهم .

وجلست أمينة تتحدث مع بعلاها يوما وهي تؤدي مهمتها فقالت له :
- ما بال مولانا دائم الاكتئاب مع أن السيدة حرمة فارقت نعيم الدنيا وشقامها منذ عامين

- وكيف لا يحزن وكانت مصدر أنسه وسروره ، ولم يجد منها إلا حسن معاشره وأدب جم وشرف عظيم
- الحق أنها خسارة لا تعوض

- ولاني أخشى يا أمينة أن يتزوج ثانية فيتكدر صفو عيشنا ، وما يدرينا إن كانت الزوجة الجديدة طيبة القلب أم فاسدة التدير ، وبنات العظماء يفضلن أتباعهن الذين درجوا في قصورهن .

- وهل في نية مولاك شيء من هذا ؟ لا أظن
- لم يكن في نيته في بادئ الأمر ولكن الحديث في مجالسه الآن لا يدور إلا حول ذلك ، ولا يزورنا شخص إلا ويشير عليه بالزواج
- وهل كان يبدو عليه الارتياح لهذه الأحاديث ؟
- يتقبلها بأنصت كامل

- وهل قرر رأيا

- بالأمس فقط

- إذن ستكون لنا مولاة جديدة

- وهذا الذى أخشاه

- وماذا يهمك وسيدك لم نجد منهما يؤمننا، ولا يفرق بيننا وبين وحيد خالده

- إن الطباع تتغير يا ساذجة بتغير ربة الدار، وإذا آثرت طردنا فهو لا بد

منفذ رغبته

وإذا بصوت سيده يقطع حديثه بقوله

وكيف ألزمكما بمغادرة بيتي وأتينا لى كائى فقال الخادم

عفوا يا مولاي فأتنا تذاكر أمر مستقبلنا، وعادة الفقراء النظر إلى

مستقبلهم بشئ من القلق والاضطراب لاسيما إذا كانوا مقدمين على حياة جديدة

- وهل قدرت لى الوفاة العاجلة حتى أصبحت تفكر فى أمر نفسك

- عفوا يا مولاي - فأتنا لا نرغب إلا فى طول بقائك

- وما الذى دعاكما إلى التفكير فى ذلك ؟ لعالمكما تحسبان لزوجتى

الجديدة ألف حساب

- لو سمح لى مولاي بشئ من الحرية يمكننى أن أقول له أن هذا هو

سر اضطرابنا .

- ولماذا ؟

- لأن السيدات لا يعجبهن الأبقاء على من كانوا تبعاً لسوابقهن ، وإذا

طلب إليك ذلك فأتنا نصحى براحتنا حفظاً على هدوء بالك وإطمئناناً خاطرنا .

- عجباً ! وهل حدث فيما مضى أن سمعت أن امرأة أصدرت إلى أمراً

أو أرغمتنى على الخروج عن رغبائى .

— كلا ياسيدى ، وإنما مولاتى رحمها الله كانت مثال المروءة والحنان ، وربما كان لها اليد الطولى فى سعادتى أنا وأمينتى ، فكثيرا ما صرحت لنا ، أنا لا ينبغي أن نعد أنفسنا غرباء عنها ، وبلغ من كرمها أنها أوقفت بعض أقاربها عند حد ، لما خاضوا فى حقى بالسب والإهانة ، وعلى الجملة لها علينا حقوق الترية . ثم هطلت الدموع من عينيه فاحتبس صوته ولم يستطع المضى فى الاسترسال فى حديثه ، فقال له سيده وهو يحاوره .

طب نفسا ولا تكثرث بشىء فركز عندى لا يغيره تقلب الأيام ، ولو أجمع آلاف من الناس أمرهم على أن يحملونى على فصلك من عندى ، لما نالوا منالا ، والذى أرجوه أن تحرص على خدمة ابنى ، فائقى أراه دائم الا كتاب ، ولا أعلم سر حزنه وألمه ، وكلما فاتحته فى الأمر لا يصارحنى ، أو يدفعه الحياء إلى إخفاء سره ، وأود أن تستفسرلى منه عن بعض شأنه ، لعله يفضى إليك بشىء . وإذا كان فى المستطاع رفع الأسى عنه فبادر إلى ذلك .

فقال الخادم

أنا لا أعلم يا مولاي شيئا عنه سوى أنه يطيل التفكير والأطراق ، وهذه الحالة حادثة أى لم يمض عليها أكثر من شهرين ، ولا أدرى لماذا غير بشاشته وسروره بحزن عميق صادر عن ألم دفين . وسأبذل الجهد فى كشف هذا الأمر — لا أظن أن شروعى فى الزواج هو الذى آلمه

— لا يا مولاي فأن مسألة الزواج لا تزيد عن يومين وأما ظهوره بهذا

الشكل فقبل ذلك بكثير

— وهل حضر من الخارج فى هذا المساء ؟

— لم يأت بعد

— إذن انتظره حتى يعود ، وسأدخل إلى مخدعى وأريد أن توقظى مبكرا

فلا تنس ذلك

- سمعا وطاعة

ولما صار الخادمان منفردين قالت أمينة

- ليت شعري كيف سمع حديثنا ، ولقد كنت مضطربة أثناء مخاطبتك له

ولكنك ذكي الفؤاد سريع الخاطر ، فلم تغضبه وأنقذت موقفك

- فقال لها

- لا شيء وهو يعلم في الصراحة ، وبخاصة فهو عربي صميم، وهؤلاء كرام

النفوس طيبو القلوب

ثم قال لها

- هيا بنا إلى الطابق الأول لننتظر مولانا خالد، وفيما هما نازلان طرق الباب

فهرول لفتحه له ، ولما أغلق الباب دونهما قال خالد

- هل عاد أبي ؟

- نعم

- وأين هو الآن

- في غرفته

- حسنا

- هل من خدمة لسيدى ؟

- لا شيء سوى أن تخبره إن سأل عني في صباح الغد ، أنى

سأ مضي النهار في الهرراء ، تلك الضاحية الجميلة التي بناها مولانا الماهر ،

وأنفق في هذا السبيل سبعة ملايين من الدراير ، لآمتع النظر ببساتينها النضرة

وقصورها الشامخة .

- وبمناسبة ذكر اسم الخليفة . هل خضع له عمر بن حفصون ؟

- أنت تقصد ذلك الأمير الكاثر . إنه قد مات بعد حروب طويلة وقد

خضع أبائوه وكفى الله المؤمنين القتال . والحق إن الخليفة عند ما جلس على العرش كانت البلاد منقسمة إلى إمارات تكاد تكون كلها مستقلة ، وذلك لضعف من تقدمه من الأمراء في المدة المحصورة بين حكمه وحكم عبدالرحمن الأوسط ، ولكنه همته أخضع كل ذي سلطان ، ولم يبق أمانه إلا عمر هذا وبوفاته انتهت كل مشاغله وليس له من خطأ يؤاخذ عليه إلا اعتماده في جيشه على عناصر أجنبية ، كالفرنجة والصقالبة الذين يشتريهم صغاراً وينشئهم نشأة إسلامية بحته ، ثم يجعلهم من أصحاب المسكاة السامية والمناصب الرفيعة

— وما الذي أوجاه إلى هذا

— لقد صرح نفسه لبعض رجال حاشيته أنه فعل ذلك ، لئلا أمراء العرب للاستقلال ، وأن العناصر المكون منها الجيش من عرب وبربر ومولدين لا تحسن الثقة فيهم ولا يحمل الاعتماد عليهم
— إذن هذا الخليفة سيء الصرف

— لا تغطم الرجل حقه فله الفضل في إعادة وحدة البلاد السياسية ، واستتب الأمن على يديه ، وفتح في عهده كثير من المدارس ، وعمر قرطبة ، وأنشأ فيها المساجد العظيمة ، والقطار الهائلة على نهر الوادي الكبير ، ولاتنس نشاط الفنون والمراق الحيوية في الأندلس على يديه .

— وهل سيتفضل سيدي أن يأمر ، باصطحابه إلى الزهراء

— لا . إني أريد أن أكون منفرداً هذه المرة

— وهل في الأمر سر ؟

— لا تثقل على أسئلك ، واذهب إلى مخدعك لتستريح

فأذعن للأمر وترك خالداً وحده

وحاول خالد عبثاً أن ينام فأضاء مصباحه ثانياً ، ثم أخرج من قمطره

رسائل كثيرة ، يتلوها آنا ، ويطيل النظر فيها آآ ، وهو ساهح فى بحر من التفكير بعيد الغور ، ثم عاد إلى سيرته الألى بعد قليل ، وأخرج قرطاسا كتب عليه ماشاء ، ثم طواه ووضعنه فى جيبه ، وحاول ثنى أن يجاهد النوم لعله يستريح قليلا .

٢

تم زواج والد خالد من ابنة الأمير زياد ، وهى أرملة أحد القواد الذين ذهبوا ضحايا الحرب ، فى موقعة الخندق التى حدثت سنة ٣٢٧ هـ ، وكانت أمها من الفرنجة قد سباهها زياد ، ثم تزوج منها بعد أن أدخلها فى دينه ، وتعد بنت زياد من جميلات عصرها ، تبلغ الثامنة والثلاثين من عمرها ، واسمها ضياء ، ولها بنت من زوجها الأول ، تبلغ السابعة عشر من عمرها ، واسمها شمس ، وانتقلت معها ابنتها إلى مقرها الجديد .

ومن اليوم الذى جاءتا فيه ، لم يترك خالد غرفته التى فى الطابق الأول وعرضت ضياء على زوجها أن يختار ابنتها لابنه لىتم الارتباط بينهما ، ويصبح خلد أكثر حرية ، لأنه يؤلمها أنه لا يرغب تمضية وقت معها فى السمر والحديث ، وانعكافه فى غرفته فى الطابق الأول ، فوعدها خيرا .

وهضى عام كامل ، وخالد لا يبدى كلمة تبعث على الارتياح من جهة قبوله يد شمس . ولما ألح عليه أبوه فى ذلك أبان له فى شىء من الصراحة ، أن أمرا كهذا يستحل تنفيذه ، وأنه لا يجد من نفسه ميلا إليها ، ولم يشأ أبوه إرغامه ، إلا أن ضياء وابنتها أعلنتا عليه الحرب منذ ذلك الحين .

وبينما كان عبد القادر وزوجته فى غرفتهما الخاصة دار بينهما الحديث الآتى :

قالت أمية

- ما بال المنزل قد تغير نظامه ، فكثير خدامه ، وزاد الأسراف فيه ،
وسيدى غير مبال بشيء .

- وأغرب من هذا أننا أصبحنا نسيا منسيا .

- وهل بلغك أنهم يلحون على ولای خالد لزوجوه من ابنة هذه المرأة
المتخرسة .

- أعلم كل شيء . ولكن خالدا مغرم بنت القاضي ، ولا ينبغي عنها حولا

- ومن أنباك هذا ؟

- كشفت كل شيء .

- الحق يا عبدالقادر أن دعد جميلة جدا ومؤدبة للغاية ، وليكننى فهمت
من خادمتها أنها مخطوبة لأحد كبار الموظفين فى حاشية الخليفة .

- أعلم ذلك أيضا وهذا هو الذى يؤمنى .

- إذن تعرف خطيبها .

- كلا لم أره . ولكن الذى وصل إلى سمعى فقط أنه من أبناء الصقالبة

الذين رباهم الخليفة ايعاونره فى جيشه ، ويدر عليهم الخير بمنحهم المناصب
الكبيرة ، وما دام الإنسان مقربا من السلطان ، يقبل الناس عليه ويؤثرونه
على سواه .

- وهل تقدم سيدى خالد بطلب يدها

- لا - ولو فعل ، لما امتنع مولانا القاضي عن مصاهرته . وأخشى أن

يتم زواجها بهذا الصقيل الذى لا نعرف له أسرة ولا حسبا .

- وماذا يفعل سيدى خالد لخرجت من يده

- لا أدرى . إلا أن الغم يلزمه والكدر لا يفارقه

— وهل هي تقاسمه الحب ؟
— ما يقال عن ليلي ومجنونها ، وعزة وكثيرها ، وثينة وجميها ، لا يساوى
جزءاً ضئيلاً مما يحب أن يقال عنهما .

— مسكين يا سيدى خالد
— نعم أنا مسكين جداً يا أمينة
فدهشت عند ما سمعت هذه الجملة ، ولكنها التفتت فوجدت المتكلم
سيداً خالداً ، فرجعت صامتة ، ولم تنبس ببنت شفة ، وقال عبد القادر
— مرنى يا مولاي ، وأنا أنحدث إلى أهلك فى شأنك ، اعلى أوفى فى
نجاح آمالك .

— تطلب المستحيل يا عبد القادر ، فأن أبى يشايح آراء زوجته ، ويرغب
أن أفضل ابنتها على نساء العالمين . وترانى بين أمرين ، فلا أحب مخالفة أوامره
ولا أرغب فى غير دعد .

— لا أعتقد يا سيدى أن أباك يرغبك على ضياع آمالك ، وربما كان خالى
الذهن ، وإذا شرحنا له المسألة وأطلعناه على ما خفى من أمرك ، استخدم
صداقته مع القاضى ، وحول التيار إلى قبلك .

— ليس من فائدة ، إذ كاد يتم كل شيء ، ثم غادرهما وانصرف من غير كلام
فقال أمينة

— نحن فى غرفتنا وما الذى أسمعه حديثنا .

— يظهر أنه كمادته لا يزور النوم أجفاه ، فنزل يتمشى فى حديقة المنزل
فسمع صوتك العالى . ولكن انتظرى قليلاً . وأرسل نظره نحو الباب ثم
استأنف الحديث بقوله ، إنه خرج الآن ، ويظهر أنه اتجه لمقابلة دعد ،
وسكت برهة ثم قال

مساكين أولئك المحبون يضيعون أوقاتهم في كمد وحزن ، وإذا بان لهم
بريق أمل في لحظة أصيبوا في أمانهم سنين . وهم يخاطرون بأنفسهم في ارتكاب
متن الأخطار وهم لا يشعرون . وما رأيك يا أمينة إذا علم القاضي بأنه يقابل
ابنته ويطارحها الغرام ، والعرب يفضلون الموت على حدوث هذا ، وقد كانوا
في جاهليتهم يثدنون البنات تخلصا من مثل هذه المواقف

- لا رأى لى في ذلك . ولكن فأتى أن أذكرك بهذا الزائر
السمع الذى يحلوه التردد على منزلنا فى غيبة سيدنا ، وتقول ضياء أنه
أخوها الصغير ، ولكن وجه الشبه بينهما بعيد ، وسلوكهما وأحاديثهما
تربى كثيرا

- وهل رآه سيدى هنا مرة

- ولا مرة . لآنى لاحظت انه لا يأتى إلآ فى غيبته ، وبخاصة إذا سافر لتفقد
مزارعه أو لمهمة من مهام الدولة

- وهل هو معها الآن

- لاشك فى ذلك وأنت تعلم أن سيدك قد سافر بالأمس وقرر ألا يعود

قبل عشرة أيام

إسمعى - إسمعى إن بابنا فتح

- لا تظن ذلك

- وأغلق ثاية

- لعله الهواء ودعنا نكمل حديثنا

- أحلى الحديث للغد لآتى أريد أن أمام ، ولو حدث ما حدث لا تيقظينى

فأتى متعب جدا

والذى فتح الباب على هذا النحو هو سيد الدار ولعله عا- لامر ما إذ

رأى أن يؤجل السفر لموعد آخر

وفيما هو يصعد درج المنزل سمع حديثا يدور بين زوجته وشخص غريب
فجمل صموده بخفة لكيلا يشعر به ، وإذا به يسمع ما يلي

ضياء - يكفرك أني أسمح لك بزيارتى وأخاطر بمركزى وعلاقى الزوجية

- ولكنك وعدتني بالزواج فلماذا اخترت هذا العجز

- هي رغبة أبى رحمه الله لأن أخلاقك لم ترضه، ولأن مركزك الأدبى

لا يتناسب مع مقامه .

- ولكنى أحبك

- وأنا أيضا .

- بحياتك نعصى على الرجل عيشه وابذلى جهودك فى الخلاص منه

- سأفعل

ثم قلبها وضمها إلى صدره ففتح رب الدار عاينها الباب ، وبهما على هذه
الصورة ، وهجم على الرجل يريد قتله وحدثت بينهما جلبة وضوضاء
ومسكا بتلايب بعض وفى أثناء المقاومة بينهما خرجت المرأة وأحضرت
خنجرًا وطعنت به زوجها من الخلف فأردته قتيلًا .

وفى أثناء ذلك صعدت أمينة إلى الطابق الثانى ، واختفت وراء الباب

فوجدتهما يحملان جثته ويضعانها على سريره ، ثم يتعارفان على غسل الدم
وتنظيف المكان ، واتفقا على إدانة ابنه ، ثم تسلل الرجل وخرج وذهبت
هى أيضا إلى غرفة ابنتها لتنام معها ، ومضت ليلتها فى سبك الحوادث ،
لاتهام ابنه ، أما أمينة فقد أيقظت زوجها وأخبرته بكل شئ ، ليقوما بواجبهما

فى هذه السكارثة المؤلمة

٣

فى الوقت الذى حدثت فيه الجريمة السالفة الذكر كان خالد عند دعد ،
تشرح له آلاها ، ويبيها شكواه ، من مضايقة زوجة أبيه له ، لملها على
قبوله ابنتها زوجة .

وكانا جالسين قرب جدول صغير فى حديقة قصر أبيها تظللهم
الأغصان ، وكانا يتحدثان بصوت خافت حذر الرقباء ، وقد أخذ
الخوف منهما كل مأخذ ، وكلما أحسا بحفيف الأشجار أو خرير الماء ،
تلفتا يمنة ويسرة ، ينتظران قضاء الله فى نفسيهما ، إذا علم القاضى
بسلوكهما .

وقالت دعد

- إن الخدم أحسوا بعلاقتنا ، وأخشى أن يفتضح أمرنا ، فتكون
الطاعة الكبرى .

- إذا أرت فلن أعود إلى زيارتك . ويخيل إلى أنك ترغبين
فى إنهاء أمرى حتى لا أكون حجر عثرة فى سبيلك .

- لم يا سيدى تفاجئنى بهذه اللمحة القاسية ، وجلوسى معك على
هذا الشكل ، يعرضنى لما أنت عالم به .

- معذرة يا سيدتى فأنى بائس حزين . فقدت حنان الأم وهو
لا يعوض ، ورزئت بزوجة أب لا يهدأ لها بال إلا إذا نغصتني ، وقد
عاندنى الزمان بسببك فلا عجب إن صفرت كفى منك .

-- دع هذا اليأس جانباً ، فلن أكون لغيرك ، ولو قطعوا

جسمى إرباً إرباً

- شكراً

— وما بالك توجه إلى التهم بغير حق وأنت أعلم الناس بحبي لك ،
وأدراهم بصراحتي . وقد نمت عاطفتي نحوك ، لشرف مقاصدك ،
ونبل سماتك ، ولو وجدت فيك اعوجاجا عن الطريق القويم ،
لما أسكتك قلبا لا يقدر إلا الأوفياء ولا يحترم إلا الاتقياء . إعرض
على أيك أن يحدث أبي في شأنا ، وعلى إتمام الباقي .

— أتظنين أن هناك بارقة أمل ؟

— الله يسهل كل أمر عسير

— سأفعل

وهي تحادثه إذ فتحت أمها النافذة ، فقالت له اختبي وراء
الشجرة بسرعة ، وإذا بوالدتها تناديهما فلبت النداء
فقالت الأم

— ماذا تصنعين عندك ؟ وقد تفقدتك في غرفتك فلم أجذك .

— حدث لي أرق شديد فنزلت إلى الحديقة

— أتنزلين في هذه الساعة من الليل ، وسط هذا الظلام الخالك ،

وماذا أقول لوالدك إذا عاد وسأل عنك ؟

— إنه ليس هنا الليلة

— وإذا كان متغيبا أنهمل في واجبنا ؟

لا يا أماه إني وحدي فلا تخشى بأسا ولا رهقا

إصعدى حالا

— على العين والرأس . ثم أسرت إلى خالد أن ينتظر قليلا ، ثم

يخرج من الباب الخلفي ، حتى لا يرتاب فيهما أحد . وصعدت دعد

وتركته منفردا لا يعلم ما يخبئه له القدر بين طياته ثم تسلل إلى منزله .

وقبل عودته كان الخادمان مضطربين ، لعجزهما عن الانتقام
ولخوفهما من أن توجه التهمة إليهما شخصيا ، وقالت أمينة

— عند ما يعود سيدى خالد . أخبره بحقيقة الحادث

— لو علم بشيء من هذا قبل نومه ، لقتل المرأة وعرض

نفسه للعقاب الصارم ، وحياته ثمينة لا ينبغي أن تضيع سدى من
أجل هذه الفاجر

— إذن أفترك دم سيدنا يضيع سدى

— هدئي من حديثك ، فالعدل في بلادنا مكفول ، وقاضينا نزيه

والله يرضى الظالمين

— وإذا عاد ألا تخبره بشيء ؟

— لا ينبغي إزعاجه وفي الصباح سيظهر كل شيء

وهما يتحدثان وضياء تنزل بخفة وتضع الحنجر تحت سرير

خالد حتى لا يرتاب أحد في أنه القاتل

وبعد صعودها بقليل طرق الباب خالد فخرج عبد القادر ليفتحه له

ولما دخل قال الأول للثاني

— إني أشعر باقباض شديد ، وتوعك في مزاجي ، واضطراب

في أعصابي

— لا بأس عليك يا مولاي .

— متى يعود أبى من سفره

— لا أعلم ، إنما سمعت منه قبل تأهبه للسفر أنه لا يعود إلا

بعد عشرة أيام

— عشرة أيام ! إنها مدة طويلة جدا

— لم يا مولاي هل أنت في حاجة إليه ؟

— نعم

— ألا يحسن الانتظار حتى يعود ؟

— إن تأخر عن العودة بعد مضي ثلاثة أيام تكون المسألة قد

خرجت من يدنا

— وماذا تريد منه ؟

— أريد أن تخبره عن رغبتى فى اختيار ابنة القاضى

— عند العودة أتحدث إليه — إذهب يا مولاي إلى غرفتك لتستريح

فذهب خالد وبقي عبد القادر الذى عاد إلى غرفته با كيا فقالت له أمينة

— هل أخبرته بشيء مما جرى ؟

-- لا - قلت لك لا ينبغى إز عاجه وفى الصباح يعلم أخبار هذا الحادث

— رباه أتبلغ الخيانة من المرأة حد قتل زوجها

— هى ما قتلته إلا لإخفاء جريمتها ، إذ يظهر أن سيدى رحمه

الله قد رآها مع رجل غريب بحالة مريبة ، ولذلك صار من المستحيل

الأبقاء عليها ،

— وأى عصر هذا الذى فيه تخون النساء رجالها

— لا تلومى العصر وإنما لومى سوء الاختيار

— وما الذى عولت عليه ؟

— سيحق الله الحق وينال الأثمون جزاءهم

— وهل فى قدرتك تنوير القضاء والقصر فيه سع خدم آخر يا تمرون

بأمرها ويخضعون لسلطانها

-- مساكين أولئك الخدم يبيعون ضمائرهم بأبخس ثمن ، مرضاة لسادتهم ، وإيقاء على معيشتهم ، وإذا فسدت نيات السادة فلا تنتظري من الموالى صلاحا . وإني أرى أن المهمة شاقة ، وستضيع شهادتنا بين هؤلاء ، وإذا اتهمتنا فيجوز أن نذهب ضحية إفكها وإثمها - ثم ماذا ؟

- رأي أن تصادفها وتتودى إليها ، وكلما وصلت إلى حجة ضمنتها إلى غيرها ، ثم نعرضها جميعها على مولانا القاضي ، وعندئذ يجرى العدل بمرآه

إذن استعد للعمل بمهمة الشاقة

وفي ناحية أخرى من القصر كانت ضياء توظف خدامها الانحصاء وترض عليهم نقودها لتغريهم بها وتنبه أذهانهم إن ظهرت معالم جريمة في القصر فلينسبوها إلى خالد ، ورتبت ما يجب أن يقولوه إذا استدعاهم المحقق لسماع أقوالهم فوعدها خيرا ووظفوا النفس على ذلك

والمال سر من أسرار إفساد الفرس الوضيعة ، وبخاصة لدى أفراد لم ينشأوا نشأة طيبة كهؤلاء الخدم الذين طأوعوها من غير مناقشة واستحبوا العمى عن الهدى ، ولم يكن من بينهم رجل عاقل رشيد .

وتنفس الصبح وأعلن الخبر ، وحدث هرج ومرج ، وولولت ضياء ولطمت شمس على وجهها ، واتاب خالد إغماء شديد . ووقف عبد القادر بجواره يعنى بأمره ، وطير الخبر إلى دار القضاء وسرعان ما حضر المحقق للبحث في معرفة الجناة .

وحاول عبد القادر أن يخرج لاستدعاء الطبيب ، ولكن لم يسمح له بالخروج ، إذ صدر أمر المحقق بالاحتجاز رجال الشرطة المرابطون

على باب القصر أحدا يخرج ، فعاد إلى مولاه ينتظر قضاء الله فيه .
وتظاهرت ضياء بالحزن العميق ، وآتهم ابن القتل ، بحجة أن
سوء تفاهم نشأ بينهما بسبب ميراث أمه ، وقد هددته بالقتل منذ يومين
إن لم يسلمه ما يخصه ، وأضافت إلى مفترياتها أنها رآته بعينها يدخل
غرفة أبيه ليلا وهو نائم ، ثم يجهر عليه ، ولم تنطق ببنت شفة
حرصا على حياتها ، وإلا نالها ما نال زوجها ووافقها على تثبيت
ادعائاتها قرناء السوء ممن أملت عليهم إرادتها .

والتهم تلفق ضد خالد وهو غائب عن الصواب بسبب الأغواء ،
وعبد القادر لم يدر ما هنالك لانشغاله بمولاه ، وأمينه ليس لديها من القوة
والشجاعة ما يساعدها على كشف الحقيقة واضحة جلية .
ونزل المحقق إلى غرفته لبحث عن أدلة لأن الشبهات حامت حوله فثر على
الخنجر الملوث بالدماء ، ووجد رسالة من أبيه كان قد أرسلها إليه عند
ما كان راغبا في أن يزوجه من شمس ورد فيها (وما كان
ظنى أن تخالفنى ، وتسفه رأى ، وتصر على عنادك وتعتبر نفسك مستقلا
عنى ، وترغب فى تصرف أمورك وحدك ، من غير أن أشرف على ما
يختص بك) فاعتقد المحقق صحة الاتهام وأمر أن يحمل إلى السجن
رهن التحقيق

دخل السجن وهو في حالة يرثى لها ولما استفاق من غشيته وجد نفسه على هذه الصورة وإذا علم أنه متهم بقتل أبيه كاد يصعق، وعملت معه التحقيقات المبدئية ثم حول على القاضى وهو والد دعد، وعند ما درس القضية لم يبد عليه ارتياح لهذا الاتهام وأملى عليه عقله أن لا بد من سر خفى يجب كشفه

— واستدعى خالد أمامه حيث وجه إليه أسئلة كثيرة ثم قال له

— أنت متهم بقتل أبيك

— هذا طبعاً غير معقول

— ولكن أمامنا أدلة كثيرة تثبت ذلك

— إذا صبح في نظر مولانا القاضى ذلك فحياتى رخيصة بين يديه

وليحكم بما يشاء

— هذا القول لا يعفيك من الجريمة وأريد أن تدافع عن نفسك

دفاعاً صحيحاً يدرأ التهمة عنك

— يعلم الناس جميعاً محبة أبى لى وحسن طاعته له

— وما رأيك فى أن الخنجر وجد فى غرفتك

— ولم يكن ذلك فعل فاعل ومتى كان القاتل يستبقى أداة القتل

فى غرفته حتى تثبت إدانته

— وهل لو الدتك أملاك خاصة

— لها شيء ضئيل لا يعادل حبة من قبة إذا قورن بما تركه أبى

— ولماذا إذن اختلفت مع أبيك بسبب ميراثك فيما تركت

— إن شئنا من هذا لم يحدث وكيف أغضبه وماله وفير وهو ينفق على
عن سعة وتحت تصرفي أنا شخصيا ضياعه ، ويمكنك الاستفهام عن ذلك
من الذين يقومون بفلح الأرض وإعدادها

-- ومن الذى كتب هذا الخطاب (وقدم إليه الرسالة التى عثر
عليها المحقق

— أبى بذاته

— ولماذا كتبها

— ذلك لأنه أراد إرغامى على فتاة وجدت فى قصره

— ومن هى

— هى ابنة زوجته

— ولماذا خاطبك بلهجة تدل على تمردك عليه

— ليس هنالك شىء من التمرد . وإنما السبب راجع إلى رفضى
زواجها فى شىء من الأدب ، وإلحاح زوجته عليه جعله يخاطبني فى هذا
الشأن مرة بعد أخرى ، وقد قررت فى نفسى ألا أتزوجها أصلا ، وكل شىء
يجوز فيه الطاعة إلا معاشرته من لا أود ، ولما وجدتهنى إصرارا وإباء
كتب لى هذه الرسالة

— ومتى قتل أبوك ؟

-- لا أدرى سوى أنى سمعت الخبر فى الصباح شائعا بين الخدم ،
وحدث لى إغماء عند وقع خبر الكارثة على سمعى ولم أشعر إلا وأنا
نزىل السجون

— يقولون إن الجريمة تمت بعد الغروب بثلاث ساعات . فهل

كنت فى المنزل فى هذا الوقت

- كلا -

- إذن أين كنت ؟

فارتبك خالد ولم يجر جوابا

فقال القاضي

- تكلم لعلك تثبت برامتك

فزاد ارتباكه لأنه كان مع ابنته وهو لا يود أن يفضحها لديه ثم قال

- كنت في هـ . كان لا أستطيع أن أبوح به لأنه سر من أسرارى

- القضاء لا يهمله هذا الغموض ، وزيد أن نستنير ، فأما أن

تدلى إلينا بما ينفعك ، وإلا فأنت أدرى بالعاقبة

وقال خالد في نفسه (السجن أحب إلى من كشف علاقاتى

معه في مثل هذا الموقف العصيب) ثم التفت إلى القاضي وقال

- إني أصر ياسيدى على عدم ذكر المكان الذى كنت فيه ، فالتفت

القاضى إلى الحراس وقال

- خذوه إلى السجن حتى نتبين حقيقته . ثم أجل نظر القضية مدة

شهرين ليبحث الأمر بنفسه ، لأنه غير مقتنع بصحة اتهامه

وأعادوه إلى السجن ، والفاق يساور عبد القادر الذى اتفق

مع زوجته يوم إلقاء القبض على مولاه أن تتباكى أمام سيدتها ، وتدعى

لها أنه فارقها لأنها رفضت أن تؤدي الشهادة لمصلحة خالد .

وغادر عبد القادر المنزل بالفعل ليسكون حرا فى تعقب من يريد ،

ولكى يتصل بدعد لعلها تعاون سيده المظلوم

وفى اليوم التالى للحادثة انفردت ضياء بأمانة ودار بينهما

الحديث الآتى

.. قالت ضياء

.. أين زوجك يا أمينة فإني لم أره منذ أمس

.. إنه خرج يا مولائي وقرر عدم العودة

.. وأنت ؟

.. إنه تركني نهائيا لأنني رفضت أن أشهد بـضدك

.. ضدي . وهل حدث مني ما يستوجب أن يشهد أحد ضدي

.. إذا سمحت لي مولاتي فإني أقول لها رأيت كل شيء ، وأعرف

الحقيقة بخذافيرها ، وشاهدت مصرع الرجل ، غير أنني مخلصه لك ، ودليلي واضح إذ لو كنت أبغضك أو لا أقدر الولاء لك ، لبلغت المحقق كل شيء ولو صفت شريكك له

فارتبكت ضياء وقالت

.. إنك واهمة يا أمينة

.. لا يا مولائي . وغاية الأمر أن سرك في قرارة النفس لا أفشيهِ

لأحد ، ولو انتزعوا روحي من جسمى ، ويكفيك يا مولائي ترك زوجي لي من أجلك

ثم تبأكت على اعتبار أنها غريبة ليس لها سند في ذلك البلد ، فطمنت ضياء خاطرهما ، وأعطتها عشرين ديناراً ، وقربتها منها ، وجعلتها وصيفتها الخاصة لإرضاء لها حتى تأمن جانبها .

وما درت ضياء أنها وقعت في الفخ ، لأن أمينة كلما عثرت على

شيء اتصلت بزوجها وسلمته له

وأول فرصة سنحت لها عثورها على أوراق تخص مولاهم موضوعة في صندوق سيدتها ، فنقلتها سرا إلى زوجها ، ليأخذ ما شاء منها إن كان فيها

نفع ويرد لها الباقي لتضعه في مكانه

وقابلته يوما حسب اتفاقه معها وعرضت عليه الأوراق المذكورة

فأخذ عبد القادر في فرزها و حجز منها ورقتين ثم قال لها

- خذى الباقي وضعيه في موضعه

- أوجد شيئا ينفع ؟

- بعض النفع

- ماذا وجدت ؟

- وجدت أن الورقة الأولى مرسله إلى سيدى من أحد جيرانه

ينبئه فيها عن سوء سلوك زوجته التى تتحين فرصة غيابه وتستدعى لسيها

شابا يظل فى المنزل إلى ساعة متأخرة من الليل ، ووصفه فى الرسالة وعين

اسمه ولقبه ومقر سكنه

وفى الثانية يقرر مولاك أن كل أملاكه تكون لخالد وحده اللهم

إلا قطعة أرض تبعد عن قرطبة بفرسخين منحنا إياها

- الله يرحمه لقد كان كريما

- اذهبي إلى المنزل وفقك الله

- وما هى الفائدة من هاتين الورقتين ؟

- ثبتت منهما سوء سلوكها وأن خالدا لم يغضب والده بدليل أنه

أوصى بما ملك له قبل وفاته يومين اثنين فقط ويضاف إلى ذلك أن هذه

الشريرة لا ينبغي أن ترث شيئا مطلقا

- هذا جميل

ثم تركته وذهبت إلى المنزل وأعادت باقى الأوراق كما كانت

وبعد قليل وجدت عبد الله يدخل المنزل وهو شريكها فى الجريمة

فقلت لسيدتها

— إن الشاب قد عاد اليوم وأراه في فناء المنزل

— ولم أت في مثل هذا الوقت المصيب ؟

— لا أدري

— استدعيه إلى هنا

فنزلت أمينة إليه وقالت له

— إن مولاتي تنتظرك في غرفتها الخاصة ، وقد أمرتني أن أخبرك

بذلك

— شكرا لك ولها

وهما يصعدان درج المنزل أخذت تتفرس في وجهه، كأنها تريد أن

تحفظ صورته في ذهنها ، ولما اتيا إلى الطابق الثاني حياها، وبعد ذلك قالت

له ضياء

— لم أتيت في مثل هذا الوقت ؟

— أنكرهين زيارتي لك ؟

— لا أقصد هذا وإنما تحوم حولنا الشبهات، وهنا من يعلم سر المسألة

فابتسمت أمينة وهي محتبئة وراء الباب تسمع حديثهما

فقال لها

— لا تحفلي بشيء ؟

— وكيف لا أحفل والجريمة متعلقة بالقتل

— ومن ذا الذي يستطيع أن يثبت ضدك أى شيء

— إنى أرتاب في عبد القادر ، لأنه غادر المنزل عقب الحادثة دون

استئذان ، ولعله يسعى لنجاة خالد

- ومن قال أن خادما في قدرته أن يسيء إلى سادته
- الخدم أعلم الناس بخفايا القصور ، وإذا نشروا ما يعرفون لهتكوا
حرمت المنازل
- دعينا من هذا الوهم
- وعلى كل حال لا أريد أن أراك الآن حتى يفصل في القضية نهائيا ،
لأننى تمكنت من التغلب على المحقق بالمال الكثير ، ولكن القاضى لا يمكن
التغلب عليه ، ومن أسأله لخذ يتبين أنه يميل إلى تبرئته ، وعندئذ لا يكون
لنجاتنا من سبيل
- وماذا أعطيت للمحقق
- أعطيته ألف دينار وثلاث قطع من المجوهرات الثمينة منقوش عليها اسم
زوجى الذى أرديته قتيلا من أجلك . فسرت أمانة من هذا الخبر ، وأسرت
فى نفسها أن تبادر إلى إخبار عبد القادر بذلك
- فقال لها عبد الله
- يمكنك أن تسلكى نفس الطريق مع القاضى
- وكيف أصل إليه ؟
- إذهبي إلى منزله وتعرفى بهائاته ، وقدمي لزوجته أو ابنته بعض
الهدايا
- ثم ماذا ؟
- لا شيء غير أنك بهنه الطريقة لا تعددين وسيلة من التقرب
إلى القاضى
- لا أعتقد فى صحة هذا التدبير
- لماذا ؟
- لأن القاضى نزيه وله فى ماضيه وسمعته ومحافظة على العدالة ما لا

يمكن أن يجرؤ إنسان على مفاتحته في مثل هذه الشئون

— جربى لعلك تنجحين

— سأحاول

ثم هم عبد الله بالخروج فدخلت أمينة وقالت هل من خدمة لسيدتى ؟

— لصحبي هذا السيد إلى الباب

— أمرك يا مولاتى

وهو نازل وضع يده في جيبه ليخرج لها دينارا ، وفي أثناء إخراج يده

قعت منه كناشته فتركها لكيلا تنبه إليها ، ولما عادت أخفتها ثم صعدت

إلى مولاتها وقالت لها

— لقد غادر المنزل يا سيدتى

— حسنا

— أتا مرين بشىء

— ما رأيك يا أمينة فأنى أريد زيارة منزل القاضى

— لماذا ؟

— لأمر يخصنى

— أتخفين عنى أسرارك يا سيدتى بعد أن ثبت لك ولائى ؟

— أريد أن أتودد إلى أسرته وأتعرف بهم

— فهمت الآن . وهذه أحسن وسيلة تعينك على مهمتك

— أترين ذلك ؟

— من غير شك

— وماذا أقدم لزوجته كهدية

— لا تقدمى لزوجته وإنما لابنته

- وما وجهه نظرك

- إن الرجل يحب ابنته ويقدر مطالعها ولا يخالف لها رأيا ، وإذا

توددت إليها سهلت عليك كل أمر

- هذا حسن

- ومن حسن الخط أننى أعرفها تماما لأن خادمتها كانت تتردد على

منزلنا هذا عندما كنت صغيرة فأمرينى وأنا أهد لك الطريق

- ومتى تريد أن تذهبي إليها ؟

- الآن إذا أمرت

- إذن سيرى على بركة الله

خرجت أمينة بأمر من ضياء ، وتصدت منزل القاضى لمقابلة دعد ، وكلها أمل فى نجاة خالد ، لأنها أتت البيت من بابه ، وإذا علت ابنة القاضى ما أحاط به من ظروف ، ووصل إلى مسامعها أشياء تتعلق بالتلفيق ضده ، ربما أبلغت أباهما كل شيء ، أو سهلت على عبد القادر وزوجته الاتصال به ، وتویر ذهنه عما غمض من أسرار هذه القضية

وصلت البيت وقابلت خادمة دعد ، وهى كما قدمنا إحدى صديقاتها وبمجرد أن جلست معها قالت أمينة

- أسمحين لى بآن أفابل مولاتك دعد ؟
- أتريدین مقابلتها لمسألة هامة ؟
- لا وإنما سمعت عنها وأميل إلى رؤيتها
- لقد رأيته من قبل فلماذا هذا اللوم
- الحقيقة أنى أتيت لمقابلتها لأمر هام
- أتريدین أن تنتقلی إلى منزلنا ؟
- لا يا سيدتى فأن أمرا كهذا لا يحصل
- ولكن ما رأيك ، فأنى لا أناديها إلا إذا علت السبب الذى من أجله تلحين فى مقابلتها

وهما تتحاوران دخلت عليهما دعد، وهى فتاة فى مقتبل العمر، جميلة الشكل واسعة العينين غرام فرعاء ، لاهى بالبدينة ولا بالمهزولة ، وإنما بين بين ، ولما رأتها أمينة تقدمت نحوها وقالت

لقد أتيت الآن ياسيدتى لأمر عظيم الأهمية يخصك شخصيا
— يخلصنى أنا ؟

— نعم

— وما هو هذا الأمر

— لو سمحت أن أكون معك على انفراد أستطيع أن أخبرك
بكل شيء

ففتحت دعد بابا يوصل إلى حجرتها ثم قالت

— ماذا لديك من الأخبار ؟

— قبل كل شيء يجب أن تعلقى أتنى خادمة خالد

فظهر الامتعاض على وجه دعد وقالت

— وما شأنى بهذا ؟

— لا تتألمى يامولاتى ، فأتى أعلم كل أدوار حياته حتى أسرار

الخفية وزوجى خادمه الأمين ، ولا أريد شيئا سوى أنه فى السجن الآن

— فى السجن ؟

— نعم

وكيف ؟

— اتهموه زورا بقتل أبيه

— قتل أبيه ؟ ألم يدافع عن نفسه أمام المحكمة ؟

— لا أدرى

— وهل لديك أنت وزوجك من البينات ما ينفعه ؟

— لدينا الشيء الكثير

- ولماذا لم تتقدما بها
- غدا يتم كل شيء بعد مقابلة زوجي الليلة
- وهل هو لا يقيم معك ؟
- اقتسمنا العمل واقتضت المصلحة أن تنفصل ، وقتا ، ليستطيع كل منا أن يؤدي واجبه ولكن عند اللزوم يمكن أن تتقابل
- إذن تعرفين المكان الذي يقيم فيه
- من غير شك
- وعلى ذلك يمكنك أن تصحبيني إليه لنتشاور في أمره وتعاون على حل معضلته .
- وخرجتا معا وأخذت أمينة تقص عليها ما القارىء عالم به ، وأفهمتها أيضا أنها موفدة من لندن مولاتها للتوسط في الأمر بينها وبين أبيها ، وقصت عليها فكرة الهدايا ، فسرت دعد لا لأنها ستملك بعض جواهر ، وإنما لأن المرأة بهذا ستقع في شر أعمالها . وشجعت أمينة على ذلك ، وضربت لها موعدا لاستقبال ضياء في بيتها عند غروب اليوم التالي
- ولما وصلتا إلى المنزل الذي اتخذه عبد القادر سكنا له ، وجداه فيه ، ولشد ما دهش عند ما رأى مع أمينة فتاة يدل مظهرها على أنها من بنات العظماء
- وأعلمته زوجته كل شيء وقدمت له كناشة عبد الله فتصفحها جيدا واستنبط من خلال سطورها أشياء كثيرة ثم التفت إلى دعد وقال لها
- أنا سعيد جدا بهذه الزيارة - فهل من خدمة أقوم بها ؟
- ف قالت أمينة
- هي سيدتي دعد

فانتفض واقفا وقال

— إنهم سجنوه وهو يعاني ألم فراق أيه وفراق من يحب وألم
الاتهام الباطل

فطأ طأت دعد رأسها قليلا ثم قالت

— وماذا صنعت لنجاته

— كل شيء والترتيب ناجح بأدق معاني الكلمة

— مسكين يا خالدا لقد أبعدوك وعذبوك ، وما أنت من المجرمين حتى
تغيب في غياهب السجون .

— أسمح لي سيدتي بأن أوجه إليها سؤالا أراني متطفلا في توجيهه ؟
— تفضل

— هل تم زواج مولاتي ؟
— كلا .

— لقد علمت أن كل شيء كان في حيز التنفيذ

— هذا صحيح ، ولكن عند ما كان إتمام الأمر قاب قوسين أو أدنى ،
بلغ الخليفة أشياء نسدت إلى ذلك الشاب السمج ، وهي تدل على الإخلال
بالشرف وانحطاط الخلق ، فطرده من خدمته ، ولذلك لم يعد يصلح صهرا ،
فانقطع من تلقاء نفسه .

— الحمد لله

— إنك لم تشرح لي شيئا من مجهوداتك التي بذلتها لمصلحة خالد .

— قصرت عملي على تعقب عبد الله حتى علمت أنه شخص فاسد القلب
لا يتورع عن الأعمال الإجرامية وعرفت أنه كان يستعد لقتل مولاي رحمه
الله منذ أن تزوج بضياء

وقد أسر هذا إلى خادم طرده من خدمته حديثاً ، وفي كناشته التي قدمتها إلى أمينة الآن كشف ضمنه ما أنفق في يوم ٧ رجب ، وهو تاريخ سابق للحادثة بأحد عشر يوماً ، وقد جعل للخادم أجراً قدره مائتي دينار ، كما هو مدون فيها ، ثم قص عليها ما وصلت إليه أمينة ، التي أعلنته أيضاً بالمسألة الجديدة المتعلقة بزيارة ضياء بيت القاضي .

فقال عبد القادر

هذا جميل ، ولو أحسنت مولاتي دعد ضمناً ، لأطلعت أباهما على موعد الزيارة ، وجعلته يختبئ في مكان قريب بحيث يستطيع أن يسمع الحديث بنفسه ، ليتأكد خطأ الاتهام .

فوعده دعد بتنفيذ ذلك ثم قالت له

- إنني سأذهب إلى بيتي الآن ، وبعد مضي أربع ساعات من الليل أرجوك أن تكون على مقربة من بيتي لأنني أريد اصطحابك إلى السجن لزيارة خالد .

- هذا مستحيل يا مولاتي إذ على باب السجن حراس ، وبدخله حراس ولا يمكن الوصول إليه

- لا تخف فأنني لا أعدم وسيلة تمكيني من مقابله الليلة

ولماذا اخترت هذا الموعده ؟

- ذلك لأن جميع من في البيت يكونون قد ناموا والدي لا يبيت

فيه الليلة

- أمرك ياسيدي

ثم التفت إلى أمينة وقال لها اذهبي أنت الآن وإذا أمكنك الحصول على شيء لا تبخلي بزيارتي

فذهبتا معا واقتربتا بعد ذلك ، دعد إلى منزلها وأمينة إلى مولاتها
ولما وصات الخادمة إلى دارها قالت لضياء
- قري عيننا يا مولاتي فقد هيات لك كل شيء
- ماذا فعلت ؟

- قابلات ابنة القاضي واتفقت معها على ثلاثمائة دينار وثلاث قطع من
الجواهر في نظير إغراء أبيها على الحكم ضد خالد
- أشرت عاينها بهذا دفعة واحدة
- لا . أخذتها بالتدريج ، ولما رأيت لديها استعدادا لقبول الرشوة
فاتحتها في الأمر صراحة فقبلت

- فابتهجت ضياء وأخذت في الاستعداد لمقابلة دعد في الموعد الذي
قرره بعد أن أخبرتها أمينة عنه وجزت المبلغ والجواهر
- وبينما كانت ضياء نائمة ، أخذت أمينة في البحث والتنقيب ، حيث
عثرت على قميص لمولاتها ملوث بالدماء ، وقطعة من رداء عبد الله ،
يظهر أنها قطعت أثناء تدافعه مع مولاتها ، فوضعتها في مكان بعيد عن
الأنظار ربثا تنقلها إلى زوجها .

هذا من جهة أمينة ، وأما من جهة دعد فأنها انتظرت حتى نام جميع
ذويها ، ثم خرجت دون أن يشعر بها أحد ، فوجدت عبد القادر
في انتظارها .

وسارا متقاربين أحيانا ، ومتباعدين أحيانا ، وقد تحادثا كما يلي
قال عبد القادر

- إلى أي جهة تريدان الذهاب ؟

- إلى السجن

— ولماذا ؟

— لمقابلة خالد

— وما الفائدة من هذه المقابلة ؟

— أود أن أطمئن على صحته

— إن هذه مخاطرة غير مجدية ياسيدتى ، وبعد قريب سيكون

موعد الجلسة ، وقد وصلنا إلى أدلة قوية ، وبراهين متينة ، وإذا

كشفت هذه المحاولة اقتادونا إلى السجن ، وساء التدبير

— إن كنت خائفا فابق أنت

— ليس من الشهامة ياسيدتى أن أتركك منفردة غير أنى لا أرى أن

هذه الزيارة نافعة له والذكرى تزيد ألمنا على ألم ، والشئ الذى

لا يتمشى مع القانون ، لا ينبغي أن يكون لنا واسطة أو غاية واعتقدى

اعتقادا لا يخامرهم شك أن الحراس لو ارتابوا فى أمرنا وساقونا الى دار

القضاء تكون العاقبة وخيمة ووبالا علينا جميعا

— إذن لماذا وافقتى فى بادىء الأمر وجعلتنى أخرج من المنزل فى هذه

الساعة من الليل

— خشيت إغضابك وأنا وسيدى فى حاجة إلى معونتك

— وعلام عولت إذن ؟

— الطريقة السليمة هى أن تجعلى أباك يسمع أقوال ضياء وسأذهب

إليه بنفسى بعد غد لأطلعه على كل شئ

— أهذا كل مآراه ؟

— هذا رأي والامر منك وإليك

لابأس وهيا نعود والله يتولاه برحمته الواسعة

وهما عائدان قال لها

— أعلمت ياسيدتى أنه خاطر بحياته من أجلك ؟

— وكيف ؟

— عفوا اذا قلت أنه كان معك وقت أن قتل أبوه ، ولما

سأله مولانا القاضى أين كان وقت الحادثة ، أصر ألا يبوح بسرک ،
وعرض نفسه للبوت .

— رباه إنه لكریم ، ولكن كان أهون على أن يعترف بكل

شئ من أن يعذب هذا العذاب الالیم

— اطمئنى فاقه برعى الابرياء

— بهمتك يحقق المكر السئ بأهله

— بهمتك أنت فالقاضى أبوك

— ولكنه لا يستمع لأهله قولا فى شئون العدل ولا يحكم إلا بما

عليه عليه الضمير بعد دراسة مستوفاة لما يعرض عليه

— هذا هو الذى تتمناه ، وما دامت الأمور تجري فى مجراها

الطبعى ، فسيعلم الذين ظلموا أى عقاب ينالون

ولما وصلا بيتها ودعته شاكراً ويم صوب داره وهو يحمد الله إذ

أعد عمله إعداداً طيباً لأنقاذ خالد

٦

مضى خالد فى سجنه أياما رأى فى غضونها الأمرين ، ولأزمه مرض شديد ، كاد يودى بحياته ، أو رأى نفسه بغير أنيس .

وقطع الرجاء من تحقيق أى أمل ، ومر بخاطره يوما قتل أبيه ، وعدم قدرته على الأخذ بثأره ، فأذرفت عيناه الدمع مبراراً ، واستوقفت حالته أحد الحراس ، إذ أشفق عليه وقال له

- هون عليك يا بنى ، وما دمت رهن التحقيق فالأمل عظيم فى خروجك موفور الكرامة .

- وما هى قيمة الحياة بعد فقد أبى .

- ليس أحد فى هذه الدنيا بمنخلد

- ألا تدرى متى أطلب لدار القضاء ؟

- لا أعلم ياسيدى ، وليس هذا من شأننا ، ووظيفتنا مراقبة المساجين ، ومنعهم من الهرب ، وتقديم الطعام لهم فى المواعيد المقررة .

- اللهم رحمتك الواسعة

- لا تكن شديد الحزن فأن قلبى يحدثنى أن ستعلن براءتك

فى القريب العاجل .

- ومن يدرى ؟

- كنت مارا فى الطريق ليلة أمس بعد الانتهاء من حراستى ، إذ

رأيت رجلا وامرأة يتحدثان فى أمر سجين

واستنبطت من مجرى الحديث أنهما يقصدانك شخصيا

— وماذا سمعت منهما ؟

— علمت أن الرجل جمع أدلة كافية لتبرئتك ، وذهب الى مولانا القاضي ، وعرض عليه كل شيء ، وكان يشرح للراة ان القاضي سيطلبها لسمع أقوالها زيادة في التثبت ، وأكد لها أن الأمر سيصدر بالقاء القبض على ضياء وشريكها

— رباه إن صاحبة هذا الاسم هي التي نكبتني

— أثبت لك أنني لا أكذب عليك ؟

— كبير ظني أن الرجل هو عبد القادر والمرأة هي زوجته

— هذا صحيح فقد سمعتها تناديه بهذا الاسم

— لعل الله يبدل بعد عسر يسرا

— علم الله يا بني أنني لم أتألم لسجين بمقدار تألمي من أجلك ، فلقد مضيت في مهنتي هذه أكثر من عشرين سنة ، وقد وفد علينا فيها كثير من المجرمين على اختلاف طبقاتهم فلم أتأثر لأني فرد منهم لأن الشر كان يبدو عليهم ، والأجرام كان يظهر من خلال حركاتهم وسكناتهم . أما أنت فغير هؤلاء جميعا ولا يظلم ربك أحدا

— شكرا لك ياسيدي على هذه العاطفة السامية ، وعلى هذا النحو صار الحارس يتردد عليه ويواسيه ، ويقص عليه أخبار من دخلوا السجن في عهده .

أما أمينة وضياء فقد ذهبتا إلى بيت القاضي حسب الموعد الذي قرره دعد ، ولما دخلتا الحجرة المعدة لاستقبال الزائرين أو الزائرات كان القاضي في مكان يرى الجميع منه ولا يراه أحد . ذلك لأن ابنته أطلعتة على كل شيء خاص بهذه الزيارة ، فاستحسن أن يسمع أقوال ضياء بنفسه ، لعله يستفيد شيئا ، ولقن ابنته بعض كلمات وأسئلة توجهها إليها ، وبعد أن استقر بهن الجلوس قالت دعد

— خيرا هل من خدمة تأمرين بها ؟
— كلا . وإنما رغبت في زيارتك للتشرف بمعرفتك
— لماذا تخفين عني وقد أفهمتنى أمينة كل شيء ، وقد وعدتها بتنفيذ
رغباتك ، وعرضت الأمر بالفعل على أبي فوافق بعد جهد جهيد ، غير أني
لاحظت التآلم باديا عليه ، لأنك أعطيت المحقق الشيء الكثير ولم تعطيه
هو شيئا

— أقال لك والدك ذلك
— طبعاً وإلا من الذى أبلغنى هذا ؟
— إذا كان الأمر كذلك فأتنا على استعداد لتقديم ما تأمرين به على شرط
أن يلصق التهمة بخالد

— أطلب شيئا زهيدا
— كم تطلبين .
— ألف دينار وست قطع من الجواهر من النوع الذى أخذه المحقق
— خذى هذا القدر الآن ، وبعد برهة أقدم الباقى ثم التفتت إلى أمينة
وقالت لها ، خذى هذا المفتاح وأذهبي إلى المنزل حالا ، وفى غرقى
الخاصة تجددين صندوقاً صغيراً خلف سريرى فانتحيه وأحضرى
الصرة التى فيه . فخرجت أمينة توالى المنزل وجاءت بالصرة ، وأخذت
أيضاً قميص مولاتها والقطعة المقطوعة من ثوب شريكها ، وذهبت أولاً
إلى عبد القادر وسلمتهما له ، وأفهمته ما وصلت إليه من المعلومات ، ثم قفلت
راجعة بسرعة إلى منزل القاضى ، حيث سلبت ما أمرت به لسيدتها ، وهى
بدورها أعطت دعد ما طلبت ، ثم استأذنت وانصرفت ، وبمجرد خروجها
قل القاضى لابنته

- ما شككت في خطأ اتهم هذا الشاب المسكين الذي أمرنا بزجه في السجن زورا وظلما

- ولماذا أمرت بهذا ؟

- لأنه رفض أن يقول لي عن المكان الذي كان فيه وقت ارتكاب الجريمة

- إنه كان عندي

- ماذا تقولين ؟

- عفو يا أبي إنه شريف ، وسبق لساني جناني وهو يحبني حباً جماً ، وأنا أقاسمه هوى شريفاً ، ثم بكت بكاء مرأً ، فاختل القاضي أولاً ثم عاد إلى روعه وقال لها

- علمت كل شيء وقد قص على خادمه عبد القادر كل صغيرة وكبيرة ،

وسيصدر أمرى بالافراج عن خالد وبالقضاء القبض على الجناة الحقيقيين

في صباح الغد

- والمحقق ؟

- سينال جزاءه لأنه مجرم . غير أنه يؤلمني جداً أن أسمع عنك هذا

التصرف المعيب

فطاطات رأسها خجلاً ثم قالت

- لا ترتب في شرفي فأتني محافظة عليه تماماً

فانصرف من عندها بعد أن أخذ منها الأموال والجواهر ، وفي صباح

اليوم التالي جاء عبد الله إلى منزل ضياء لزيارتها والتحدث إليها في

بعض الشئون

فقالت له ضياء

- ألم أقل لك لا يحسن أن تظهر في قصرى في هذه الأيام ؟

- ولماذا؟

- حذر الرقباء

- دعينا من هذا الآن . وأريد أن أعلم متى سيتم زواجي بك

- لا تفكر في شيء من هذا حتى تزول الشبهات عنا

- إنك لا ترغبين فيّ لأنني لا أكفئك في ثروتك ولا أعادلك في مقامك

- قلت لك مراراً لا تفكر في هذا أصلاً ، وإنما هو كسب الوقت فقط

- وماذا صنعت مع أسرة القاضي ؟

- انتهى كل أمر على ما يرام

وهما يتحادثان على هذا النحو وإذا بالجنود تقتحم المنزل وتفتشه تفتيشاً

دقيقاً ثم ألقى القبض على ضياء وعبد الله وبعض الخدم الذين شهدوا زورا

فلما حدث هذا قالت امينة

- مع السلامة يامولاتي فائن الله يرد كيد الخائنين في نحورهم ، وقد انتهينا

من دورنا أنا وعبد القادر وقمنا بما يجب نحو سيدنا من الولاء والوفاء .

فلم تنبس ضياء ببنت شفة ، وفي ذات الوقت أفرج عن خالده ، ولكنك لو

كنت رأيته لوجدته مهزولا ضعيف الجسم شاحب اللون .

وأمر أن يتوجه في الحال إلى ساحة القضاء لتسمع أقواله لأنه تلقى أمرا

بالذهاب . وعند ما وصل فناء المحكمة وجد عبد القادر وزوجته هنالك لسماع

أقوالهما فحياهما وقبلا يده

وقال خالده

- لا أدري لماذا أفرج عني

- ذلك لأن ورامك من يسهر على مصلحتك ويسعى لرفع الغبن عنك .

فقد أتينا بالمستحيل حتى جعلنا العدل يحري مجراه

— إذن نجأتى جامت على يديك وبيديها

— الفضل لله ياسيدى أولا . وثق أن الإخلاص الذى مرنا على حسبه

صدره حنان إليك وشفقته علينا ، وحسن معاملتك ورعايتك لنا

وفى أثناء الحديث نودى على الأفراد الذين ستسمع أقوالهم فى القضية ،

وأخذ القاضى فى استجوابهم جميعا ولما انتهى من دراسة الموضوع أصدر

أحكامه على الجناة الحقيقيين على حسب جرائمهم وأصدر أمره أيضا ببراءة

خالد ، وقصر جميع مآثره أبوه له وحده إلا الجزء الذى قرر منحه لخادميه

وخرجت شمس من القصر كسفة البال ، لتعيش لدى أحد أقاربها ،

ومنح خالد عبد القادر وزوجته ضيعة كبيرة مكافأة لهما على إخلاصهما

ومساعدتهما له .

ولما حسنت صحته واستقامت حالته المعيشية ، تقدم الى القاضى يطلب يد

ابنته فلم يرفض طلبه وبعد أن تزوجها عاش معها فى اطمئنان ورفاهية وسعادة

تصحيح الاخطاء المطبعية

| سطر | صفحة | خطا | صواب | سطر | صفحة | خطا | صواب |
|-----|------|---------|---------|-----|------|----------|-------------|
| ٢ | ١٦ | العصبية | العصبية | ٣ | ٣٣٢ | ويطلب | ويجلب |
| ٦ | ٣٥ | فريق | فريقا | ٤ | ١١٨ | عبار | عباراً |
| ١٣ | ٣٥ | لو أن | من | ٣ | ١٢٢ | فريق | فريقاً |
| ٢١ | ٥٣ | هجره | هجره | ١٧ | ١٣١ | الرأى | الرأس |
| ٧ | ٧٤ | يتأثر | يتأثر | ٥ | ١٣٣ | الاعتذر | الاعتذار |
| ١٨ | ٨٢ | لا | إلا | ٦ | ١٤٧ | الأخطار | الأخطاء |
| ١٩ | ٨٣ | ويحت | ويحت | ٥ | ١٤٩ | على | على كل |
| ١٦ | ٨٧ | يكترسون | يكترثون | ٢٠ | ١٥٧ | العقبلى | العقبلى |
| ١٧ | ٩٢ | الخفاء | الخفاء | ١٧ | ١٦٢ | ولم يكون | ولم لا يكون |
| ٢ | ١٠٧ | الدام | الدوام | | | | |

مواضيع الكتاب

| الموضوع | الصفحة | الموضوع | الصفحة |
|--------------------------|--------|----------------------|--------|
| الحب والزواج | ٨٤ | تمهيد | ٣ |
| القلم السجين | ٨٩ | الأسلوب الحديث | ٧ |
| سكير في جنازة | ٩٤ | الوصية | ١٢ |
| أصحاب الأعمال | ٩٨ | قاموس السياسة | ١٧ |
| وحي الفن | ١٠٢ | غرفة الصور | ٢١ |
| الرسالة المصطنعة (رواية) | ١٠٦ | قبلة بالأكرام | ٢٥ |
| المطاعن | ١٢٥ | دراسة التاريخ | ٢٩ |
| يولنى | ١٢٩ | المشاريع الوطنية | ٣٣ |
| ثورة النفس | ١٣٣ | تمرد المرأة | ٣٧ |
| الدائن والمدين | ١٣٧ | الوردة الذابلة | ٤١ |
| الآمال الضائعة | ١٤٢ | الساعة الرهيبة | ٤٤ |
| الشعر | ١٤٥ | ضحية الاخلاص (رواية) | ٤٨ |
| الخادمان الوفيان (رواية) | ١٥٠ | على السبورة | ٨٢ |